

# భారతి

64167

సాహిత్య మాసపత్రిక

ఆగస్టు : 1989

వెల : 5 రూపాయలు



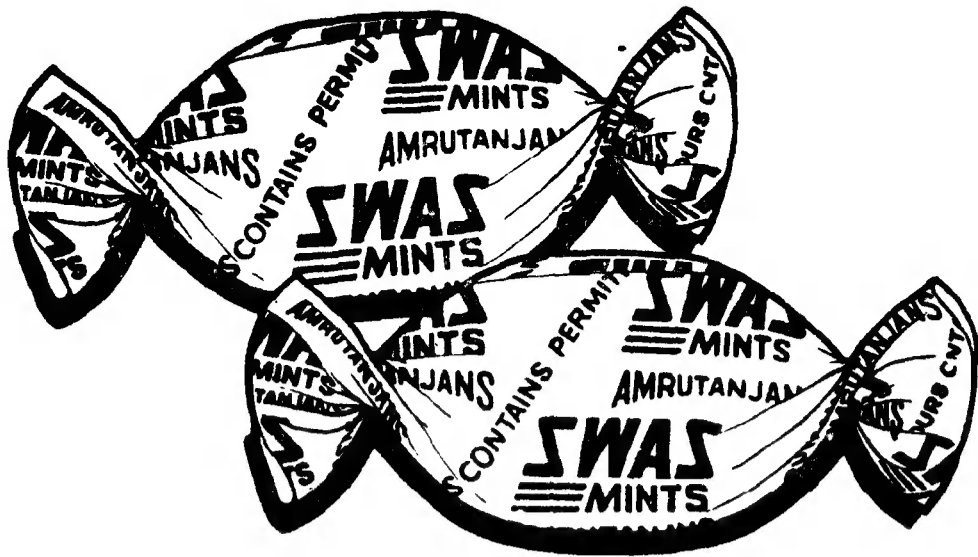
- కన్యక కథ : డా. సూర్యనారాయణ
- యోగభ్రష్టుడు గురుజాడ గిరీశం : కాలువశ్రీ
- తొట్ట ఊగింది : త. రా. సు.
- వీధి చెట్టు : ఖమ్మెద్దీన్
- కలం కాగడా : కృష్ణారావు



దేశోద్ధారక నాగేశ్వరరావు పంతులు



# స్వాస్ మింట్స్



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్  
వారి మరొక గొప్ప తయారీ

Amrutanjan Limited 



# భారతి

మా స పత్రిక

\*

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938-1972)

\*

సంపుటము : 66

ఆగస్టు 1989

సంచిక : 8

విడిపత్రిక వెల ఐదు రూపాయలు

## విషయానుక్రమణిక

ఆగస్టు 1989

అందానికి కారణం	శ్రీ కె. గోదావరి శర్మ	4
కన్యక కథ - విష్ణువర్ధనుని చారిత్రకత?!	డా॥ కొల్లూరు సూర్యనారాయణ	5
నల్లసూరీడు	శ్రీ దిలావర్	12
'సుభద్రా కళ్యాణము'లో శ్రీ స్వభావ చిత్రణం	డాక్టర్ గుమ్మా సాంబశివరావు	13
పోదూ మరి!	శ్రీ మంతెన సూర్యనారాయణరాజు	17
నిత్య జీవితంలో అలంకారాల వాడుక	శ్రీ సి. ఓబళేశు	18
కలం కాగడా	శ్రీ పైల కృష్ణారావు	22
గ్రామ దేవతలు	శ్రీ కోటి సూర్యనారాయణమూర్తి	23
అవలోకనం	ఆచార్య యస్వీ జోగారావు	23
కాలప్రవాహంలో	ఎం. వి. లక్ష్మి	32
"యోగభ్రష్టుడు" గురజాడ గిరీశం	డాక్టర్ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు	33
తొట్ల ఉగింది	కాలువశ్రీ	35
తగిన ఫలితం	తెలుగు అనువాదం: శ్రీ శంకరగంటి రంగాచార్యులు	39
మనసా వాచా	శ్రీ అనంత వేంకటేశన్	45
అర్జున విషాద యోగం - అశోక విషాద యోగం	శ్రీ సి. బి. కృష్ణ	45
సగటు సిద్ధాంతాలు	డా॥ సి. వి. రామచంద్రారావు	46
పీడిచెట్టు!, పరిమళం, తొక్కుడు ఉహాలు.....	శ్రీ కస్తూరి వేంకట విజయబాబు	50
కలగూరగంప	శ్రీ ఖమ్మెద్దీన్	51
గ్రంథవిమర్శలు		53
		61

# స్వ వి ప యం

కన్యక కథ - విష్ణువర్ధనుని చారిత్రకతపై డాక్టర్ కొల్లూరు సూర్యనారాయణ మళ్ళీ ఏన్నో సందేహాలు లేవనెత్తుతూ ఈ సంచికలో ఒక వ్యాసం రాసారు. కన్యకా పురాణంలోని చారిత్రకతను పరిశీలించడానికి ఆధారాలు లేవు అని ఈయన స్పష్టం చేస్తున్నారు. పైగా వైశ్యుల కుల ప్రాశస్త్యాన్ని వెల్లడించడానికి మధ్యయుగాలలో వెలువడ్డ కథనం ఈ ఉదంతమని అంటున్నారు. ఈ అభిప్రాయాలను చారిత్రక పరిశోధకులు ఎలా స్వీకరిస్తారో మరి!

పదకవితా పితామహుడు అన్నమాచార్యుడని అందరికీ తెలుసు. ఆయన భార్య తిమ్మక్క తేట తెలుగులో, ద్విపదలో - “సుభద్రా కళ్యాణం” - అనే అతి విశిష్టమైన కావ్యాన్ని రాసిన సంగతి మాత్రం ఎక్కువమందికి తెలియదు. శ్రీ స్యభావాన్ని, ఈమె చిలిచిన తీరు హృద్యంగా, ఆద్యంతమూ రసభరితంగా ఉంటుందనే విషయంలో ఎవరికీ సందేహాలు ఉండవు. - విషయాన్నే డాక్టర్ గుమ్మా సాంబశివరావు ఎక్కువమందికి తృప్తి కలిగేలా చెప్పారు.

ఈ సంచికలో అందిస్తున్న శ్రీ ఓబళేశు వ్యాసం “నిత్య జీవితంలో అలంకారాల వాడుక” కొత్త ఆలోచనలకు దారి చూపుతుంది. అలంకారాలు, సుడికారాలు నష్టపోకుండా భద్రపరిచే అవకాశాన్ని గురించి ఆలోచించాలని రచయిత వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయంతో ఎవరైనా వికీభవించవలసి వస్తుంది.

కాలువశ్రీ దర్శించిన యోగభ్రష్టుడు గిరీశం గురించి గురజాడ అభిమానులు, విమర్శకులు సయితం ఎలా స్పందిస్తారో వేచి చూడవలసిందే. అర్జున విషాద యోగం-అశోక విషాద యోగం అంటూ తులనాత్మక రచన చేశారు డాక్టర్ రామచంద్రరావు. ఈ ఆలోచనా ధోరణి సరికొత్తదైనా, కాకపోయినా - విశిష్టమైందని మాత్రం - అంగీకరించక తప్పదు.

“గ్రామ దేవతలు” వ్యాసం మన సంప్రదాయంలోని ఒక భాగాన్ని ప్రతిబింబింప జేస్తుంది. “తొట్ల ఊగింది” అనే కీ.శే. త.రా.సు. గారి కన్నడ కథలో కొత్తదనం ఏమో లేకపోయినా కదిలించే శక్తి మాత్రం పుష్కలంగా ఉందని తోస్తుంది. కథా కథన శిల్పచాతుర్యం ఎంత విలువైందో చెప్పడానికి ఇలాంటి కథలు చాలు.

కవిత్వం గురించి ప్రత్యేకంగా పరామర్శించవలసిన అవసరం లేదు. సమాజంలోని విభిన్న అంశాలకు చెందిన భావాలు అద్దం పట్టేలా కవిత్వం చిరంజీవత్వాన్ని పొందగలగాలని మా ఆశ. ఈ ప్రయత్నంలో ఒక సాధనమైన “భారతి”కి అందరి సహాయ సహకారాలూ ఎంతయినా అవసరం!



# ఆనందానికి కారణం

శ్రీ కె. గోదావరి శర్మ

కంటి కెదురుగా ఉన్నది చూస్తూ

పంటి కిందకి వచ్చింది తింటూ

అతి సాధారణ జీవితాన్ని

అతి సాధారణంగా జీవిస్తూ

హఠాత్తుగా ఒకరోజు ఆగి

నంతోపమయ జీవనానికి

సాధనమేమిటా అని

ఆలోచిద్దామనుకున్నాను.

ఆలోచించి చూడగా

ఆశ్చర్యం లేనిదే

అనందం లేదనిపించింది.

ఆశ్చర్యం ఎలా వస్తుందా అని

దిగులు పడుతూ ఆలోచించాను.

ఏనుగులకి అంతేసి శరీరాటుంటాయి కదా,

ఎలా ప్రేమించుకుంటాయా అని

ఉహస్తూ ఆశ్చర్యపోవడానికి ప్రయత్నించాను.

ఉహు! ఎంత దిగ్గజాలైనా

శరీరధర్మాల్ని ధిక్కరించవు కద!

ప్రకృతి సహజమైన చర్యల్లో

ఆశ్చర్యానికి అవకాశం లేదనిపించింది.

ఏడో నెంబరు ఇంటిగలాయనకి

విడుపు మొహమే కద ఎప్పుడూను,

పడగ్గదిలో విడుస్తూనే

పెళ్ళాంతో సరసమాడతాడా అని

హాస్యంగా ఆశ్చర్యపోవడానికి ప్రయత్నించాను.

అతని నలుగురు పిల్లలూ

అతని కార్యశూరతకి నిదర్శనాల్లా

నిలిచారు కళ్ళముందు.

ఆశ్చర్యానికి ఆస్కారమే లేదు!

ఇంత బ్రహ్మాండాన్ని

ఇంత బ్రహ్మాండంగా నిర్వహించే

ఆ పరబ్రహ్మ స్వరూపాన్ని తల్చుకుని

ఫిలసాఫికల్ గా ఆశ్చర్యపోదామనుకున్నాను.

కాని 'వాడికి' అసాధ్యమేముందని

చులాగ్గా నవ్వేశాడు

పురాణం చెప్పే దీక్షితులుగారు.

అందులో ఆశ్చర్యం ఏమీ లేదట!

ఇంతలో మా మూడేళ్ల పాప

వంత వస్తువులా ఓ అద్దాన్ని తెచ్చి

'అద్దం అంటే ఏమిటి నాన్నా?' అని అడిగింది.

ఆశ్చర్యం వేసింది నాకు.

అనందమూ కలిగింది.

ఆశ్చర్యానికి ఆనందానికి మూలం

బాల్యమని కూడా తెలిసింది.



# కన్యక కథ - విష్ణువర్ధనుని చారిత్రకత?!

తెలుగుజాతి చరిత్ర నిర్మాణంలో శాసనాధి సాధన సామగ్రికి తోడుగా సాహిత్యం తన యదోచితపాత్ర నిర్వహిస్తోందనటంలో సందేహం లేదు. కాని ఒక చారిత్రకాధారంగా సాహిత్యపు ప్రామాణికత విశ్వసించటానికి ముందుకు పరిశోధన అవసరం ఎంతై నావుంది. కొన్ని సందర్భాల్లో ఏ యితరాధారాలు ప్రసరించి వెలుగు చూపని కోణాల్ని ఊణ్ణంగా అధ్యయనం చేయటానికి సాహిత్యమే మూలాధారమై నిలుస్తోంది. అయితే ఒక గ్రంథంలోని అంశాన్నో, ఒక జనశ్రుతినిో చారిత్రకాధారంగా పరిశీలించే ప్రయత్నానికి ముందు, ఆ అంశపు నిర్దుష్టమైన కాలాన్ని, ఇతర ప్రామాణికతని విశ్లేషించి చూడగలగాలి. అది ఏ కాలానికి, ఏ ప్రాంతానికి, ఏ పరిస్థితులకు సంబంధించిన అంశమో చూచాయగానై నా తెలియగలగాలి. ఇవి స్పష్టంగా తెలుపబడని కారణంగానే మన సాహిత్యంలోని కొంతభాగం శాస్త్రీయమైన చరిత్ర రచనకు ఉపయుక్తం కావటంలేదు. ఒక సాహిత్యాధారంలో పేర్కొనబడిన ఒక అంశం నిర్దుష్టమైన మరో చారిత్రకాధారంవలన రూఢి పరచబడినప్పుడు దాని ప్రామాణికతని నిలదీయవలసిన అవసరం అసలుండదు. అలాగే సమకాలీన ఆధారాల వెలుగులో నిర్ధారితమైన చారిత్రకాంశాలకు విరుద్ధంగా ప్రస్తావనలున్న అర్వాచీన సాహిత్యాన్ని కూడ మనం ఏమాత్రం పట్టించుకోనక్కరలేదు. ఇతరాధారాల మూలంగా వెలుగు చూడని ఒక సమస్య ఒకే ఒక్క సాహితీ అంశంలో లేక మాత్రంగా చోటు చేసుకొన్నప్పుడు దానిని మాత్రం చాల ఊణ్ణంగా పరిశీలించవలసి వుంటుంది. 'శ్రీ వాసవీ కన్యకా పూరాణం' లోని విష్ణువర్ధనుని గుర్తింపు విషయం యీ కోవకే చెందుతుంది. గతంలో యీ అంశాన్ని కొన్ని వ్యాసాల్లో ప్రస్తావించి, చర్చించటం జరిగింది. విష్ణువర్ధనుని చారిత్రకతను గుర్తించటంలోగాని గుర్తింపకపోవటంలో గాని ఉన్న సాధక బాధకాలను విపులంగా బాటిలో పేర్కొనటం జరిగింది. అయితే యీ అంశాన్నే తీసుకొని 1989 మే నెల 'భారతి'లో శ్రీ తురగా కృష్ణమూర్తిగారు వారి అభిప్రాయాన్ని వెల్లడిస్తూ, కన్యక కథ యదార్థంగానే జరిగిందనీ, అందులోని విష్ణువర్ధనుడు విజయార్కుడి కుమారుడనీ తిరిగి యీ విషయాన్ని లేవనెత్తారు. ఇదివరలో

దీనికి సంబంధించి చరిత్ర పరిశోధకులు చర్చించిన ఎన్నో విషయాలు 'ఆదార రహితం' అని చెప్పటానికే ఆ వ్యాసం నిర్దేశించబడింది. వారి చరిత్ర పరిశీలనా దీక్షకి, వాస్తవ విషయ నిరూపణ సంకల్పానికి చాలా సంతోషమే అయినప్పటికీ వారు పేర్కొన్న చాల అంశాలు శాస్త్రీయ చరిత్ర పద్ధతులకి విరుద్ధమైనవి కావటం, ఒకరు ఎప్పుడూ ఎక్కడా పేర్కొనని అంశాల్ని వారు పేర్కొన్నట్లు నమ్మబలికి పాఠకుల్ని పెదదారి పట్టించటం, వేటికీ అదోజ్ఞాపికలను గాని, సూచికను గాని చెప్పక యావత్కథను 'యదార్థ గాథగా' చిత్రీకరించి చెప్పటం, యిత్యాది ఎన్నో ఎన్నో కారణాలవల్ల తిరిగి యీ అంశాన్ని చర్చకు తేక తప్పింది కాదు. ముందుగా ఆ వ్యాసకర్త అభిప్రాయాలు కొన్నింటిని పరిశీలించవలసి వుంది.

1. "గ్రంథములలో కథాకథనము వేరు వేరు విధములుగా యుండి, పరస్పర భిన్న పాఠములతో కథాంశమును గణిబిజి యొనర్చి గందరగోళ పరిస్థితిని కల్పించి, అసలు సంఘటన కల్పితమా? అన్న అనుమానమును కల్గించుచున్నది."

—ఆధారంగా తీసుకోవలసిన చారిత్రక వస్తువు ఇంత సవ్యంగా ఉన్నదని పేర్కొనినప్పుడు, యీ ఆధారాలపై విరూపింప బూనిన చరిత్ర శాస్త్రీయంగా ఉంటుందనుకోవటం అత్యాశే అవుతుంది.

2. "కన్యకను గూర్చిన కథా సంవిధానములో గీర్వాణాభాషలో నున్న గ్రంథముల వ్రాతలాదారముగా మూలగ్రంథానుసారము సమన్వయించుట"..... "సంస్కృత మూలగ్రంథములోని యుల్లేఖనములకే ప్రాధాన్యమిచ్చి చర్చించి, ఎగ్గుతేల్పుట లగు."

—ఎవ్వరూ కాదనలేని చరిత్ర రచనలోనున్న పద్ధతియే యిది. కాని ఎప్పుడు? "మూలగ్రంథము" అనునది ఏదియో తేలి, ఆపై అది సప్రమాణికమే అని అంగీకరింపబడ్డ తర్వాత. అసలు సంస్కృత కథనము ముందో, తెలుగు గ్రంథమే ముందో తేలని పరిస్థితులలో యీ పద్ధతికే తావులేదు. స్కాందపురాణాంతర్గతమో, మార్కండేయ పురాణోత్తర భండమో, అని పేర్కొనినంతలో దేనికీ ప్రాచీనత చేకూరదు. స్కాందపురా

జాతగర్భతమని పేర్కొనబడ్డవాటిల్లో చాళుక్యభీముని కాలంలో నిర్మింపబడ్డ చాళుక్య భీమారామ నిర్మాణవిషయాలు<sup>1</sup>, చాళుక్య చోళుల కాలంలో నిర్మింపబడ్డ సర్పవరపు భావనారాయణుని ఆలయపు విషయాలు<sup>2</sup> మొదలైన అర్వాచీన సంఘటనలు కోకొల్లలుగా వర్ణించబడ్డాయి. 'విశ్వకర్మ పురాణం'లాంటి మధ్యయుగాల్లో వెలువడ్డ కులపురాణాలకి కూడ స్కాండమే మూలమని ప్రకటించుకొన్నారు.<sup>3</sup> ఆలాగే 'మార్కండేయ పురాణం'లో పూసపాటిని జయించిన జయపురాధీశుడైన గజవతి ప్రళంస కన్పిస్తుంది!<sup>4</sup> పీటన్నింటినిబట్టి యీ కథనాలు చాల వరకు అర్వాచీనాలని కాని, అర్వాచీనకాలంలో వివరితమైన ప్రక్షిప్తాలకి గురైనట్లుగాని అర్థమౌతుంది. ఈ ఉల్లేఖనాలన్నింటికీ చరిత్ర రచనలో ప్రాధాన్యమిచ్చి చర్చిస్తే తేలే 'నిగ్గు' ఎలా వుంటుందో మరి! చరిత్రే కాదు, చరిత్ర రచనా పద్ధతులే క్రీస్తుపూర్వానికి తిరోగమిస్తాయి.

3. "కన్యక కథ క్రీస్తుపూర్వమే జరిగినదని మంటాపథముగా జెప్పగల ఆధారము మూలగ్రంథములోనే యున్నది."

—చరిత్ర పరిశోధన 'వడ్డించిన విస్తరి' అనుకొంటే, నరే. కాని ఆధారమని వట్టుకున్న మూలగ్రంథమే ఆసలు క్రీస్తు పూర్వం వ్రాయబడ్డదో, అర్వాచీనమైనదో తేలిన తర్వాత కదా ముఖాపథంగా చెప్పగలగటం! ఆధారాల ప్రామాణికత, చారిత్రకత పరిశీలించకుండా 'కథల్ని' చరిత్రగా చిత్రించ బూనటం విజ్ఞుల పద్ధతి కాదు.

4. "ఈ విషయమును గమనింపక తొందరపాటుతో ముందు యేర్పరచుకొన్న నిర్ణయమును సమర్థించుకొను యగ్నములో అకాండ తాండవమునకు దిగి తుదకు అవసిద్ధాంతము వెలువ రించి తమ పని తీరినట్లు నిశ్చయించినారు."

— విషయమీద పూర్తి అవగాహన గాని, కనీసం యీ అంశంలోని వాస్తవికతమీద జిజ్ఞాస కాని ఉండి యిప్పటి వరకు యీ అంశంపై వెలువరింపబడ్డ అభిప్రాయాలన్నింటినీ సమీకరించి, సమీక్షించి, సహేతుకంగా విమర్శకి దిగటం అభినందించదగ్గ పరిశోధక లక్షణం. ఆ కృషి లేకుండా బరిమీద దిగటం తొందరపాటే కాదు; పొరపాటు కూడ. "అవసిద్ధాంతం వెలువరించి" అని ఉత్సాహంతో అందామని ఉన్నప్పుడైనా యీ అంశంపైనున్న వివిధాలైన వ్యాసాల్ని, అందులోని అభిప్రాయాల్ని జ్ఞానంగా అధ్యయనం చేసేవీరాలి. ఏవేవి పరిశీలింప బడ్డాయో అధోజ్ఞాపికల్లో ఆవసరాన్నిబట్టి విధిగా సూచించాలి.

అసలా పద్ధతే లేని యిలాంటి సందర్భం చర్చలకే యోగ్యం కానిది.

ఈ అంశమై మొదటిగా 1983 ఏప్రిల్ 1వనా, 'భారతి'లో "కన్యకా పురాణమునందలి విష్ణువర్ధనుడెవ్వరు?" అనే వ్యాసాన్ని వ్రాయటం జరిగింది. అదే నెలలో బెంగళూరు 'జ్ఞాన భారతి'లో ఇండియన్ కౌన్సిల్ ఆఫ్ హిస్టారికల్ రీసెర్చ్ వారేర్పాటుచేసిన "సోషియో కల్చరల్ కండిషన్స్ యిన్ సౌతిండియా" సెమినారుకి సమర్పించిన ఓ ఆంగ్ల వ్యాసానికి యీ విషయం ప్రాతిపదికగా తీసుకోవటం జరిగింది. ఆంగ్లప్రదేశ్ హిస్టరీ కాంగ్రెసు ఆరవ సమావేశంలో హైదరాబాదులోను,<sup>5</sup> "హిస్టరీ ఆఫ్ ది మైసూరు చాళుక్య ఫేమిలీస్ ఇన్ మిడీవల్ ఆంగ్లదేశ" అనే నా సిద్ధాంత గ్రంథంలోను<sup>6</sup>, "పూర్వదలరీస్ అండర్ ఈస్టర్న్ చాళుక్యాస్" అనే మరో పుస్తకంలోను<sup>7</sup> సందర్భాను సారంగా వేర్వేరు కోణాల్లో పరిశీలిస్తూ యీ అంశాన్ని స్పృశించటం జరిగింది. ఇదంతా చెప్పుకోవలసి రావటానికి కారణం - చరిత్ర పరిశీలనలో తొందరపాటుగాని ముందే యేర్ప రుచుకొన్న నిర్ణయాలుగాని వుండవసీ ప్రామాణికాధారాల వెలుగులో ఎలాంటి మార్పునైనా సంతోషంగా ఆహ్వానించి ఎదురుచూస్తామని తెలియజెప్పటానికే. అసలా వ్యాసాలన్నీ జ్ఞానంగా కాకపోయినా యదాలాపంగా చదివినా 'ముందే ఏర్పరచుకొన్న నిర్ణయా'లంటూ వున్నాయో లేదో, వుండేవుండి వుంటే, ఆ విష్ణువర్ధనుని గుర్తించటంలో వున్న అభ్యంతరాలు, గుర్తించకపోవటానికి ఉన్న సాధక బాధకాలు సవివరంగా ఎందుకు పరిశీలించామన్న ఆలోచన వచ్చేది. పై సందర్భాలన్నింటిలో వేర్వేరు అంశాలను ప్రస్తావించి సాధ్యాసాధ్యాలను సూచించటమే జరిగింది తప్ప, ఏదో నిర్ణయాన్ని (?) సమర్థించు కొనే(?) ప్రయత్నం ఎప్పుడూ జరగలేదు. అందరికీ అన్నీ లభ్యం కావు కనుక వివిధాలైన వ్యాసాల్ని చూడలేకపోవటం తప్పు కాకపోవచ్చు; కాని చూసినట్లు మధ్య పెట్టడం మాత్రం తప్పు.

5. "పెద్ద చెరుకూరు శాసనాధారముగ కన్యకను పెండ్లాడగోరిన చాళుక్య విష్ణువర్ధనుడు (రెండవ విష్ణువర్ధనుడు)యై యుండవలె నని యూహించేసి ఆ నిర్ణయమును సమర్థించు మార్గమన్నే వణలో దృష్టిని కేంద్రీకరించి, ఇతర అనురోధముల జోలికి పోక, ప్రస్తావించక...."

— ఒకరొక అభిప్రాయాన్ని ఒకదగ్గర పేర్కొన్నారని చెబుతున్నప్పుడు అది అధోజ్ఞాపికల్లో పేర్కొనటం మంచి పద్ధతి. అందునా ముఖ్యంగా వాదానికి దిగేటప్పుడు మరొక్కసారి

సరిచూచుకోవటం మర్యాద. వ్యాసకర్త యీ ఆంశంలో విషయ సేకరణకి ఎంత శ్రద్ధ వహించారో, ఒక్కొక్కరి అభిప్రాయాన్ని ఎంత చక్కగా అర్థం చేసుకొన్నారో, చేసుకొన్నదాన్ని ఎంత బాగా తిరిగి వ్యక్తీకరించారో తెలుసుకోవటానికి యీ వాక్యమే మేలుబంతి. కన్యకను పెళ్ళాడగోరిన చాళుక్య విష్ణువర్ధనుడు రెండవ విష్ణువర్ధనుడని నేనెక్కడా చెప్పలేదు. చెప్పకపోవటంతో సరిపోలేదు. 1983, ఫిబ్రవరి, 'భారతి'లోని 'విష్ణువర్ధనుడి పెద చెఱుకూరు శిలాశాసనము' మీది ఓ వ్యాసంలో, అది రెండవ విష్ణు వర్ధనుడి కాలానికి (క్రీ.శ. 673-682) చెందుతుందని భావించిన ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం, కొమండూరి వెంకటాచార్యుల అభిప్రాయాన్ని కొన్ని బలమైన కారణాలవలన ఖండించటం జరిగింది. ఎప్పుడూ, ఎక్కడా ఆ విష్ణువర్ధనుడు రెండవ విష్ణువర్ధనుడని నేను పొరపడనైనా లేదు. చెప్పని విషయాన్ని (పైగా ఖండించిన విషయాన్ని) నేనే చెప్పినట్లు పేర్కొవటం వ్యాస కర్త విషయసేకరణ విధానాన్ని, వారి సునిశితమైన పరిశీలనని తేటతెల్లంగా తెలుపుతున్నాయి.

6. "సంస్కృత భాషలో రచించబడిన 'శ్రీమత్కన్యకా పురాణములో' విష్ణువర్ధనుని పేరుగాని, వాని రాజధాని రాజ మహేంద్రవరము విషయముగాని లేదు.".... "కావున కన్యక నాశించిన విష్ణువర్ధన శబ్దవాచ్యుడు క్రీ.పూ. చంద్ర వంశో ద్యపుడై భూమిని పాలించుచున్న ప్రభువైయుండవలెను."

—సంస్కృత భాషలో వ్రాయబడ్డ 'శ్రీమత్కన్యకా పురాణము'లో విష్ణువర్ధనుని పేరు లేదనీ, అర్వాచీన కాలంలోని భాస్కరాచార్యుని తెలుగు వైశ్యపురాణంవంటి వాటిల్లో విష్ణు వర్ధనుని విషయం వున్నా వాటిని రెక్కగొనాల్సిన అవసరం లేదనీ, సంస్కృత మూలగ్రంథంలోని ఉల్లేఖనాలకే ప్రాధాన్య మిచ్చి చర్చించాలని వ్యాసకర్త సెలవిచ్చారు. సంతోషం. అలాంటప్పుడు మరొక పేరాకి వచ్చేసరికి 'కన్యక నాశించిన విష్ణువర్ధన శబ్దవాచ్యుడు క్రీ.పూ. చంద్ర వంశోద్యపుడై' ఎక్కణ్ణుంచి సంప్రాప్తమయ్యాడో! అభిప్రాయంలో స్పష్టత, సందిగ్ధావస్థనుంచి బయటపడటం, చాల అవసరం. విష్ణువర్ధనుడనేవాడు లేడని మూలగ్రంథం అని భావించినదానో వున్నప్పుడు, దాని నాదారంగా ముట్లాడే వ్యాసకర్త మళ్ళీ విష్ణువర్ధనుణ్ణి ప్రస్తావించటం అవసరం కదూ! గణం మిథ్య పలాయనం మిథ్య. అసలు సమస్యే లేదు.

7. "పెనుగొండ పురపరాధీశ్వరుడు కుసుమశ్రేష్ఠి జననకాలము శ్రీ వాసవ కన్యకాపురాణమ్ తృతీయాశ్వాసములో

'కలౌ వ్యోమాక్షి తర్క ద్విసంఖ్యే వర్ష గణే గతే ఖ్యాతో వైశ్యకులాంభోదౌ కుసుమాఖ్యా వణిగ్వరః ప్రభాత గోత్ర శిలకః క్షీరాబ్ధౌ చంద్రమాయవ సముత్పన్నోథ బాలో సౌ కళాపూర్ణః ప్రతాపవాన్'

అని చెప్పబడింది.

కన్యక అగ్నిప్రవేశ కాలము

'కల్యాద్యబ్ది గణేష్ట నేత్ర రసదోస్సంఖ్యాన్వితే వత్సరే ప్రాప్తేఽథ ప్రభవే తవస్యవితే వక్షే ద్విరీయే గురౌ వైశ్ణేర్నాస్కర వండితాది ధరణీ బృందారకేభ్యస్సహ ప్రీత్యాష్టాదశ పట్టణాది పరిధిః దత్తంశుభం శాసనమ్'

అను దానినిబట్టియు తెలియుచున్నది."

—ఇవి కుసుమశ్రేష్ఠి జనన కాలాన్ని, అతని పుత్రిక కన్యక అగ్నిప్రవేశ కాలాన్ని పరిగణించటానికి వ్యాసకర్త తమ ప్రామాణికంగా తీసుకొన్న 'మూల గ్రంథాన్ని'ంచి ఏర్పి మన కందించిన ఆణిముత్యాల్లాంటి శ్లోకాలు. గమనించండి. కుసుమ శ్రేష్ఠి జననకాలం 'కలౌ వ్యోమాక్షి తర్క ద్విసంఖ్యే....', అంటే కలి సంవత్సరం 2620 (క్రీ.పూ. 482). వారి పుత్రిక కన్యక అగ్నిప్రవేశ కాలం 'కల్యాద్యబ్ది గణేష్ట నేత్రరస దోస్సంఖ్యాన్వితే', అంటే (కొద్దిగా అస్పష్టంగా ఉన్నా) కలి సంవత్సరం 2628 (క్రీ.పూ. 474). కుసుమశ్రేష్ఠి క్రీ.పూ. 482లో జన్మించటం, ఆయన వయస్సు ఎనిమిది సంవత్సరాలు కూడా నిండకుండానే యుక్తవయస్కురాలైన కన్యక జన్మించటం ఓ విష్ణువర్ధనుడి మోహం కారణంగా అగ్నిప్రవేశం చెయ్యటం వెంట వెంటనే జరిగిపోయాయంటే 'మూలగ్రంథం' ఎంతటి ప్రామాణికం కాల్సి అండించినదో స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. దేన్ని ఆధార గ్రంథంగా తీసుకోబోయేటప్పుడైనా అంతః, బహిః సాక్ష్యాల విచారణ చాల అవసరం.

8. "అప్పటికి చంద్రవంశపు రాజులలో విష్ణువర్ధన శబ్దవాచ్యుడు యెవరైన ఈ ప్రాంతముల నేలుచుండిన అతడే కన్యక అగ్ని ప్రవేశమునకు కారణమౌతుడని విర్ణయించుట సమంజసము."

—మంచిదే. కాని అలాంటి విష్ణువర్ధన శబ్దవాచ్యుడెవడైనా పెనుగొండ ప్రాంతాలను క్రీ.పూ. పాలించినట్లు రూఢిగా తెలిసినప్పుడే యిలాంటి ప్రయత్నాల కర్తం. ప్రామాణికంగా యీ ఆంశం శాసనాలలో, ఇతర పురావస్తు సాక్ష్యల్లో, సాహిత్యంలో తెలియకపోవటాన్నిబట్టి దీని చారిత్రకతని శంకించి విడిచిపెట్టడం చురీత సమంజసం. చరిత్ర చెప్పలేకపోవటం



నేరం కాదు; కాని ప్రామాణికాధారం లేని చరిత్రల్ని ప్రచారం చెయ్యబోవటం మాత్రం క్షమించరాని నేరం.

9. "కొమ్మనూతల శాసనమును చూచియుండిన ఇట్లు వ్రాయ సాహసించియుండరు.

—అది చూసినా ఇలానే వ్రాయటం జరుగుతుంది. అయినా, ఓ శాసనాన్ని, అందులోనూ ఓ పదో శతాబ్ది తామ్ర శాసనాన్ని వాదానికి ఆధారంగా ఆడు పెట్టుకోబోయినప్పుడైనా అధోక్షాపికల్లో అది ఎక్కడిదో పేర్కొనవలసిన కనీస బాధ్యత వ్యాసకర్తకి లేకపోవటం శోచనీయం. అది పేర్కొంటే పోయే దానికి శాసన సంక్షిప్త సారాంశం యివ్వటం చాల అనుమానాలకి దారితీస్తుంది. చూడనిదానిని చూపినట్లు పేర్కొనే అలవాటు వ్యాసకర్త కెంతవుందో వెనుక ప్రస్తావించిన అంశాల్నిబట్టి తెలుస్తోంది.

వారు పేర్కొన్న విషయాన్నిబట్టి, ఆ కొమ్మనూతల తామ్రశాసనమేదో 'మిన్ను విరిగి మీద వడ్డట్లు' చెయ్యటం లేదు. క్రీ॥శ॥ 1164నాటి మంటశాల శాసనంలో వైశ్యుల 102 గోత్రాలు పేర్కొనబడటాన్నిబట్టి, కన్యక - విష్ణువర్ధనుల ఉదంతం 14వ శతాబ్ది తొలిపాదం నాటిదనుకొండికి ఆస్కారం లేదని ఉన్న అభ్యంతరాన్ని కూడ నేనే పేర్కొవటం జరిగింది. ఈ కొమ్మనూతల శాసనమనబడేదానిలోని అంశం కూడ అంత కన్నా మరేం సాధించదు. కన్యక కథ క్రీస్తుపూర్వం నాటిదను కొనే వ్యాసకర్త అభిప్రాయానికిది ఏ రకంగానూ అలంబన కాదు.

10. "పెద్ద చెరుకూరు శాసనములోని ప్రధమార్థభాగమును, కన్యకా పురాణములోని అగ్నికుండ ప్రవేశకాలమును సూచించు శ్లోకములోని ప్రధమార్థభాగమును, తులనాత్మకముగా సుదీర్ఘ విమర్శ గావించి క్రీ॥శ॥ 1420వ సంవత్సరముకంటె అనంతర మను యభిప్రాయపడిరి."

—మళ్ళీ పాత ధోరణి. పరిశోధనాంశాల్లో ఒకరు పేర్కొనని విషయాల్ని వాళ్ళు చెప్పినట్లు పదేపదే అనటం, పాతకుల్ని పెదదారి పట్టించటం ఎంత హేయమైందో తెలియ చెప్పవలసి రావటం దురదృష్టం. అనలిలాంటి ప్రవృత్తులకు సమాధానం అనవసరమేమో కూడ!

నా వ్యాసాల్లో యిప్పటివరకు ఆ శాసనంలోని కలి సంవత్సరాన్ని ఏ ఏ పరిశీలకులెలా ఎలా అర్థం చేసుకొని పేర్కొన్నారో వివరంగా చెప్తూ, వాటి సంగీకరించటంలోనున్న అభ్యంతరాలు తెలుపుతూ, శాసనపు లిపినిబట్టి అది క్రీ॥శ॥ 13,

14 శతాబ్దాలకు చెందినదవటంచేత ఆ రెండు శతాబ్దాల్లో ఏ సంవత్సరంలో శాసనంలో పేర్కొనబడ్డ తిథి వార నక్షత్రాలు సరి పడునో యల్. డి. స్వామికణ్ణు పిళ్ళెగారి 'ఇండియన్ ఎపిమరీస్' ననుసరించి, క్రీ॥శ॥ 1328 జనవరి, 14వ తారీఖునకు పై వివరం సరిపడ్డట్లు గుర్తించటం జరిగింది.<sup>10</sup> గవర్న మెంటు ఎపిగ్రఫిస్టు చేసిన పరిగణన కూడ<sup>11</sup> పూర్తిగా దీనితో సరిపోవటంతో దానిని ప్రామాణికంగా నిర్ణయించుకొని దానినే శాసనదత్త కాలంగా ప్రకటించడం జరిగింది. అంతేకప్పు, ఎక్కడా ఎప్పుడూ క్రీ॥శ॥ 1420వ సంవత్సరంకంటె అనంతరమని అననూ లేదు; అభిప్రాయపడనూ లేదు.

11. "చారిత్రకముగా నీ కథకు ప్రాధాన్యత మటించు యత్నములో స్థానిక చరిత్రలో గల యొకానొక వృత్తాంతము నా దృష్టి లోనికి వచ్చినది."

—వ్యాసకర్తకా వృత్తాంతము ఎంత క్రొత్తగా దృష్టి లోనికి వచ్చినప్పటికీ, వాటి అలవాటు ననుసరించి అది ఎక్కడిదో పేర్కొన నిచ్చగించనప్పటికీ, యిట్టిదే అయిన కథ ఏతామ్రనాథుని 'ప్రతాపరుద్ర చరిత్ర'లో నున్నది.<sup>12</sup> కాకతీయ రాజుల వంశ చరిత్ర పర్చింపబడే సందర్భంలో పౌరాణిక వంశక్రమం కూడ పేర్కొనబడింది. జనమేజయునకు శతానీకుడు, అతనికి క్షేమంకరుడు, వానికి విజయార్క సోమేంద్రులనువారు, విజయార్కనకు విష్ణువర్ధనుడు జన్మించినట్లందున్నది. (ఈ విష్ణు వర్ధనునికి రాజరాజనరేంద్రుడు, అతనికి సారంగధరుడు జన్మించినట్లు ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రికలో అధిక పాఠ మున్నది.<sup>13</sup> అలాగే సోమేంద్రుని మనుమడైన నందుని వర్ణించే సందర్భంలో అతడు చాళుక్యవంశ తిలకుడని ఉంది.<sup>14</sup>)

ఇలాంటివన్నీ మధ్యయుగాల్లో అధికారం హస్తగతం చేసుకున్న రాచరికాలకి పౌరాణికతని, ప్రాచుర్యాన్ని తేవటానికి చేయబడ్డ ప్రయత్నాలు మాత్రమే. ఇవేవీ చారిత్రక దృష్టిలో పెద్దగా ఉపయోగకరం కావు. శాసనపరంగా, సాహిత్యపరంగా యిలాంటి ప్రయోగం ముందుగా చేసినవాళ్ళు చాళుక్యులే. పాలనాధిపత్యం సంప్రాప్తించిన కొన్ని వందల సంవత్సరాల తర్వాత శాసనాల్లో, తాము చంద్రవంశీయులమనీ, అయోధ్యనుండి దక్షిణ దేశాలకి తరలి వచ్చామనీ చెప్పుకున్నారు.<sup>15</sup> అయోధ్య ఎప్పుడూ చంద్రవంశీయుల కేంద్రస్థానం కాకపోవటాన్నిబట్టి, పాలనాధికారం చేపట్టిన కొన్ని వందల సంవత్సరాల వరకు

యిచ్చిన అసంఖ్యాక శాసనాల్లో ఎక్కడా వారి విషయాన్ని ప్రస్తావించక ఒక్కసారిగా అర్వాచీన కాలంలో చెప్పకోవటాన్ని బట్టి, చరిత్రకారుల విషయాన్ని విర్వ్యందంగా విడిచి, వారి పౌరాణిక వంశక్రమాన్ని ప్రక్కన పెట్టడం జరిగింది.<sup>16</sup> ఈ అంశం కూడ ఆ కోవకే చెందుతుంది. తన కథనంలో ఏకావ్రునాథుడు చరిత్ర ప్రసిద్ధి చెందిన కొందరిని పేర్కొని వారి మునకార్యాలని గురించి ఒప్పుగానో, తప్పుగానో తాను తెలుసుకొన్న విషయాన్ని మన కందించాడు. ఇందులో ఎన్నో విషయాలు నిర్ధారిత చరిత్ర కాంశాలకు విరుద్ధంగా, కాలవ్యతిరేకంగా, పూర్వ భవిష్య కథనాలుగా ఉన్నాయని దాని పీఠికలో సంపాదకులే పేర్కొన్నారు.<sup>17</sup> అంతర్గతమైన ఎన్నో సాక్ష్యాలాధారంగా చెప్తూ యీ కథనం క్రీశ|| పదహారవ శతాబ్దిలో వ్రాయబడిందని సోదాహరణంగా వివరణలిచ్చారు.<sup>18</sup> (వాటినిన్నింటిని పేర్కొనటానికిది సందర్భం కాదు; జిజ్ఞాసువులు 'ప్రతాపరుద్ర చరిత్ర' పీఠిక పరిశీలింప ప్రార్థన.)

కనుక క్రీస్తుపూర్వంనాటివని దృష్టి సారించి వ్యాసకర్త మన కందించిన స్థానిక చరిత్రలోని అంశాలన్నీ మధ్యయుగాల్లోని కథనాలని స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. అంతేకాదు, ఏ అనుమకొండ ప్రాంతం చంద్రవంశపు రాజులకు ముందు కిరాతకులు పాలించినట్లు వ్యాసకర్త పేర్కొన్న స్థానిక చరిత్రలో వుందో, అదే కథనం 'ప్రతాపరుద్ర చరిత్ర'లోనూ వుంది. ఇది దీని రచనాకాలంనాటికే జనశ్రుతిలో వున్న వృత్తాంతం. ఓరుగల్లు నిర్మాణానికి పూర్వం కాకతీయులకు రాజధానిగా ఉన్న అనుమకొండను, కాకతీయులు అధికారానికి రాకముందు, అనుమడు, కొండడు అనే యిద్దరు ఎఱుక (కిరాత) రాజులు పాలించినట్లు 'ప్రతాపరుద్ర చరిత్ర' చెప్తుంది. ఈ అనుమడు, కొండడు అనువారల పేరుమీదనే 'అనుమకొండ' అనే ఊరు పేరేర్పడినట్లు జనశ్రుతి. జనశ్రుతిరూపమైన యీ స్థానిక వృత్తాంతం కాకతీయ శాసనాల్లో కూడ పేర్కొనబడింది. గణపతిదేవుని సోదరి మైలాంబ వెయించిన బయ్యారం చెఱుపు శాసనంలో కాకతీయ మొదటి (గరుడ) బేతరాజు అనుమడిని, కొండడిని జయించి అనుమకొండను రాజధానిగా చేసుకొన్నట్లు చెప్పబడి "గరుడాంక బేతనృపతిః.... హత్వా యోనుమ నామదేయ మహితం కొండమ్మ

చక్రేపురం విభాతానుమకొండం ఊర్జిత యశః" అని పేర్కొంటుంది.<sup>19</sup> అనుమకొండకు సంబంధించిన స్థానిక చరిత్రలోని యీ జనశ్రుతిని వాస్తవంగా వ్యాసకర్తలాంటివారు గ్రహించ దలిస్తే, మొదటి బేతరాజు క్రీశ|| 1000-1052 ప్రాంతాలవాడు కనుక అనుమడు, కొండడు కూడ యీ కాలంవాళ్ళేనని అంగీకరించాల్సి వుంటుంది. ఈ అనుమడు, కొండడు పాలన నెరవేసిన తర్వాత నాగడు, గార్లెయ్యడు అనేవాళ్ళు పాలించినట్లు మొత్తం పిళ్ళ నలుగురూ ఆ ప్రాంతాన్ని 186 సంవత్సరాలు పరిపాలన చేసినట్లు, వ్యాసకర్త ఉట్టంకించిన స్థానిక చరిత్రలోను, ఏకావ్రునాథుని కథనంలోనూ కూడ వుంది. కనుక "ఈ కిరాతకుల ఏమ్మట చంద్రవంశపు రాజుల యనుమకొండ రాజ్యమును పరిపాలించినట్లు"న్న కథని చరిత్రగా నమ్ముతున్న వ్యాసకర్త రూఢిగా వీరి పాలన (మొదటి బేతరాజు కాలానికి సుమారు శతాబ్దిన్నర అనంతరం) వన్నెందవ శతాబ్ది ప్రాంతంలో ఉన్నట్లు అంగీకరించాల్సి వస్తుంది!!

ఆ పద్ధతిలో వ్యాసకర్త ఏ స్థానిక చరిత్ర ఆధారంగా యీ కథకు చారిత్రక ప్రాధాన్యత ఘటించ యిచ్చిందాలో అదే గాథ యీ వంశీయులను క్రీశ|| పన్నెండవ శతాబ్ది తరువాతివారు విరూపించుచున్నది. జనశ్రుతులను, తత్తుల్యమైన స్థానిక చరిత్రలను బట్టి ప్రస్తుతాంశాన్ని క్రీస్తుపూర్వపు శతాబ్దిలోని వాస్తవ చరిత్రగా భ్రమించటం సహేతుకం కాదని దీనినిబట్టి తెలుస్తోంది. తెలిసిన చరిత్రను నిర్ధారించటానికి జనశ్రుతి ఉపయోగపడుతుంది తప్ప, వస్తుతః దానికి చారిత్రక గౌరవం లభించదు. ఆ జనశ్రుతిలోని సూచన లేమేరకు పరిగణించాల్సి వుందో అన్నది యితరారాలు వెలుగులో విజ్ఞతతో పరిశీలకులు తేల్చుకోవాలి. మనకున్న చాల గ్రామాలకి పౌరాణిక గాథల్లో సంబంధం చెప్పబడుతుంది.<sup>20</sup> చరిత్ర రచనలో వాటిని ప్రధానంగా రీసుకొని పరిశీలించబూనటం పద్ధతి కాదు. 'మూలగ్రంథం' అంటూ కాలం, కర్తృత్వం తెలిసి ఓ గ్రంథాన్ని పట్టుకొని దానిలో యీ కథ క్రీస్తుపూర్వం జరిగినట్లున్నది కనుక, ఓ పుక్కిటి పురాణంలాంటి స్థానిక చరిత్రలో జనమేజయుడి మనుమడి మనుమడిగా ఓ విష్ణువర్ధన నామం లభ్యమైంది కనుక, ఆ రెండింటికీ లంకెగట్టి, చరిత్ర రచనలో ప్రామాణికంగా తప్పనిసరిగా నిర్ధారించి ఋజువు

వరచవలసిన కాల, ప్రాంతాల చాయలకు పోక, తాము నెత్తి కెత్తుకొన్న ఆధారాల చారిత్రకత, ప్రామాణికతలను నిర్ణయించుకొనే ప్రయత్నం కూడ చేయక, విమర్శలకు దిగేముందైనా ఇవ్వటివరకు యీ అంశంలో ఏ పరిశీలకులు ఏ ఆధారం కారణంగా ఏ నిర్ణయానికొచ్చారో తెలుసుకొనే ఓరిమి, శ్రద్ధ లేక, తాము వెనుక చెప్పినదానికి ముందు చెప్పిందే ప్రమాణమన్న రీతిలో వాదన సాగించి, పరిశోధకుల విలువైన కాలాన్ని, పాఠకుల ఆసక్తిని, 'భారతి'లో వుండే కొద్దిపాటి స్థలాన్ని హరించబూనటం హర్షణీయమైన పద్ధతి కాదు. ప్రామాణిక కాలాల్లో శాస్త్రీయ చరిత్ర రచన కుద్యమించవలసిన పరిస్థితులలో ఆధారాలేని అర్వాచీన విషయాన్ని పట్టుకొని కథనాన్నే కాకుండా, చరిత్ర రచనాపద్ధతినే క్రీస్తుపూర్వపు శతాబ్దాలకి దిగలాగబూనటం ఎవ్వరూ ఆమోదించదగ్గది కాదు.

\* \* \*

కన్యకా పురాణంలోని చారిత్రకాంశాల్ని ఎంతవరకు విశ్వసించవచ్చునో తెలుసుకోవటానికి చాళుక్యరాజైన విష్ణువర్ధనుణ్ణి గుర్తించటం చాల ముఖ్యం. ఈ ఉదంతం చారిత్రకంగా సంఘటనాస్పదం కానిది కాదన్న విషయం జగద్విదితం. ఈ పురాణం కేవలం వైశ్యుల కులప్రాశస్త్యాన్ని ఉగ్గడించటానికి మధ్యయుగాల్లో వెలువరించబడ్డ కథనం. చాల కులాలు తమ తమ ఆత్మగౌరవాన్ని ప్రదర్శించుకొందికి తద్వారా ప్రభావితం చెందటానికి ఎన్నో కుల పురాణాల్ని మధ్యయుగాల్లో పుట్టించుకొన్నాయి.<sup>21</sup> కోమటి, కంసాలి, సాలె, తెలుకలి, గొల్ల మొదలైన కులాలకి, కుల విభాగాలకి సంబంధించిన కుల పురాణాలన్నీ యీ కోవకే చెందుతాయి. ప్రతి ఒక్కటి, దానికి ప్రాచుర్యాన్ని ప్రామాణికతను కల్పించుకొనే మహాయత్నంలో వాటికింకా మూలాధారాలున్నాయని అంతో ఇంతో ఏదో పురాణాంతర్గతమని చాటుకొనే ప్రయత్నాలన్నీ నమ్మకంగానే చేసుకున్నాయి. కన్యకా పురాణానికి సంబంధించినంతవరకూ, కొన్ని విషయాల్లో ఈ గ్రంథం ఎంత అపూర్వమే అయినప్పటికీ చిలుకూరి వీరభద్రరావు<sup>22</sup>, జి. ఆర్. వర్మ<sup>23</sup>లాంటి చరిత్ర పరిశోధకులు వేర్వేరు కారణాల వలన దీనిలోని చారిత్రకతని శంకించారు. వివిధాలైన ప్రతుల్లో భిన్నంగా ఉన్న వివరాలన్నిటినీ విష్ణువర్ధనుణ్ణి గుర్తించటం

సాధ్యమయ్యే విషయం కూడ కాదు. అయినప్పటికీ, వాసవీ కన్యకతో కలసి ఆగ్ని ప్రవేశము చేసిన వైశ్యుల సూటరెండు గోత్రములు యీనాటికీ ఆ కులములో అతి పవిత్ర గోత్రములుగా భావింపబడటం, పెనుగొండలోని వాసవీ కన్యకయే నేటికీ వైశ్యులందరి కులదైవంగా అర్చన లండటంలాంటి కారణాల వలన, యీ గాథను పూర్తిగా ఏ భాస్కరాచార్యుని కల్పనో అని త్రోసి పుచ్చక సాధ్యమైనంతలో చారిత్రకాధారాల వెలుగులో యీ అంశాన్ని అన్ని కోణాల్లోనూ పరిశీలించటం జరిగింది. కేవలం పౌరపాటువల్లనో, లేక కథకు ప్రాంతీయత మటించే ఆసక్తి మేరకా భాస్కరాచార్యుడీ కథను రాజమహేంద్రవర చాళుక్య రాజులకు, పెనుగొండ వైశ్యులకు ముడిపెట్టడంతో సమన్వయమరిత జటిలమైంది. దీనిలోని విష్ణువర్ధనుడు గుర్తింపబడనిదే యీ గ్రంథపు చారిత్రక ప్రామాణ్యాన్నే అంగీకరించటం కష్టమౌతుంది. పురాణకర్త వైశ్యుల ప్రాయోపవేశ సమయంలోని ఓ దాన శాసనకాలాన్ని పేర్కొంటూ 'కల్యాద్యర్థి గణేష్వ నేత్ర రసదృక్సంఖ్యే' అని సూచించారు. సూచన మొదట్లో స్పష్టత లేకపోయినా దీన్ని అష్ట, నేత్ర, రస, దృక్, సంఖ్యగా కలిపి సంవత్సరం 2628గా భావించి క్రీ.పూ॥ 474గా అనుకోవలసి వస్తుంది. రాజమహేంద్రవర, పెనుగొండ ప్రాంతాల్లో ఆ కథ అంత ప్రాచీనకాలంలో జరిగిందనటానికి చారిత్రకంగా అవకాశం లేదు. మొదటి అమ్మరాజుకన్నా ముందు రాజమహేంద్రవర నిర్మాణమే లేకపోవటం<sup>24</sup>, ఈ విషయాన్ని పేర్కొంటున్న కథనం సమకాలీనపుదిగాని సమీప కాలపుదిగాని కాక సుమారు రెండు సహస్రాబ్దాల తర్వాతది (క్రీ.శ. పదహారవ శతాబ్ది) కావటం, ఈ గాథను 'చరిత్ర'గా కాక 'పురాణం'గానే భావించే పరిస్థితి కల్గిస్తున్నాయి. అయితే చాల ఆసక్తికరంగా దీనిలో పేర్కొనబడ్డట్లే "కల్యాద్యర్థి గణేష్వ నేత్ర రసదృక్సంఖ్యే" సంవత్సరంలో రాజమహేంద్రవరం రాజధానిగా ఓ విష్ణువర్ధనుడు పాలిస్తున్నట్టు, గుంటూరుజిల్లా, బాపట్ల తాలూకాలోని పెద్ద చెఱుకూరు శిలాశాసనంలోను<sup>25</sup>, ఇతిగ్రామ తామ్ర శాసనంలోను<sup>26</sup> కానరావటంతో సమన్వయమరిత క్లిష్టమైంది. శాసనపు లిపి కాలాన్నిబట్టి, అర్వాచీనమైన 'కేసరిపాటిగడ' మొదలైనవి పేర్కొన్న అంతఃపాజ్యాన్నిబట్టి, రూఢిగా ఆ శాసనం 13, 14

శతాబ్దాలకు చెందటంతో, ఆ రెండు శతాబ్దాలలో పై వివరాలున్న తిది-వార, సక్షత్రాలను పరిశీలించి శిలాశాసనకాలాన్ని క్రీశ॥ 1328, జనవరి, 14వ తారీఖుగా ఋజువు చేయటం జరిగింది.<sup>27</sup> గవర్న మెంటు ఎపిగ్రాఫిస్తు ఇన్స్ట్రుమెంట్ కమిషన్ కాలానికి చేపిన పరిగణన కూడ దీన్నే సూచించటంతో<sup>28</sup> యిది నిర్ధారితమైంది. ఈ ఆధారాల్నిబట్టి ఆ సమయంలో రాజమహేంద్రవరంలో ఓ చాళుక్య విష్ణువర్ధనుని ఉనికిని గుర్తించవలసి వస్తుంది. కాని చరిత్ర ననుసరించి చూస్తే ఆ సమయంలో ఏ చాళుక్య రాజు రాజమహేంద్రవరాన్ని కాదు సరికదా, ఆ పరిసరాల్లోనే పాలించకపోవటం గమనించదగ్గది.<sup>29</sup>

అదనా, క్రీశ॥ 1328లో ఓ విష్ణువర్ధనుడెవడైనా పెనుగొండలోని వైశ్యకన్యక బలిదానాన్ని కారణభూతమయ్యే ధనుకొందికై నా, మరికొన్ని అభ్యంతరాలున్నాయి. క్రీశ॥ 1164 నాటిదైన ఒక మంటికాం 'నూటరెండు గోత్రముల వైశ్యులని' వర్ణింపబడింది.<sup>30</sup> వైశ్యులలో యీ నూటరెండు గోత్రాల ప్రాముఖ్యత వాసవీ కన్యలేడి వారి అగ్నిప్రవేశకాలంనుండి మాత్రమే ఏర్పడింది. అందువల్ల దానికి అర్వాచీనమైన క్రీశ॥ 1328 సం॥లోనిదనుకున్న విష్ణువర్ధన - కన్యకల ఉదంతాన్ని అంగీకరింపక త్రోవేపువ్వవలసి వస్తోంది. కన్యకా పురాణము లోని చారిత్రకత పరిశీలించటానికి, అందులోని విష్ణువర్ధనుణ్ణి గుర్తించటానికి ఆధారాలు లేవు.

#### అధోజ్ఞాపికలు :

(1) ఈస్టరన్ చాళుక్యన్ టెంపుల్స్ ఆఫ్ ఆంధ్రదేశ, యమ్. రామారావు, -పే.2, (2) ఆంధ్రప్రదేశ్ హిస్టరీ కాంగ్రెసు ప్రొసీడింగ్సు, 11వ సమావేశము(1987), -పే. 70, (3) భారతి,

డిసెంబరు, 1951, -పే. 1140, (4) భారతి, జూన్, 1983, -పే. 65, (5) ఆంధ్రప్రదేశ్ హిస్టరీ కాంగ్రెసు ప్రొసీడింగ్సు, 6వ సమావేశము (1982), -పే. 69. (6) హిస్టరీ ఆఫ్ ది మైసరు చాళుక్య ఫేమిలీస్ ఇన్ మిడీవల్ ఆంధ్రదేశ, (బి.ఆర్. పి.పి. థిల్లీ, 1986), -పే. 184. (7) ప్యూడటరీన్ అందరు ఈస్టరన్ చాళుక్యాన్, (జ్ఞాన్ పబ్లిషింగ్ హౌస్, థిల్లీ, 1987), -పే. 87. (8) భారతి, సెప్టెంబరు, 1972, -పే. 13. (9) ఎ. ఆర్.ఇ. నెం. 851 ఆఫ్ 1917, -పేరా. 84. (10) భారతి, అక్టోబరు, 1980, -పే. 14. (11) ఎ.ఆర్.ఇ. పి.పి. నెం. 13 ఆఫ్ 1961.62. (12) ప్రతాపరుద్ర చరిత్ర, (ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ, హైదరాబాద్, 1984), -పే. 31. (13) పైవలె, -పే. 103. (14) పైవలె, పే. 104. (15) ది ఈస్టరన్ చాళుక్యాన్ ఆఫ్ వేంగి, యన్. వెంకటరమణయ్య, -పే. 7. (16) పైవలె. (17) ప్రతాపరుద్ర చరిత్ర, -పే. 14. (18) పైవలె. -పే. 11. (19) ఎపిగ్రాఫియా ఆంధ్రీక, 1, జ్లో. 10. (20) గ్రామపైపియ్యత్తులు, (గుంటూరు తాలూకా); (ఆంధ్రప్రదేశ్ స్టేట్ ఆర్కైవ్స్, హైదరాబాద్, 1984) (21) మధ్యాంధ్రయుగ చారిత్రక వ్యాసములు, కె. సూర్య నారాయణ, -పే. 71. (22) రాజరాజనరేంద్ర పట్టాభిషేక సంచిక, పే. 143. (23) భారతి, మే, 1964, -పే. 29. (24) భారతి, అక్టోబరు, 1980, -పే. 14. (25) యన్.ఐ.ఐ. సంపుటి. 6, నెం. 202. (26) ఎ.ఆర్.ఇ. పి.పి. నెం. 13 ఆఫ్ 1961.62. (27) భారతి, ఫిబ్రవరి, 1983, -పే. 42. (28) ఎ.ఆర్.ఇ. పి.పి. నెం. 13 ఆఫ్ 1961.62 (29) హిస్టరీ ఆఫ్ ది మైసరు చాళుక్య ఫేమిలీస్ ఇన్ మిడీవల్ ఆంధ్రదేశ (30) ఎ.ఆర్.ఇ. పి.పి. నెం. 851 ఆఫ్ 1917; పేరా.84.



# నల్ల సూరీడు

## శ్రీ దిలావర్

సూరీడా! ఓ సూరీడా!  
తెల్లచీకటి అహం కాటేసిన నల్లసూరీడా!  
జనాలను శవాలను చేసే ఆకలిని  
శవాలను కూడా ఆశించే రోగాలనూ  
రోగంలా పీడించే దరిద్రాన్ని  
దరిద్రంగా కావించుకునే బానిసత్వాన్ని  
వాటిని ప్రసాదించిన జాత్యహంకారాన్ని  
రూపుమాపాలని దీక్షబూనినవాడా!  
రూపుకట్టిన రాక్షసాధికారాన్ని ధిక్కరించినవాడా!  
నీ స్వేచ్ఛాభావ జ్వాలలతో  
జనం రక్తాన్ని అగ్ని సరస్సులుగా మార్చినవాడా!  
నీ మాటల కాగడాలతో  
జాతి గుండెల్లో గంధకపు గనులు పెల్చినవాడా!  
పీడితజన ముక్తగీత నాదానివై  
ముక్తిమార్గ నిర్దేశ వాదానివై  
నిప్పుల బాటలో నడచినవాడా!  
నీ గుండెను అగ్నిగోళంగా చేసుకున్నవాడా!  
మండే తొగసూడా! ఆకా దినకరుడా!  
నీ సహస్ర కరాలను విరిచేయాలని  
కారుమబ్బులు క్రమ్ముకున్నాయి

నీ మానవీయ తేజస్సును కబళించాలని  
కారుచీకట్లు ముసురుకున్నాయి  
కత్తులవంటైన కట్టిన రోబెన్ ద్వీపం<sup>1</sup>  
ఆర్పలేకపోయింది మండే సూర్యుని రూపం!  
ప్రాణభిక్ష పెట్టాలనుకున్న రివోనియా<sup>2</sup> మృత్యు  
గహ్వరం-  
వజ్రసంకల్పంముందు వంచుకున్నది శిరం!  
మాతృదేశపు మట్టిలో-  
శ్వేతజాతి రక్తదాహంలో  
పూచిన ప్రతి రక్తపు బొట్టునూ శ్వాసించినవాడా!  
రక్తదమ్ము ధ్యేయంతో విప్లవించినవాడా!  
నీ నామ మరందాన్ని తన అణువు అణువులో నింపుకొని  
నీ భావ సరసిలో తన రేకు రేకునూ విప్పకొని  
పల్ల విస్తున్నది ప్రపంచ ప్రసూనం!  
వసుధైకమనే అమ్మ ఒడి చూపుతూ  
దేశదేశాల పౌరసత్వం స్తన్యం చేపుతూ  
నీ సమరశీల స్వాతంత్ర్య సందేశాన్ని  
కోటి గొంతులతో రుతిస్తున్నది  
తరుణారుణ స్వప్నాల పుష్పాలతో  
పుడమితల్లి స్వాగతిస్తున్నది....

(శ్వేతజాత్యహంకార కబంధహస్తాల్లో జీవితకాలం మగ్గిన  
నెల్సన్ మండేలా త్వరలో విడుదల కానున్నాడన్న వార్త వదిలించుకొని)

1. ఈ ద్వీపంలో ఉన్న బెరసాల భయంకర చిత్రహింసలకు ప్రఖ్యాతి చెందింది.
2. 'రివోనియా కేసు'లో విధింపబడే మరణశిక్షకు భయపడి నెల్సన్ మండేలా క్షమాభిక్ష కోరుకుంటాడని తలచింది ప్రిటోరియా ప్రభుత్వం.



# 'సుభద్రా కళ్యాణము' లో శ్రీ స్వభావ చిత్రణం

పదకవితా పితామహుడైన కాళ్లపాక అన్నమాచార్యుని భార్య కాళ్లపాక తిమ్మక్క. కవి కుటుంబానికి చెందిన తిమ్మక్క 'సుభద్రా కళ్యాణము' ద్వీపంలో రచించింది. 'సుభద్రా కళ్యాణము'ను ఒక పాటగా మాత్రమే తిమ్మక్క పేర్కొన్నది. సన్నయ భారతాన్నే ఈమె చాలావరకు అనుసరించింది. అయినా ఆక్కడక్కడ శ్రీ సహజమైన స్వభావంతో కొన్ని కొన్ని వర్ణనల్ని, ముఖ్యంగా శ్రీలకు సంబంధించిన అంశాల్ని రమణీయమైన రీతిలో వర్ణించింది. 'సుభద్రా కళ్యాణము'లో శ్రీ స్వభావ చిత్రణను పరిశీలించడం ప్రస్తుత వ్యాసోద్దేశం. ఆయా శ్రీ పాత్రలనుబట్టి శ్రీ స్వభావ చిత్రణను ఈ విధంగా గమనించవచ్చు.

సుభద్ర :  
 శ్రీకృష్ణుడుంటాడని మునులు చెప్పారు. అజన్మ మిత్రుడైన ఆకంజదళాక్షుని సేవిస్తే కోరికలు తీరతాయనుకొన్నాడు. అంతే కాకుండా ఆ నీలలోచనుని అనుగు చెల్లెలు సుభద్రను చూడాలనుకొన్నాడు. ఆమెనుగూర్చి అంతకుముందే విన్నాడు. ఆమె మదిరాషి, మత్తేబిగమన, సుకుమారి, గుణవతి కాబట్టి తీజమైనా ఆమెను చూడాలనుకొన్నాడు. ఇక్కడ సుభద్రపట్ల తిమ్మక్క ప్రయోగించిన విశేషణాలు ప్రత్యక్షర సత్యాలు.

రైవత మహాత్మ్యవానికి సకల జనులూ బయలుదేరారు. సుభద్ర బంగారువల్లకిలో ఆక్కడకు చేరుకొన్నది. వాసవిసుతుడు తనకు వరుడు కావాలని మొక్కుకొన్నది. అర్జునుని తనకు వరునిగా ప్రసాదించమని కోరుకోవడంలో ఆమెకు అర్జునునిపట్ల ఉన్న గాఢానురాగం వ్యక్తమవుతుంది. అదే సమయంలో అర్జునుడు సుభద్ర రూపాన్ని తన మదిలో ఈ విధంగా తలపోస్తున్నాడు.

రైవత మహాత్మ్యవానికి సకల జనులూ బయలుదేరారు. సుభద్ర బంగారువల్లకిలో ఆక్కడకు చేరుకొన్నది. వాసవిసుతుడు తనకు వరుడు కావాలని మొక్కుకొన్నది. అర్జునుని తనకు వరునిగా ప్రసాదించమని కోరుకోవడంలో ఆమెకు అర్జునునిపట్ల ఉన్న గాఢానురాగం వ్యక్తమవుతుంది. అదే సమయంలో అర్జునుడు సుభద్ర రూపాన్ని తన మదిలో ఈ విధంగా తలపోస్తున్నాడు.

ఆగస్త్య

ఇంతి మోమునకు చంద్రుడీడై ననేమి  
 కుంతలాల కరిమి కొదమ తుమ్మెదలు  
 బాల కనుబొమ్మల ప్రతియోను విల్లు  
 పాలిందు ముత్యముల పణతి చిర్నగవు  
 సతినాస తింపుషు సమమైనదేమి  
 అతివ మధ్యము సింహమునకు సరియె." (పుట-15)

—సాంప్రదాయికమైన ఉపమానాలతో చెప్పినా తిమ్మక్క సుభద్ర రూపాన్ని మనోహరంగా వర్ణించింది.

యతిరూపంలో ఉన్న అర్జునునికి సేవలు చెయ్యడానికి సుభద్ర నియమించబడింది. ఆమె వడ్డించిన పదార్థాల్ని మక్కువతో తిన్నాడు. అప్పుడు తెరవద్ద నిలబడి సరసాలాడు. శృంగారాన్ని రంగరించిన పలుకుల్ని పలికాడు. సుభద్ర నివ్వెరపోయింది. అవును! ఏ వ్యక్తి అయినా ఈ విషయానికి నివ్వెరపడక తప్పదు. ఇంతకాలం మునీంద్రుడని బాించి పూజిస్తూ ఉన్నది. ఇప్పుడీ విధంగా మాటలాడేటప్పటికి నివ్వెరపాలు కాదు వెగటు కూడా పుట్టిందామెకు. వెంటనే తనకు అత్యంతాపుడైన అన్నయ్య కన్నయ్య దగ్గరకు చేరింది. ఇతడు మోసగాడేకాని ముని కాదన్నది పలకరాని మాటలు పలికాడని చెప్పింది. ఈ సన్యాసిని అంతఃపురంలో ఉంచడం భావ్యం కాదన్నది. మునిజనానికి సేవ చేయడంలో ఆసక్తి ఉన్న సుభద్రకు వెగటు పుట్టిందా మునీంద్రుడు. అనుకోని విధంగా, అకస్మాత్తుగా జరిగిన పరిణామానికి పణతులెలా ప్రతిస్పందిస్తారో తిమ్మక్క ఇక్కడ సుభద్ర పాత్రద్వారా వ్యక్తం చేసింది.

శ్రీకృష్ణుడు సుభద్రను శాంతింపజేశాడు. చిరునవ్వుతో ఇలా పలికాడు.

"సుదతి యీతని జూడ సురపతి సుతుడె  
 మనసు నీకనుమానము వద్దు" (పుట-24)

—అందువల్ల ఎప్పటిలాగే పూజించుమని చెప్పాడు. అప్పటి నుంచి సుభద్ర మునిసి చక్కగా ఆరాధిస్తున్నది. ఆ సమయంలో సుభద్ర ఇలా తలపోసింది.

“చూడగా నీతడు క్రీడియేకాని  
వాలాయముగ యతీశ్వరుడు గాబోడు  
కవట సన్యాసిగా కల్పించి యచట  
పువమను శ్రీకృష్ణుడునిచినాడేమో” (పుట-25)

—ఆ యతీశ్వరుడు అర్జునుడే అని సుభద్ర గ్రహించింది. అందుకే ఆనాటినుంచి సుభద్ర అందంగా తయారయింది. సుభద్ర అలంకరణల్ని, అలంకరించుకొని తిరుగుతున్న తీరును తిమ్మక్క హృదయంగా వర్ణించింది.

“జాణి గొజ్జగినిట జలకమ్ములాడి  
రీతిగా నోక వింతరేఖ చూపట్టి  
ఉమ్మెత్త పువ్వువలె నుతికిన మదత  
నఖముల గొనెత్తెచ్చి నాతి యిచ్చినను  
చెంగావి పావడ రంగు మీరింగ  
చుంగు విడిచికట్టి సుదతి సుభద్ర  
పాలిండ్ల వలను కన్నదగ నొ కవంత  
లీల వయ్యెడ కొంగు లేజాట విడిచె  
నటనతో పై నము నడిచేటి మగువ” (పుట-25)

—ఇక్కడ యవ్వనంలో ఉన్న సుభద్ర అలంకరించుకొన్న తీరు, ఒయ్యారాన్ని ఒలికిస్తున్న విధమూ, పాలిండ్లు కనబడే విధంగా కొంగును కొట్టిగా జారవిడిచిన సుభద్ర రూపం పాఠకుల మనో నయనాల్లో చెరగని ముద్ర వేస్తుంది. ఇంకా సుభద్ర స్వరూపాన్ని ఈ విధంగా చెప్పింది. “దువ్వి న కురులతో పాపట బాగా తీర్చి, కన్న కొంచెం జారవిడిచి, నుల్లెలు మొల్లలు మొదలైన పుష్పాలు అలంకరించుకొని, గుమ్మడిగింజ నామం తీర్చి, అనేకాభరణాలతోపాటు మూడువేలు వెలచేసే ముక్కలు పెట్టించి, గోవా కస్తూరి పూసేసి, పెంపుడుచిలక తోడుగా ఉంచి, స్తంభం చాటున ఉండి మునిచి చూస్తున్నది. శృంగారోద్దీపితమైన అలంకరణల్ని గావించింది. తద్వారా తన మనోరథం నెరవేరుతుందని ఆశించింది. ముని దగ్గరకు వెళ్ళి ఒక మాట ఆడగాలను కొన్నది. మెల్లగా ఇలా అడుగుతున్నది.

“అయ్య మీరే దేశ మరసి చూచితె  
యెయ్యది మీనామ మెవట నుండుదురో  
వరగ నిండ్రప్రస్థ పట్టణమ్మునను  
బహుళ సంవదలతో బరగుచున్నార

ధీర మానసుర్ కుంతీ సుతుర్ వారు  
ఆరయ గడు సుబులై యున్నవార  
కోరి మా మేనత్త కొడుకు లైదుగురు  
వారికి కుశలమా వరముని చంద్ర  
ఆ రాజవరులలో నర్జునుడెలమి  
దారుణీ తీర్థముల్ దరిసింపనేగె  
తీర్థక్షేత్రముల్ తిరుగుచో మీరు  
ఇంద్రనందను నెందు నే జూడలేద

.....  
అని మున్నవింటి నేనతడు తానిటకు  
సనుదెంచు పెరిగితే సంయమినాథ  
యీ ద్వారకాపురి యెంతో దూరమని  
తన పురమున కట్టె తానేగనేమో” (పుట-28,29)

—తిమ్మక్క ఇక్కడ శ్రీస్వభావాన్ని సుభద్రలో మనోహరంగా చిత్రించింది. తాను పలచినవాడు అర్జునుడు. తనకు కావలసింది అర్జునుని సమాచారం. అందువల్ల మొదటనే అర్జునునిగూర్చి అడగచచ్చు కదా! కాని అలా అడగలేదు. అర్జునుడిమీదే తన కోరిక ఉన్నట్లు యతికి తెలియకూడదు. అందువల్ల ముందుగా పాండవులందరిని గూర్చి అడిగింది. ఆ తర్వాత అర్జునునిగూర్చి విడిగా అడిగింది. ఆ అడగడం కూడా ‘చిత్రైఖ్య రసలత చిగురించగా, ఉత్సాహముతో మేను ఉబొప్పింగి, వలుకు వలుకున తేనెలొలుకగా’ అడిగింది. యతి రూపంలో ఉన్నది అర్జునుడే అని తనకు తెలిసినా అతడేం చెబుతాడోనని అడిగింది. అప్పుడు గుప్తమాపంలో ఉన్న మునీంద్రుడిలా వర్ణించాడు

—“వలపు గల్గకయుండ వలుక గల్గుదునె  
పడుచుదనమున నె పల్కు వల్కులను  
మనసులో నుంచువా నను రాజుముషిని” (పుట-29)

—ఈ పలుకుల అంతర్ధానిని సుభద్ర అర్థం చేసుకొన్నది. లేతనవ్వు నవ్వింది. కామతంత్రము రహస్యాలు పుష్పించాయి. చిలుక రాయబారాన్ని పంపింది. ఆ చిలుక ‘సుభద్ర నిన్నే కోరింది. ఇంద్రప్రస్థానికి తీసుకొని వెళ్ళవచ్చు’ అని వలికింది.

సుభద్ర ఇంకా అర్జునుని గూర్చి ‘ఆయన ఎక్కడ ఉన్నాడో ఏ తీర్థాలు తిరుగుతున్నాడో అని వలికింది. ముని ‘అతనికి నాకూ తేడా లేదన్నాడు. తనను పెళ్ళి చేసుకోమని ముని రూపంలో ఉన్న అర్జునుడు వలికి, గాందర్వం రాజులకు సమ్మతమేనని చెయ్యి చాచాడు. సుభద్ర తల్లిదండ్రుల, బంధువుల, అన్నల

అంగీకారం కావాలంటూ నగరికి పోయింది. అర్జునుడంటే ఇష్టమైనా పెద్దవాళ్ళ అంగీకారం కావాలన్నది. దీన్నిబట్టి ఆమెకు పెద్దలవల్ల ఉండే గౌరవభావం ప్రస్ఫుటమవుతుంది. పెద్దల అనుమతి కావాలని చెప్పి వచ్చిన సుభద్ర చింతిస్తున్న విషయాన్ని తిమ్మక్క ఈ విధంగా వర్ణించింది.

“చింతించి చెక్కిట చెయిబూని యుండి  
మదిలోన తలపోసె మగువ యిట్లనుచు  
యంద్ర నందసుడు మహేంద్ర సుతుడు  
చేరి వినయమ్మున చెట్టబట్టినను  
విడిపించుకొని మరి వేగ బోయితిని  
ఎలమి నాతని మనసెట్లుండునొక్కొ  
కాకదానొడ బడితె కడు చుక్కదనము” (పుట-35)

—ఈ విధంగా భావిస్తూ సుభద్ర హంసతూలికా తల్పంపై పవ్వళించింది. ముత్యాల చెఱగుతో ముసుగు పెట్టింది. వెంటనే అంగీకరిస్తే చులకన అవుతానని భావించింది. అర్జునుడంటే ఇష్టం ఉన్నప్పటికీ, తన మనోభావాన్ని వెంటనే వ్యక్తం చెయ్యగలిగే స్వతంత్రం ఉన్నప్పటికీ సుభద్ర అలా చెయ్యలేదు. మగవారి దృష్టిలో చులకన కాకూడదనే భావం ఆమెకున్నది కాబట్టి అలా ప్రవర్తించింది.

వివాహానంతరం సుభద్రాష్టమలు ఇంద్రప్రస్థపురం ప్రవేశించారు. ధర్మరాజు పలుకుల కనుగుణంగా ద్రౌపది శోభనపు గదిని ఆలంకరించి, పడకటింటికి పొమ్మని సుభద్రతో పలికింది. అప్పుడు సుభద్ర ‘అడుగు లోడక యుండి అటు కొంతసేపు’ సిగ్గుపడింది. విజయుని పామ్మదగ్గర సుభద్రనుంచి ద్రౌపది వెళ్ళి పోయింది. విజయుడు సుభద్ర చెయ్యి పట్టుకొన్నాడు. సుభద్ర సిగ్గుతో దివ్యైలమాటుకు పోయింది. ఇంతకుముందు పరిచయం ఉన్నవాడైనా ఆ సమయంలో సిగ్గుపడడం సహజం. అందునా ముద్దరాల్సేన సుభద్ర ఆ విధంగా ప్రవర్తించడం ఆమె స్వభావానుగుణమే.

రుక్మిణి :

ఈ కావ్యంలో శ్రీకృష్ణునికి అత్యంత ప్రీతిపాత్రురాలిగా రుక్మిణి చిత్రించబడింది. మరదల్ని మన్నించే మంచి వదినెగా రుక్మిణి గోచరిస్తుంది. సుభద్ర ముత్యాల చెఱగుతో ముసుగు పెట్టినపుడు మరదలి స్థితిని చూచి రుక్మిణి నవ్వి ఇలా పలికింది.

“కనులేల మూసేవే కలహంసగమన  
శిరసేల వంచేవే సింహేంద్ర మధ్య

వలుకన్నుల నీరు రాలనేమిటి  
చనిత సన్యాసిని వలపించుకొంటి  
రామావతారాన రమణిలో నీవు  
శాంత యను పేర సహజాతవైతి  
ఓల వేసుకొంటివే పనితరో నీవు  
దేవేంద్రసుతు దృష్టి తెగువతో కాతె  
దృష్టి తీయితుమే తెలివిరా నీకు  
తెగ వలు కన్నుల దృష్టించి చూడ  
అతనిచేతనె కాని అది మానదనెను” (పుట-36)

—ఇక్కడ రుక్మిణి మరదల్ని పరిహాసమాడిన తీరు ప్రశంసనీయం. సుభద్ర పూర్వజన్మలో శాంత అని అప్పుడు సన్యాసి అయిన ఋష్యశృంగుని చేపట్టందని ‘ఈ జన్మలోనూ సన్యాసినే కోరుకుంటున్నావా?’ అని గేలి చేసింది. అర్జునుని దృష్టి తగిలింది కాబట్టి దృష్టి తీయించాలన్నది. అయితే దృష్టివల్ల కలిగిన బాధ అతనివల్లనే తీయితుందిని రుక్మిణి బావం. ఇక్కడ శ్రీ స్వభావ చిత్రణ మనోహరం. దృష్టి తగలడం, దృష్టి తీయడం ఇవన్నీ శ్రీల సుభవంలో ఉన్న విషయాలే. విరహతాపంతో వేగుతున్న మరదలికి పెళ్ళి చేయిస్తానని సాంత్యన వాక్యాలు పలికిన మంచి వదినెగా రుక్మిణి చిత్రించబడింది.

వివాహానంతరం తనకు నమస్కరించిన సుభద్రతో రుక్మిణి సుభద్రకు భయం వద్దని ఓదార్పుతూ

“అదలనెటికె మాయమ్మ సుభద్ర  
అత్తయు నీకు మేనత్త గాన  
వీరి వారెవ్వరు వీరి లోపలను

బాపమజదులు చాల భక్తి గలవారు” (పుట 40.41)  
అని పలికింది.

—మరదలివల్ల ఆదర్శభావం ప్రకటించే ఆదర్శవంతమైన వదినెగా రుక్మిణి సాక్షాత్కరిస్తున్నది. ఈ విధంగా మరదల్ని ఆదరించే మగువలు చాలా తక్కువ. అనడంలో అతిశయోక్తి లేదు.

రుక్మిణి సుభద్రతో ఇంకా ఇలా హితవు చెప్పింది.

“పొలతి నమ్మగరాదు పురుషుల నెపుడు  
పలురీతి కృష్ణసర్పమ్ము లై యుండు  
కొంచక కృష్ణకు కూర్చితోనుండు  
వంచన నేయక వనిత ఎప్పుడును  
అనుచు బుద్ధులు నెప్పి” (పుట-42)



—ఇక్కడ తిమ్మక్క రుక్మిణి పలుకుల్లో పురుష స్వేషాన్ని వర్ణించింది. పురుషుల్ని ఎప్పుడూ నమ్మకూడదని, వాళ్లు కాల నర్పాలై ఉంటారని చెప్పింది. దీన్నిబట్టి పురుషుల విషయంలో స్త్రీలు చాలా జాగరూకతతో మెలగాలనే విషయాన్ని సుభద్ర గమనిస్తుందని రుక్మిణి భావం. భర్త చనువు ఇచ్చారు కదా అని అధికంగా మాటాడవద్దని పలికింది. ఎన్నడూ మోసంతో కూడుకొన్న పనులకు పూనుకోవద్దని చెప్పింది. ద్రౌపదితో 'స్నేహంగా' ఉండవలసిందని చెప్పింది. మంచి గృహిణికి ఉండ వలసిన లక్షణాల్ని రుక్మిణి మాటల్లో తిమ్మక్క చక్కగా తెలియ జేసింది.

ద్రౌపది :

సుభద్ర తనకు నమస్కరించినప్పుడు ద్రౌపది సంతోషించింది. తన భర్త తనకు సవతిని తెచ్చాడని ఈర్ష్యపడలేదు, ఈనడించలేదు. అర్జునుణ్ణి దూషించలేదు. తనకు మొక్కిన సుభద్రను సంతోషంతో ఆదరించింది. చక్కని కొడుకును తనమని ఆశీర్వదించింది. ధర్మరాజు పలుకుల ప్రకారం సుభద్రాద్వయం శోభనపు ఏర్పాట్లు గావించింది. అనేకమైన సుగంధద్రవ్యాల్ని అమర్చింది. నిలుపుబద్దలు చెక్కించి, బంగారు తరికోళ్ళ వట్టె మంచాన్ని వెలయించింది. మల్లెలు పరిచింది. పాలు, పన్నీలు, పళ్లరసాలు సిద్ధం చేసింది - ఇక్కడ శోభనపు ఏర్పాట్లను, తిమ్మక్క హృద్యంగా వర్ణించింది. సుభద్రను అలంకరిస్తున్న ద్రౌపది, అలంకరించబడుతున్న సుభద్ర ఆ సమయంలో జోడు చిల్కలవలె శోభించారని తిమ్మక్క పేర్కొంది.

ద్రౌపది సుభద్రను అర్జునుని దగ్గరకు పంపిస్తుంటే సుభద్ర ఏగ్గపడుతుంది. అప్పుడు ద్రౌపది ఇలా పలికింది.

“కూరిమి గలవాడు కొమరాల నీకు  
మేలిమి గలవాడు మేనత్త కొడుకు  
నల్ల నెలలు తిక్ష మేల్గలబెట్టి  
యిప్పుడిటువరె సిగ్గులేటికే సుదతి” (పుట-51)

—ఇంతవరకు ద్రౌపది ఉదాత్తంగానే ప్రవర్తించింది. తన ఆధ్వర్యంలోనే అన్ని ఏర్పాట్లు పూర్తిచేసింది. తన భర్త దగ్గరకు తన సవతిని పంపిస్తూ సంతోషించింది. చివరగా అర్జునుని దగ్గర విడిచిపెట్టింది కూడా తానే. ఇంత చేసిన తర్వాత చింత చేసింది. స్త్రీస్వభావం బయటపెట్టింది. తాళలేక మనసులో తలపోసింది.

“ఎమి వస్తువులై న నియవచ్చుగాని  
ప్రాణేళునిచ్చి మఱి బ్రతుకంగరాదు  
అఖిలాండ కోటి బ్రహ్మాండ నాయకుని  
చెల్లెలు గనుకనే నోల్లననరాదు.....  
అని మఱి తలపోసి అతివమోదించె” (పుట-52)

—ప్రాణేళుని వేరొక స్త్రీచ్చి స్త్రీ బ్రతకలేదట. అయినా ఇక్కడ సుభద్ర శ్రీకృష్ణునికి అనుగు చెల్లెలు కాబట్టి ద్రౌపది సంతోషించింది. ఇక్కడ ద్రౌపది మానసిక సంఘర్షణ స్థితిని తిమ్మక్క హృద్యంగా వర్ణించింది. తాను చేసిన పనికి సంతోషించింది కాబట్టి ఇక్కడ ద్రౌపది స్వచ్ఛమైన మనసును గమనించవచ్చు.

ఉలూచి :

తీర్థయాత్రలు చేస్తున్న అర్జునుడు అనేక ప్రాంతాలు సంచరించాడు. ఒకనాడు గంగాస్నానం గావించి మిక్కిలి నియమంతో జవతాపాలు గావిస్తున్నాడు. అప్పుడు ఒక నాగ కన్యక పచ్చింది. కనుమాయ గావించింది. అంతే! అర్జునుడు నాగలోకంలో ఉన్నాడు. అర్జునుడు మేల్కొన్న తర్వాత తాను నాగలోకం చేరిన విషయాన్ని గూర్చి ప్రశ్నించాడు. అప్పుడు ఉలూచి అర్జునుని వలచి తెచ్చుకొన్నానని చెప్పింది. ఇక్కడ ఉలూచి సాహసం ప్రశంసనీయం. అరివీర భయంకరుడు, అత్రుళత్తు విద్యానిపుణుడు తైర్రికుడు అయిన అర్జునుని మోహించడంలో ఉలూచి అనురక్తి స్పష్టమవుతుంది. మోహించి ఉలూచి లేడు. వలచినవాణ్ణి తన వసతికి తెచ్చుకొన్నది. తన లోకంలో అయితే అర్జునుడు తన మాట వింటాడనుకొని తన లోకానికి తెచ్చుకొన్నది. తన కోరిక తీర్చవలసిందని ప్రారేయ వడింది. తీర్థయాత్రలో ఉన్న తాను ఉలూచి మనోభీష్టాన్ని నెఱవేర్చడం భావ్యం కాదన్నాడు. అప్పుడు ఉలూచి

“ధర్మమేదియును ప్రాణదానముతోను  
తులతూగదని మహాత్ములు వలుకుదురు  
చేకొని తన్ను రక్షించిన మీకు

పాకళాసని! ప్రతభంగ మెక్కడిది.” (పుట-5)

అని పలికింది.

—తన కోరిక తీర్చకపోతే తన ప్రాణాలు పోతాయని పలికింది. ప్రాణదానం సర్వోత్తమ ధర్మమని చెప్పింది. తన కోరిక తీర్చుకోవడానికి ధర్మబోధ చేసింది. ఇక్కడ స్త్రీ తనకు కావల

సిన వ్యక్తిని సొంతం చేసుకోవడానికి చేసే ప్రయత్నాలు,  
వట్టుదలతో సాధించుకొన్న తీరు స్పష్టం చెయ్యబడింది.

వంద, సౌరభేయి, సమీచి, జయలతలు :

వంద ఆవృత. మిగిలినవారామె సఖులు వాళ్ళి యవ్వన  
చావల్యంతో ఒక తపోధనుని ధ్యానానికి భంగం కలిగించారు. ఆ  
ముని శాపప్రభావంవల్ల నక్రరూపాలు దరించారు. అర్జునునివల్ల  
శాపవిముక్త అయ్యారు. ఈ పాత్రలద్వారా యవ్వనంలో కళ్ళు  
మత్తెక్కి ముసీంద్రులపట్ల అనుచితంగా ప్రవర్తిస్తే ఎదుర్కొనే  
దుష్పరిణామాలెలా ఉంటాయో తిమ్మక్క చక్కగా వర్ణించింది.

ఈ విధంగా ‘సుభద్రా కళ్యాణము’లో ఉలూచి ప్రౌఢ  
నాయికగా, సుభద్ర సుకుమారిగా, రుక్మిణి ఉదాత్తమైన వదినెగా,  
ఆదపడుచును అమితంగా ఆదరించే ఆదర్శ గృహిణిగా, ద్రౌపది  
సవతిని సయితం సమాదరించే సాధ్విగా వంద అనే ఆవృతన,  
ఆమె చెలికత్తెలు యవ్వన చావల్యం ఉన్న జవరాళ్ళుగా చిత్రించ  
బడ్డారు. చిత్రాంగద, సత్యభామల విషయాలు తక్కువగా  
వర్ణించబడ్డాయి. శ్రీ హృదయాన్ని, స్వభావాన్ని చక్కగా  
అవగాహన చేసుకొని పై రీతిలో వర్ణించిన తిమ్మక్క పరిశీలనా  
నైపుణ్యం ప్రశంసనీయమనడంలో అతిశయోక్తి లేదు.

## పో దూ మ రి !

### శ్రీ మంతెన సూర్యనారాయణరాజు

ఆంధ్రరాష్ట్రం నుండి  
అన్నపూర్ణ నేడు వెళ్ళిపోనుంది  
అయోగ్యులకు జడిసీ కాదు  
అప్రయోజకులపై అలిగి కాదు  
అన్నానికి కూడా తన బిడ్డలు  
ముఖం వాచిపోతున్నారని-  
కాలే కడుపులతో నకనకలాడుతూ  
కళ్ళల్లో ప్రాణాలు నిలుపుకున్నారని-  
తెచ్చి పెట్టుకున్న తద్దినం తాలూకు  
దెష్టాకోరుతనాన్ని ఎవ్వడు పొరద్రోలాలా అని  
అంతా వింతగా  
చింతలే తమ బ్రతుకుగా చింతాకాంతులై

అన్నిరకాల కోతలూ భరిస్తూ  
అరాచకత్వాన్ని దిగమింగుతూ  
వి విషయాన్నీ బైటికి చెప్పకోలేక  
చెప్పాలన్నా గొంతు పెగలక  
నానా అగచాట్లూ పడుతున్నారని-  
ఆర్థిక మాంద్యం పెరుతో  
తనని కూడా తాకట్టుపెట్టి  
పరాభవింప జూస్తారేమోనని  
ఇంకా యింకా చెప్పాలంటే  
ఖరీదు కట్టి అమ్మేస్తారేమోనని-  
భయ విహ్వలయై  
ఆంధ్రరాష్ట్ర సరిహద్దులు దాటి  
అన్నపూర్ణ నేడు వెళ్ళిపోనుంది.

# నిత్యజీవితంలో అలంకారాల వాడుక

భాష, అలంకారం లేకుండా ఉండనే ఉండదు. భాష అలంకారమయంగా ఉంటుందని స్థూలదృష్టికే కన్పిస్తుంది. మూఢులగా చదివిన తర్వాత ఇన్ని అలంకారాలు భాషలో ఉన్నాయో అని మనం అనుకోము. జయదేవుడు చెప్పిన అలంకారాలన్నీ, వ్యవహారిక భాషలో లేకపోయినా 60 కాతం పైగా ఉన్నాయి. కాన్ని కావ్యానికే పరిమితంగా ఉన్నా దాదాపు వ్యవహార భాషలో చాలా ఉన్నాయి. మరికొన్నిటిలో జయదేవుడు చెప్పిన అలంకార లక్షణాల వాయులు కన్పిస్తాయి.

కవులు వాళ్ళ భాషాశైలి అందంగా ఉండడం కోసం అలంకారాలు వాడతారు. ఈనాడు కొంతమంది అలంకారాలు కృత్రిమంగా ఉంటాయి నిరలంకారంగా చెప్పడమే సామాన్య ప్రజానీకానికి భావుంటుందని అపోహ పడుతున్నారు. కాని, మనం నిత్యజీవితంలో వాడుతున్న అలంకారాల్ని చూస్తే అలంకారాలు భాషకు సహజమే కాని కృత్రిమం కాదని తెలుస్తుంది. జానపదులు గాని, నాగరికులు గాని అంతో యంతో, ఎంతో కొంత అలంకారాలను చేర్చి భాషలో వ్యవహరించడం తెలుగుభాషలో సహజంగా వక్త-శ్రోతలకు తెలియకుండానే జరుగుతుంటుంది. ఈ అలంకారాలు వాడే ప్రజానీకానికి అంటే వక్తకు అలంకారం పేరు తెలియకపోవచ్చు కాని అలంకారంగా మూట్లాడడం తెలుసు. అలంకారాల వాడుక ఒక్కోసారి తెలిసి (కాన్సస్) జరుగుతుంది, ఒక్కోసారి తెలియకా (అన్ కాన్సస్) జరుగుతుంది. అలంకారమన్నది భాష అంతర్నిర్మాణంలో ఉంటుంది. సందర్భాన్నిబట్టి ఆయా అలంకారాలు వ్యక్తుల నుంచి అభివ్యక్తం అవుతుంటాయి. క్షేత్ర పర్యటనలో (ఫీల్డ్ వర్క్) ఒక వ్యవహార దగ్గరికి వెళ్ళి నీవు నిత్యజీవితంలో వాడుతున్న అలంకారాల్ని చెప్పు, నేను రాసుకుంటాను అంటే అతడు చెప్పడు - చెప్పజాలడు కూడా. ఎంతే అంటే చెప్పాలని ప్రయత్నించినా సమయానికి జ్ఞాపకం రావు. సందర్భాన్ని బట్టి వస్తాయి. అలా వచ్చినపుడు సేకరించలేని ఇలాంటి వాటికి మరో మార్గం లేదు. అందుచేత ఈ నిత్యజీవితంలో అలంకారాల వాడుక సేకరణ చాలా క్లిష్టమైనది. అందుకే హరికీరత్సింగ్ అన్నాడు - "అన్నిటికంటే వ్యావహారంలో

ఉన్న వాడుక వదలు సేకరించటం చాలా క్లిష్టమైన పని. ఏ భాషలోనైనా వాడుకలోని అన్ని వదలు విఘంటువులోకి ఎక్కి ఉంటాయని నేను అనుభవదంభిస్తు." (నూ. భా. ప. హను మంతప్ప, తెలుగుమీద కన్నడ భాషాప్రభావం, పి.హెచ్.డి సిద్ధాంత గ్రంథం పుట. 179)

వ్యవహారంలోని అలంకారాలను ఆనంతపురం ప్రాంతంలో సేకరించి ఈ వ్యాసంలో చూర్చబడ్డాయి. వీటిలో కొన్ని అనుషంగికంగా ఆంధ్ర రాష్ట్రమంతా ఉండవచ్చు.

## 1) ఉల్లేఖం

ఎ) లక్షణం:- అనేక ధర్మాలతో కూడిన విషయాన్ని వేర్వేరువ్యక్తులు తమ కిష్టమైన ధర్మాన్నిబట్టి తద్దర్మ విశిష్టమైన ఉపమానంతో పోల్చి చెప్పితే ఉల్లేఖాలంకారమౌతుంది.

లక్ష్యం:- వారు మంచోళ్ళకు మంచోడు, చెడ్డోళ్ళకు చెడ్డోడు, పిచ్చోళ్ళకు పిచ్చోడు.

సమన్వయం:- వాడెట్లా వాళ్ళ కట్లా వాడని అర్థం. ఇక్కడ వ్యక్తి ఒక్కడే. కాని అనేకమందిచేత అనేక రకాలుగా పోల్చి బిడుతున్నాడు. ఎట్లాంటి గుణం కలవానికి అట్లాంటి గుణం కలవానిగానే కన్పిస్తున్నాడు.

బి) లక్షణం - ఒక్కడే వేర్వేరు గుణాలనుబట్టి, ఒక్కనిని వేర్వేరు వ్యక్తులతో అభిన్నునిగా వర్ణించితే కూడా ఉల్లేఖాలంకారమౌతుంది.

లక్ష్యం:- భీమలింగేళ్ళ చదివేటప్పుడు చదువుతాడు, పని చేసేటప్పుడు పని చేస్తాడు, సినెమాలా ఎక్కువే చూస్తాడు, అటలు కూడా అట్లే ఆడతాడు. (ఇది నింబగల్లులో సేకరించినది)

సమన్వయం:- ఒకే వ్యక్తి అన్నిట్లోనూ నిపుణుడైనా డని అర్థం. చదువులో పస్తు, పని కూడా (సేద్యం పని) బాగా చేస్తాడని భావం. ఎంత బాగా చేస్తాడంటే స్థిరంగా అదే వృత్తిగా చేసేవాళ్ళకంటే కూడా బాగా చేస్తాడు. పనిమూలు కూడా తెగ చూస్తాడు. అటలు కూడా చాలా నేర్చుగా ఆడతాడు. మామూలుగా ఒక విషయంలో నిపుణుడు (ఎక్స్ పర్ట్) కావడానికే ఎంతో కృషి చేయాలి. అంత కృషి చేసినా వాడు ఆ విషయంలో

మాత్రం నిపుణుడౌతాడు. అంతేకాని అన్నిటో నిపుణత్వమనేది ఒక్కరిలో ఉండడం సాధారణమైన విషయం కాదు. అలాంటిది అన్ని విషయాలలో ఆరితేరినవాడు అని చెప్పడానికి ఒక వ్యక్తి లోనే అన్ని విషయాలు ఉన్నాయి అని చెప్పడంవల్ల ఇది ఉల్లేఖాలంకారమయింది.

కాకపోతే కావ్యాల్లో ఉన్నట్లుగా సూటిగా ఉల్లేఖా లక్షణాలకు సరిపడ అతికినట్లుగా అతకక పోవచ్చుగాని చాలామటుకు దాని ఛాయలు మాత్రం వాడుకభాషలో కన్పిస్తుంటాయి.

## 2) స్మృతి

లక్షణం:— ఉపమాన ఉపమేయాలలో ఒకదానిని దర్శించడంచేత (ప్రసిద్ధ) సాదృశ్యాన్నిబట్టి రెండవది స్మరణకు తెచ్చుకున్నట్లు చెబితే స్మృత్యలంకారము.

లక్ష్యం:— నిన్ను చూసి నాకు నాకొడుకు గుర్తొచ్చినాడు.

సమన్వయం:— వాని వయస్సే వీనికి ఉంది. వాని ఎత్తు, లావు వీడూ ఉన్నాడు. వాని పోలికలే వీనికున్నాయి. ఈ సాదృశ్యాన్నిబట్టి కొడుకు తన స్మృతిలోకి వచ్చాడు. కనుక ఇది స్మృత్యలంకారం.

## 3) సందేహం

లక్షణం:— విశ్వయజ్ఞానం లేకపోవటం సందేహం. సందేహంవల్ల ఏర్పడే అలంకారం సందేహాలంకారం.

లక్ష్యం:— చూసేకేమో మంచోడిమాదిరే కన్పిస్తున్నాడు. వాడు మంచోడో చిద్దోడో ఎవరికి తెలుసు. మంచివాడో చెడ్డవాడో అన్న విశ్వయజ్ఞానం కలుగలేదు. కనుక ఇది సందేహాలంకారం.

## 4) అపహ్నుతి

అపహ్నుతము అంటే మరుగు పుచ్చడం. ఈ లక్షణాన్ని ఆదారం చేసుకొని ఏర్పడే అలంకారమే అపహ్నుతి. ఈ అలంకారాల్లో చాలా భేదాలున్నాయి. అవన్నీ ఇక్కడ ఆశ్రయం. వ్యవహారంలో లభించే ఉదాహరణకు సంబంధించిన లక్షణం మాత్రమే ఇక్కడ చెప్పడమైనది.

లక్షణం:— ఇతర వస్తువేమోనన్న సందేహం కలిగి నప్పుడు ఆ కలిగిన సందేహాన్ని పోగొట్టి విశ్వయజ్ఞానాన్ని కలిగిస్తే భ్రాంతి అపహ్నుతి అన్న అలంకారమౌతుంది.

లక్ష్యం:— వానికి కండ్లు కనపడక కాదు, పొగరే తన్ను కంటూ పోయేటట్లు చేసింది.

సమన్వయం:— పెద్దవాళ్ళు మాట్లాడుకుంటుండగా ఒక వన్నెందేళ్ళ అబ్బాయి దారిలోని సామాన్లు కాలితో తన్నుకుంటూ పోయినపుడు ఈడుండేది కూడా కనపళ్ళేదా వీనికి - అని ఒకరు అన్నపుడు, ఇంకొకరు - వానికి కండ్లు కనపడక కాదు వానికుండే పొగరే వాడినట్లా తన్నుకుంటూ పోయేటట్లు చేసిందని అనటం మనం చూస్తుంటాం. మొదటివ్యక్తి సామాన్లు చూడలేదేమో అన్న సందేహం వ్యక్తం చేస్తే, రెండవ వ్యక్తి - కాదు చూశాడు, కాని పొగరుబోతు కాబట్టి అలా చేశాడు అని విశ్వయించి చెప్పటంవల్ల అది భ్రాంత్యవహ్నుతి అలంకారము.

## 5) హేతుత్పేక్ష

లక్షణం:— హేతువు కానిదాన్ని హేతువుగా ఊహిస్తే హేతుత్పేక్ష అవుతుంది.

ఎ) లక్ష్యం:— నేను డిసార్డుమెంటులో అందరికీ క్షమాపణ చెప్పేదానికోసమే ఉండను.

సమన్వయం:— ఇతన్ని ప్రభుత్వం, డిసార్డుమెంటులో పని నెరవేరడం కోసం నియమించింది. క్షమాపణ చెప్పేదానికే జీతం ఇవ్వడంలేదు కదా! కాని అప్పటికే ఒకరిద్దరికీ క్షమాపణ చెప్పడంవల్ల మరోసారి మూడోవ్యక్తి కూడా ఈ వ్యక్తిని వదే వడే తప్పు పడుతున్న సందర్భంలో పై వాక్యం ఆరని నోటి నుంచి వచ్చింది. క్షమాపణ చెప్పడమన్నది హేతువు కాదు ఇక్కడ హేతువు కానిదానిని హేతువుగా చెప్పబడుతున్నది. అందు చేత హేతుత్పేక్ష అయి కూర్చుంది.

కోపం కలిగినప్పుడు భావా వ్యవహార తనకు తెలియకుండా ఎంత అలంకారప్రాయంగా ఉపయోగించాడు! ఆ అలంకారం ఉపయోగించినందువల్ల కాను మాట్లాడుతున్నదానికి బరువు వచ్చింది. అందువల్లే అలంకారాలు నిత్య వ్యవహారంలో ఉంటాయనడానికి ఇది ప్రబలమైన నిదర్శనం.

బి) లక్ష్యం - మా యమ్య నన్ను నీకోసమే కనిపెట్టి నీకిచ్చింది.

సందర్భం:— ఒక పెళ్ళాం కట్నం విషయంలో భర్త వేధింపులు పడలేక దెప్పిపొడుస్తూ చెప్పే మాట ఇది.

## 6) అతిశయోక్తి

దీనిలో రి రకాలు ఉన్నాయి. లోక వ్యవహారంలో లభించే ఉదాహరణలకు సంబంధించిన అలంకార భేదాల్ని మాత్రం ఇక్కడ చూపడం జరుగుతుంది.



## ఎ) భేదకాతికయోక్తి

లక్షణం:- లోక సామాన్య విషయానికి అన్యత్వకల్పనం చేసి చెప్తే భేదకాతికయోక్తి ఏర్పడుతుంది.

లక్ష్యం:- కృష్ణా దైర్యమే దైర్యం; ఆతని త్యాగమే మేలు.

సమన్వయం:- లోకంలో ఎందరో దైర్యవంతులందొచ్చు. కాని ఆ దైర్యం ఈ దైర్యం ఒకటి కాదు. లోకంలోని మిగతావారికంటే ఇతని దైర్యానికి విశిష్టత ఉంది. ఎవరూ పెట్టలేనంత డబ్బు వీలైతే లోన్స్ తీసుకొని పెట్టుబడి పెట్టి సినిమాస్కోప్ ను మొట్టమొదటిసారిగా తెలుగు సినిమారంగంలోకి తెచ్చాడు-సిసీనటుడు కృష్ణ. (ఇది సినెమా టెక్నెట్ల బుకింగువద్ద ప్రేక్షకులు చూట్టాడుతున్న సందర్భంలో సేకరించింది.)

## బి) చపలాతికయోక్తి

లక్షణం:- ఒక కారణంవల్ల కార్యం వెంటనే జరిగినట్లు చెబితే అది చపలాతికయోక్తి అవుతుంది.

లక్ష్యం:- ఏమమ్మా! నీ మొగుడు నిన్నపోయేకి లేదు అప్పుడే మొగమంతా వాసిపోయింది.

సమన్వయం:- భర్త ఊరికి పోవడం కారణం. ముఖము వాయడం కార్యము. భర్త నిన్ననే ఊరికి వెళ్ళాడు. మరుసటి రోజే ఒక పెద్దాయనకు ఆమె దిగులుగా ఉన్నట్లు కన్పించింది. అప్పుడు ఈ పెద్దాయన తమాషాగా అలంకారప్రాయంగా ప్రైమాట అన్నాడు. చాలారోజులు జరిగితే, నా భర్త యింకా రాలేదే అని ఆమె దిగులు పెట్టుకొని మొగం వచ్చింది అనుకోవచ్చు. కాని కారణం జరిగిన మరుసటిరోజే మొగం వచ్చినట్లు చెప్తున్నాడు. కాబట్టి ఇది చపలాతికయోక్తి అయింది.

## సి) అత్యంతాతికయోక్తి

లక్షణం:- కారణ కార్యముల వరుసలో క్రమము మారి నట్లు చెబితే అత్యంతాతికయోక్తి అవుతుంది.

లక్ష్యం:- 1) అత్త చచ్చిన ఆర్మెల్లకు కోడలు ఏడ్చిందట.

2) దొంగలు పోయినంత కుక్కలు మొరిగినాయట.

సమన్వయము:- సాధారణంగా దొంగలు వద్దవుడు కుక్కలు మొరిగితే దొంగలు పారిపోవాలి. అట్లు కాకుండా దొంగలు పోయిన తర్వాత కుక్కలు మొరిగినాయి, అనడంలో

క్రమం పోయింది. అందుకే ఇక్కడ కారణ కార్యముల క్రమం మారినది చెప్పడంద్వారా అత్యంతాతికయోక్తి అయింది.

## 7) దీపకం

లక్షణం:- ప్రస్తుత వస్తువుకు, ఆప్రస్తుత వస్తువుకు ఒక్కమారే ఒక్క పదంచేతనే చెబితే దీపకమౌతుంది.

లక్ష్యం:- ఎద్దు దున్ని చావాలి, మనిషి పనిచేసి చావాలి.

సమన్వయం:- ఎద్దు కర్తవ్యం దున్నడం. మనిషి కర్తవ్యం పని చేయడం. రెండింటికీ 'చావాలి' అన్న పదంచేత సామ్యం సాధించబడింది. కాబట్టి ఇది దీపకాలంకారము.

## 8) దృష్టాంతం

లక్షణం:- రెండు వాక్యాలకు బింబ ప్రతిబింబత్వం ఉంటుంది.

లక్ష్యం:- 1) వాడు తినేదాంట్లో మొనగాడు, వీడు పని చేసేదాంట్లో మొనగాడు.

2) నీ ఇద్దరు కొడుకుల్లో ఒకడు చదువులో దిట్ట ఒకడు సేద్యంలో దిట్ట - సువ్వే అదృష్టవంతుడవయ్యా!

సమన్వయం:- కార్యాల్లో పోలిక లేదు. కాని వాక్యాల్లో పోలిక ఉంది. ఇద్దరూ దిట్టలే. కాని వేర్వేరు పనులలో దిట్టలు. ఒకడు చదువులో నైపుణ్యం సంపాదించాడు. ఇంకొకడు సేద్యం (వ్యవసాయం) చేయటంలో నైపుణ్యం సంపాదించాడు. మొత్తం మీద ఇద్దరిలోనూ నిపుణత్వమున్నది. కాబట్టి బింబ ప్రతిబింబత్వ ముండన్న మాట. అందుకే ఇది దృష్టాంత అలంకారము.

## 9) వ్యతిరేకం

లక్షణం:- ఉపమేయ ఉపమానాలకు పోలికతోపాటు భేదం కూడా చెప్తే వ్యతిరేకాలంకారం ఏర్పడుతుంది.

లక్ష్యం:- వాడెంత మంచివాడో అంత చెడ్డవాడు కూడా. ఊరుకున్నంతసేపు ఊరుకుంటాడు వానికి కోపమైస్తే ఇంక ఏచ్చి కోపమే.

సమన్వయం:- సాధారణంగా మంచివానికి తొందరగా కోపం రాదు. అలాంటివానికి కోపంవస్తే వానిముందు ఎవ్వరూ ఆగరు. ఇక్కడ మంచి ఉంది. మంచివానిలో చెడ్డ కూడా ఉంది అని చెప్పటంలో రెండింటికీ భేదం కూడా చెప్పినట్లయింది. కాబట్టి ఇది వ్యతిరేకాలంకారం అనవచ్చు.

ఈ విధంగా వ్యవహారంలో, కావ్యంలో వర్ణించే వాటి కన్నా చాలా సహజంగా ఉంటాయి ఆలంకారాలు.

### 10) ఎ) వినోక్తి

లక్షణం:- ఒకానొక గుణం లేకపోవడంవల్ల వర్ణించాల్సిన వస్తువుకు హాస్యము చెప్పినట్లయితే వినోక్తి ఆలంకారము.

లక్ష్యం:- 1) వాదెంత చదువుకుంటే మాత్రమేమి చేస్తావోరు కుద్దం లేనోడు.

2) వాదెంత చదువుకుంటే మాత్రమేమి చేస్తావో కడుక్కుతాగతావా (వినయం లేనోడని భావము.)

సమన్వయము:- విద్యవల్ల వినయం, ఉన్నత స్వభావం ఆలవడుతుంది. అట్లా కాకుండా ఉన్నత స్వభావము ఉండకపోగా వాని బుద్ధి బురదలో పొద్దాడినట్లుంటే ఆ సందర్భంలో పై మాట మనకు వినిపిస్తుంది. 1) నోరు కుద్దం లేదు 2) వినయం లేదు. ఇవి లేకపోవడంవల్ల వర్ణించాల్సిన వస్తువు (చదువుకున్న ఆ వ్యక్తికి) కు హాస్యం కలుగుతోంది. కాబట్టి ఇది వినోక్తి ఆలంకారమే.

### బి) రమ్యస్వరూప వినోక్తి

లక్షణం:- ఒకానొక గుణం గాని, ఒక వస్తువు గాని లేక పోవడం (గైరుహజరు కావడం) వల్ల చెప్పే విషయానికి రమ్యత్వం వస్తే అది రమ్యస్వరూప వినోక్తి ఆలంకారము.

లక్ష్యం:- అబ్బా! ఆయమ్మ లేనిదానికి ఇల్లంతా ప్రళాంతంగా ఉంది.

సమన్వయము:- అంటే ఇక్కడ ఫలానా ఆమె లేనందు వల్ల ఇంట్లో జగదాలు లేవు. ఆమె ఏ షూరికో యాత్రకో వెళ్తూ కొన్నాళ్ళు ఇంట్లో లేదు. అప్పుడు ఆ ఇంట్లోవాళ్ళు అనుకున్న సందర్భమిది. ఆ గయ్యాకి ఉన్నప్పుడు ఎప్పుడూ చిరుకొట్టాలులు ఒకరికొకరు కోవతాపాలు తెచ్చుకోవడాలు, దానిచల్ల మనసులు కలత చెందడం - ఇలాంటివి ఉండేవి. ఇప్పుడు ఆమె లేనందువల్ల పై ఆనర్థాలు లేవు కాబట్టి ప్రళాంతంగా ఉంది. దానివల్ల రమ్యత్వం వచ్చింది. ఎందుకు వచ్చింది - ఒక వస్తువు (ఆమె) లేకపోవడంవల్లనే కదా! కాబట్టి ఇది రమ్యస్వరూప వినోక్తి అన్న ఆలంకారము. అందుకే ఒక్కోసారి వస్తువుగాని గుణం కాని లోపించడం కూడా మంచికే అవుతుంది.

ఇటువంటివే లోకంలో చాలా కనిపిస్తుంటాయి. కోస్తా ప్రాంతంలో ఈ క్రింది జాతీయం వినిపిస్తుంది. ఒక అల్లరి పెదవ గాని లేదా చీటికి మాటికి కోప్పడేవారు అక్కడనుండి ఎక్కడికో

పోయినపుడు అక్కడున్నవారు ఈ విధంగా అంటుంటారు "అమ్మయ్యో! వాన వెలపిందయ్యా!"

### 11) వ్యాజనింద

లక్షణం:- నిందచేత వేరొక నింద వెల్లడి అయితే అది వ్యాజనింద అన్న ఆలంకారం అవుతుంది.

లక్ష్యం:- 1) ఎవర్రా నీకు డిగ్రీ ఇచ్చింది? నిన్నేమీ అనకూడదు గాని నీకు డిగ్రీ ఇచ్చినోళ్ళే తిట్టాలి.

సమన్వయము:- నిన్ను తిట్టి ఏం లాభం? నీవు చేసిన తప్పుకు నీకు డిగ్రీ ఇచ్చినవాణ్ని తిట్టాలని భావం. అసలు విద్యలో ఏదో దోషం జరిగింది. ప్రస్తుత వ్యక్తిని నిందించడం సందర్భం. డిగ్రీ ఇచ్చినవాడిని అంటే యూనివర్సిటీని నిందించడం ఇక్కడ జరిగింది. ఒక నిందకు బదులు వేరొక నింద జరిగింది. నిందవల్ల అన్యనింద వెల్లడైంది కనుక ఇది వ్యాజనింద అయి కూర్చుంది.

ఇలాంటి వాక్యమే లోక వ్యవహారంలో మనకు ఇంకొకటి వినిపిస్తుంటుంది.

2) ఎవర్రా నీకు చదువు చెప్పింది. (చెప్పినవాడు బుద్ధి లేనివాడని భావం)

3) నిన్ను కాదు అనవలసింది నీ ముఖమీద నీళ్ళు చల్లినదాన్ని కొట్టాలి.

సందర్భం:- కాస్తూ సమయంలో ప్రసవం జరిగిన తర్వాత బిడ్డ మొహంమీద నీళ్ళు చల్లుతారు. ఇది ఆచారమూ కావచ్చు - బిడ్డ మొహంపై ఉన్న పదార్థాన్ని తొలగించడానికి కావచ్చు. ఏది ఏమైనా నీళ్ళు చల్లడం (అనంతపురం ప్రాంతంలో) ఉంది. ఆ చల్లేవాళ్ళ బుద్ధి బిడ్డకు వస్తుందని ఒక నమ్మకముంది. ఈ నమ్మకంతోనే ఈ సుడికారం పుట్టింది. బిడ్డ పుట్టి పెద్దయితరవాత ఏదైనా తప్పు చేస్తే, కుంచిత స్వభావం గల బుద్ధి ఉంటేకాని అటువంటివారిని చూసి ఈ సుడికారాన్ని అంటుంటారు. అందుకే బిడ్డ పుట్టినపుడు బిడ్డ మొగంమీద నీళ్ళు చల్లడానికి కొంతమంది భయపడతారు. (ఇది మిగతా ప్రాంతాల్లో ఉందో లేదో తెలియదు. ఉంటే వారు దీనితో సరిపోల్చుకోవచ్చు)

### 12) ఆర్థాంతరన్యాసం

లక్షణం:- విశేషాన్ని చెప్పి దాన్ని సమర్థించడానికి సామాన్య వాక్యాన్ని చెప్పినట్లయితే ఆర్థాంతరన్యాసాలంకార మౌతుంది.

**లక్ష్యం:-** వారు ఇట్లు భలే కట్టిచిన్నారు. నేనెక్కడా చూడలేదు. పావుకార్ల కేసుపా ఎట్లయినా కదతారు. కొన్నండే ఆయన ఎట్లయినా తిప్పకుంది.

**సమస్య:-** ఇట్లు భలే కట్టిచిన్నారు అన్నది విశేష వాక్యం. వాళ్ళకేలే పావుకార్లు అనడంలో విశేష వాక్యం సామాన్యమై పోయింది. కనుక విశేషాన్ని సమర్థించడానికి సామాన్య వాక్యం ఇక్కడ ఉంది. అందుకే ఇది అర్థాంతరన్యాసాలంకారమయింది.

కాబట్టి ఇలాంటి వాడుకలు కావ్యంలోనే కాదు మనకు నిత్య వ్యవహారంలో కూడా జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే కనిపిస్తాయి. ముగింపు :-

నాగరిక ప్రజల్లోకంటే జానపదుల్లో ఈ అలంకారాల వాడుక ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. ఇలాంటి అలంకారాలను పోల్చు

కుంటూ ఆయా ప్రాంతాలవాళ్ళు వాటిని సేకరించి అక్కడుండే సందర్భాన్ని విపులీకరిస్తూ విశ్లేషిస్తే ఏ ప్రాంతంలో ఏ అలంకారపు వాడుక ఎలా ఉన్నదో అన్ని ప్రాంతాలవాళ్ళకు తెలియడానికి అవకాశం ఉంది. అంతేకాకుండా వ్యవహారంలోని అలంకారాలు, నుడికారాలు నష్టం (ల్యాంగ్వేజీ లాస్) కాకుండా అన్నింటిని ఒకచోట భద్రపరచిన వారమవుతాము. మిగతా ప్రాంతాల్లో కూడా ఇలాంటి అలంకారాలు, నుడికారాల సేకరణ జరగాలని వ్యాసకర్త ఆశిస్తున్నాడు.

[ఈ వ్యాసంలో వ్యవహారంలోని కొన్ని అలంకారాలను సేకరించి ఇవ్వడమే కాకుండా వాటిని ఎలా విశ్లేషించాలో చెప్పి ఈ వ్యాసం తయారుకావటంలో సహాయపడిన డా॥ ఎ. హనుమంతప్పగారికి ప్రత్యేకమైన కృతజ్ఞతలు ఈ వ్యాసకర్త తెలియజేసుకుంటున్నాడు.]

## కలం కాగడా శ్రీ పైల కృష్ణారావు

గుండె కొండ చరియల్లోంచి  
ఆనందరస జలపాతాలై దూకాల్సిన భావ ప్రవాహాలు-  
కనుల కొనసీమల్లోంచి.  
స్నేహ జాహ్నువులై ప్రవహించాల్సిన ఆలోచనా  
నవంతులు-

తనువు మంజుకుంజములోంచి  
తాంతి కుసుమాలై విరబూయాల్సిన కణజాలాలు-  
దారిద్ర్యరేఖక్రింద ఆక్రందించే ఆకలి చావుకేకలలో,  
రాజకీయ వలల్లో చిక్కుకున్న ఓట్ల గావుకేకలలో,  
ఆడపడుచుల్ని బలిగొంటున్న కట్నాల కిరోసిన్  
మంటలలో,  
కల్తీ విశ్వరూప దర్శనంలో, కాలుష్య హాలాహల  
దహనంలో  
అవినీతి నర్ప పూర్వారాలలో, యువశక్తి అసంతృప్త  
జ్వాలల్లో

పీల్చేగాలి దావానలమై శ్వాసనాళాల్లోకి వ్యాపిస్తూ వుంటే,  
త్రాగే నీరు బడబానలమై కళ్ళల్లో సుళ్ళు తిరుగుతూ  
వుంటే,  
కాలూనిన ప్రతిచోటూ కాలాగ్ని గోళమై రగులుతూ  
వుంటే,  
పరాజయ వజ్రఘాతానికి మేరు గంభీరుడైన మనిషి  
ఆశల రెక్కలు తెగినపుడు,  
ఖరావతంలాంటి ఆశయం లోకపు కుటిలనీతి  
తృణావృతకూపపు అడుగులోకి దిగినపుడు  
ఈ సామాజిక అశాంతి కొలిమిలో  
రాపాడే నా అంతరంగంలోంచి రూపాంతరం పొంది  
భావాలు ఆవిరి శకలాలై సమీకరిస్తున్నాయి  
అణువణువూ నిప్పుకణాలై రాజుకుంటున్నాయి  
ఆలోచనలు అగ్నినదులై ఉద్గమిస్తున్నాయి  
కలం కాగడాయై జ్వలిస్తూ వుంది.

# గ్రామ దేవతలు

“మదర్ గాడ్ నెస్” అను అంగ్ల పదమునకు సమానార్థకముగా తెలుగునందు గ్రామదేవతలు అని పిలుచుచున్నారు. దేవత అనే పదము మతమునకు, సంఘమునకు సంబంధించినది. మతము ఆచారము, సంప్రదాయము సంఘమునకు, సంఘము నందలి మనుష్యులకు వర్తించేవి అని అర్థము. సంఘము అంటే ప్రజలయందలి ఐకమత్యమునకు ప్రతీక. దేవత సంఘమునకు సంబంధించినది అయితే ఆ సంఘమునందలి ఐకమత్యమును సాధించుటకు కనిపించని దేవతను అలంబనముగా చేసుకొని తమ తమ జాతి ఎడల అభివృద్ధిని సాధించే మానవ ప్రయత్నములో ఒక భాగమే గ్రామదేవత ఆవిర్భావము. దేవతల ఉత్పవములను ఆదంబరముగా చేసుకుంటూ తమలో ఐకమత్యమును సాధించుకొని, తద్వారా విదేశీయుల దండయాత్రలను త్రిప్పికొట్టిన సంఘటనలు చరిత్ర పుటలలో కోకొల్లలు.

అతి ప్రాచీనకాలమునుండి గ్రామదేవతలు మనకున్నట్లుగా పురాణములు చెప్పుచున్నవి. పురాణములయందు కవులు దేవతను శక్తిస్వరూపిణిగా భయంకరముగా వర్ణించియున్నారు. గ్రామదేవత శక్తిస్వరూపమును గురించి ఆమెయొక్క విగ్రహమును వర్ణించు పుట్టములు మార్కండేయ పురాణమునందు గాననగును.

“విచిత్ర ఖట్వాజదరా నరమాలా విభూషణా  
ద్యేపిచర్య పరిధానా కుష్క మాసాంతిభైరవా  
అతివిస్తారవదనా జిహ్వలలిత భీషణా  
విమగ్న రక్తనయనా నాదా పూరితాదిజ్జుభా”

[మార్కండేయ పురాణము, 7వ అధ్యాయం, శ్లోకము 7, 8]

ఆ వర్ణన మన కలకత్తా కాళీమాతకు బాగుగా సరిపోవుచున్నది. అట్లే గ్రామదేవతలకు గూడా ఆ వర్ణన వట్టుచున్నది. గ్రామదేవత జనపదమున మిక్కిలి శక్తివంతమై, అందరి హృదయములందును భక్తిభావముతో నిండియున్నది. అదియును గాక జానపదులు దేవతను భక్తి అనేకంటే భయము వలన మాత్రమే ఆమెను ఆరాధించుచున్నారు. జానపదులు ఆ దేవత తన్ను, తన గ్రామమును రక్షించుచున్నదని తమందరు ఆమె రక్షణలోనున్నట్లు భావించుచు, ఆమెయే గ్రామరక్షణ దైవమని ఆరాధించుచున్నారు.

గ్రామదేవత ఆవిర్భావము సరిగ్గా ఎప్పుడు జరిగినది మనము చెప్పలేముగాని జానపదులు తమ భుక్తికోసము కాయ కష్టము చేసుకొనే వయస్సులో అంతర్గతముగా తమ్ము రక్షించుచున్నారని భావించి తాము పండించిన ఫల తృణ దాన్యములను ఒకచోటగా పోసి నమస్కరించిన నాటినుండి గ్రామదేవత ఆవిర్భావము చెందినదని తెలియుచున్నది. గ్రామదేవత అది కాలమున కేవలము ఒక వృక్షము, గట్టుననున్న రాయి లేదా మృగము. కాలక్రమేణా మానవుడు నాగరికత నేర్చిననాటినుండి పురాణములయందు శక్తిస్వరూపిణిగా వర్ణించిన నాటినుండి ఆ భావన ఆచారముగా కవుల కల్పన ఫలితముగా నిర్దిష్టమగు విగ్రహముగా ఆవిర్భవించి, ఆరాధనా విధానము ఏర్పడినది. హిందూ దైవములైన బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులకు భిన్నమైన ఆరాధనా విధానము ఈ దేవతలకు ఏర్పడినది.

అదికాలమున కుటుంబమునకు ప్రధాన ఆధికారిణి. శ్రీ. అర్జుల నాగరికతనాటి విషయము మనకు తెలుసు. కుటుంబమునకు కావలసిన సేద్యము, కుటుంబ రక్షణ, బాధ్యత ప్రీదయితే పురుషులు యుద్ధకార్యములయందు నిమగ్నులై యుండేవారు. అందువలననే గ్రామ దేవతలుగా శ్రీలే తప్ప పురుషులు ఉండుట లేదు. పురుష దేవాలయములుగా కొన్నిచోట్ల పోతురాజు, ఆదవి రాజు అలయములున్నను, అవి జన వ్యవహారమున చెప్పబడుతున్న 101 దేవతలకు సోదరుడుగా, లేదా సంరక్షకుడిగా ఉంటూ, తామూ వారితోబాటు పూజింపబడుచున్నారు. అర్జుల నాగరికత కాలమునుండి శ్రీ దేవతగా పూజింపబడుచూ గ్రామ దేవతలుగా ఆవిర్భవించిరి.

జానపదులు పౌరాణిక దేవతలకంటే శ్రీ దేవతలైన గ్రామ దేవతలకు అధిక ప్రాముఖ్యత నొసంగి ఆ ఉత్సవములను జరుపుదురు. తత్సంబంధమైన దేవతల ప్రాచీనగాధలను జనులు పరంపరగా చెప్పుకొందురు. ప్రపంచ వ్యాప్తముగా శ్రీ దేవతలను సన్మదేవతలుగా పరిగణించుచున్నారు. మెక్సికో, గ్రీకు, రోమను, అసియా, ఈజిప్టు దేశములయందు శ్రీమూర్తియే దేవత.



గ్రామ దేవతలను గురించి అనేకమంది పాశ్చాత్యులు, మన దేశీయులుగాని అనేక విధములుగ నిర్వచనములు యిచ్చి యున్నారు. హెన్రీ వైట్ హెడ్ గ్రామ దేవతను గురించి తెలియజెప్పుచు “ప్రాచీన్లీ దీస్ విలేజ్ డైటీస్ కేమ్ ఇన్టు బీయింగ్ ఆట్ ది పీరియడ్ వెన్ డి పీపుల్ బిగాన్ టు సెటెల్ డవున్ అగ్రికల్చరల్ కమ్యూనిటీస్”. డా॥ ఫ్రాన్సిస్ డ్రెకుమార్ నెడ్ “ది టెర్మిన్స్ క్వి రిప్రెసెంటింగ్ ఫిమేల్ డివినిటీ ఇన్ జనరల్ అండ్ స్టాండ్స్ వర్ డిఎస్కరింగ్ సవర్ ఆఫ్ సమ్ డివినిటీ ఇన్ వర్టికల్”. ఇక నాయని కృష్ణకుమారిగారు “మనుష్యులను పీడించు ప్రేతాత్మలనుండి రక్షణకై మనుష్యుడే భగవద్రూపము కల్పించుకొని తనకు సంరక్షకుడిగా నిల జెట్టుకొనెను. ఆ సంరక్షకురాలే గ్రామదేవత” అని చెప్పారు. అది అంత హేతుబద్ధముగా లేదు. అందువల్లన అందరి గ్రామ దేవతలకు, అన్ని ప్రాంతములవారికి వర్తించునట్లుగా “చరాచర సృష్టి జగత్తునకు మూలకారకుడగు పరమేశ్వరుని సృష్టించిన శక్తే గ్రామదేవతగా ఆవిర్భవించినదని చక్కటి నిర్వచనముగా చెప్పుకోవచ్చును.

భగవదనుగ్రహము కొరకు, కోరికలు తీరుటకు, ఉత్సవ సమయములయందును జానపద సాహిత్యమున గ్రామ దేవతలను

గురించి వెలువడిన, వెలువడుచున్న కథలు కోకొల్లలు. మన సాహిత్యమున శ్రీనాథుడు రచించిన హరవిలాసమున, క్రీడాభిరామమున గ్రామ దేవతల కథలు ఆచార వ్యవహారములు మనకు తెలియచున్నవి. అట్లా ఏర్పడిన గ్రామ దేవతలు నేడు ప్రతీ గ్రామమున పల్లె వల్లెయందును గ్రామ దేవతల ఆలయములు ఏర్పడడమేగాదు, వాటికి ఉత్సవములు, ఆ ఉత్సవముల సందర్భమున ఆలయములయందు వ్యవహరించు ఆచార వ్యవహారములు, సంప్రదాయములు మనము తెలుసుకొందము.

ప్రస్తుతము ఈ వ్యాసపరిధి తూర్పు గోదావరి జిల్లాకు పరిమితము నేనుకొనుట జరిగినది. సువిశాలమైన ఈ జిల్లా యందు ఎంతోమంది గ్రామ దేవతలు గలరు. అనేకమైనటువంటి, విభిన్నమైనటువంటి ఆచార వ్యవహారములు, నమ్మకములు, మూఢ విశ్వాసములును సూక్ష్మముగా వివరించెదము.

జనవ్యవహారమున గ్రామ దేవతలు 101 మంది. వీరికి రక్షకుడు పోతురాజు అందురు. ఈ గ్రామ దేవతలు ఆయా ప్రాంతములనుబట్టి అచ్చటి సంప్రదాయములనుబట్టి మనుష్యుల, భౌగోళిక నై సర్గిక స్వభావము ననుసరించి గ్రామ దేవతలుగ ఆవిర్భవించిరి. తూర్పు గోదావరి జిల్లానందున్నటువంటి గ్రామ దేవతల పేర్లను ఈ దిగువున ఉదహరించుచున్నాము.

మరిడమ్మ	వసుపులమ్మ	మాచలమ్మ	నీలమ్మ	మారెమ్మ	పైడితల్లి
నూకాలమ్మ	గంగాలమ్మ	రూపులమ్మ	కోర్లమ్మ	దుర్గమ్మ	నోమాలమ్మ
పల్లాలమ్మ	వేగులమ్మ	మాపుళ్లమ్మ	చింతాలమ్మ	జమ్మాలమ్మ	వేపాలమ్మ
దోపాలమ్మ	ములగాలమ్మ	బూరుగులమ్మ	మైశమ్మ	మకానమ్మ	ఓడలమ్మ
గజ్జాలమ్మ	కడియాలమ్మ	భూలోకశక్తి	జాపనమ్మ	గడిబాపనమ్మ	బంగారమ్మ
గొంపమ్మ	సుంకులమ్మ	కాగితమ్మ	అడివమ్మ	తోటలమ్మ	పెద్దింటమ్మ
బంగారుపావ	మొండిజగ్గప్ప	సత్యమ్మ	నిరిపల్లెమ్మ	లోల్లాలమ్మ	మహాలక్ష్మమ్మ
నేరేళ్లమ్మ	గండాలమ్మ	గంటెమ్మ	ఉండ్రాళ్లమ్మ	వాక్కులమ్మ	కాసులమ్మ
గుట్టాలమ్మ	నీతమ్మ	చిన్నెలమ్మ	తాళ్లమ్మ	మాలకొండమ్మ	శింగరమ్మ
కొత్తమ్మ	తల్లెమ్మ	పోలేరమ్మ	వసంతాలమ్మ	పాదాలమ్మ	బులుసులమ్మ
రావులమ్మ	పట్టిగడ్డాలమ్మ	వరదేశము	ఎనుపులమ్మ	దొక్కాలమ్మ	మాలమ్మ
కోటమ్మ	పోచమ్మ	అంకమ్మ	కామమ్మ	మనులమ్మ	మహంకాళి
చిన్నింటమ్మ	ఎల్లమ్మ	ఘంటాలమ్మ	పెద్దమ్మ	చౌడమ్మ	కల్లెలమ్మ
తలుపులమ్మ	నక్కళ్లమ్మ	చెలుపులమ్మ	అటలమ్మ	కట్లమ్మ	అసిరితల్లెమ్మ

వీళ్లెగాక ఇంకను ఎంతోమంది గ్రామ దేవతలున్నట్లుగ తెలియచున్నది. స్థూలముగ గ్రామ దేవతలను ఒక పర్యాయము పరిశీలిస్తే, అందులో కొన్ని పృథక్ వాచకములుగ, ఇంక

వాచకములుగ, అహారవాచకములుగ, వస్త్ర, ఆభరణ, నామవరముగ నున్నట్లు మనకు తెలియచున్నది. కొన్ని ప్రాంతముల యందు గ్రామ దేవతలు గాకుండా వీరితో సమానముగ

పేరంట్రాండ్లు, కులదైవములు ఉండి ప్రజలచేత జానపదుల చేత పూజలందుకొంటున్నారు. కాలక్రమమున పేరంట్రాండ్లు కులదైవముల అలయములు కాలక్రమేణా అభివృద్ధి చెంది గ్రామ దేవతలుగా మారుచున్నవి. అందుకు విదర్భనముగ అకాల మృత్యువు చెందిన భక్తులకు గూడ నాహగమనము చేసిన కామయ్య ప్రసాదర్లుకోట ప్రావయ్య ప్రసాదర్లుకోట మొదలైన పారిశ్రామికములను పరిచే పూజలతోనూ నెడివారు. తరువాత వారే గ్రామ ప్రజలందరిచేత పూజలందుకుంటూ, గుళ్ళు, గోపురములు వెలసి చీకటికు పోతూ ఉత్సవములు, తిరునాళ్ళు జరుపుచున్నవి.

లక్షణములు :

భయంకర స్వరూపిణిగ అవతరించిన గ్రామ దేవతలకు కొన్ని నిర్దిష్టమైన లక్షణములను జానపద పరిశోధకులు సూచించి నారు. గాని ఈ లక్షణములు అన్ని గ్రామ దేవతలకు వర్తించక పోవచ్చును. ఎందువలెనంటే ప్రాంతీయత భేదమునుబట్టి దేవత ఆకారములో మార్పుయందును. గాని చాలా దేవతల విషయములో ఈ లక్షణములు వర్తించును. కావున వీటిని గ్రామ దేవతల లక్షణముగ పరిగణించుచున్నాము.

1. గుళ్ళు గోపురములు చెలసియున్న గ్రామ దేవతల అలయములనందు నల్లనిరాతితో చెక్కబడిన విగ్రహముందును. [అదియే మూలవిరాట్టు అందు] అదియునుగాక గర్భగుడి నిండునట్లుగా అడ్డువారిని భయంకరమైన శక్తిగా విగ్రహములను సత్కరించుదురు.

2. నాగరికత వాసనా సంపర్కము అంతగా పొందని గ్రామదేవత అలయమునందు దేవత కేవలము చిన్న రాయిగనో, కొమ్మ చెక్కగనో, బోర్లించిన కుండనో పెట్టి వసువు, కుంకుమలతో ఆరాధించుచున్నారు.

3. గ్రామ దేవతల అలయములు ఊరి పొలిమేర్ల యందును, చెరువుగట్ల యందును, చెట్లక్రిందను, వ్యవసాయ భూములయందును నిర్మించెదరు. వాటికి ఆర్పాటముగ పెద్ద పెద్ద గుడులుండవు. కాని కాలక్రమేణా మానవుడు నాగరికత అభివృద్ధి చెందిన తరువాత పెద్ద పెద్ద అలయములు నిర్మించి ఊరు పేరిగినందువల్లన ఊరి మధ్యన ఉండుట జరుగుచున్నది. పెద్దాపురం మరదమ్మ, కాండ్రకోట నూకాలమ్మ వీరి అలయములు పెద్ద గోపురములతో ఊరి మధ్యన నున్నవి.

4. గ్రామ దేవతల అలయములనందు వైదవ్యమును పొందిన నడివయసు వ్రేలుగాని, బ్రాహ్మణేతరులను గాని

పూజారులుగ నుండుదురు. బ్రాహ్మణులు పూజారులుగా నుండరు. ఎందువలెనంటే ప్రతీ ఆమ్మవారి అలయములందును బలి యిచ్చే సంప్రదాయము నువ్వందువలన పూజారిలు గూడ బ్రాహ్మణేతరులుందురు.

5. వైదవ్యములో బాగముగ బలిని యిచ్చే సంప్రదాయము కష్టమందా యుంటుంది. ఇంతకుపూర్వము ఎనుబోతును బలిని యిచ్చేవారు. అంతేగాక భక్తులు తమ తమ ఈప్తికము నెరవేరుటకు మ్రొక్కులు మ్రొక్కుకొని పజ్జిలను, జంతువులను బలులుగ నమర్పించెదరు.

6. భయంకరమైన స్వరూపము గలిగియుండును. చేతి యందు కూలము, లేదా ఖడ్గము, గదను ధరించి, దరాకములను కోరలను బయటకు కనిపించునట్లుగ తన నాలుకను చూపించి పెద్ద పెద్ద కన్నులతో చూచుటతోనే భయమును పొందేటట్లుగా రూపమును కలిగియుండును.

7. బలిని గ్రహించుట, రక్తపానము, గ్రామములయందు అంటువ్యాధులు వ్యాపించునపుడు మ్రొక్కులు తీర్చుకొనేటపుడు, ఉత్సవ సమయములయందును దున్నపోతులను, గొడ్డాలను, మేకలను, పజ్జిలను బలిగా దేవతలకు నమర్పించెదరు.

8. కొన్నిచోట్ల వృక్షములకు వసువు, కుంకుమలను అద్ది, నాగ ప్రతిమలను రంగులతో ఆలంకరించియున్న కుండలను, త్రికోణముగ రాయిగనో, రప్పగనో, పాతిపెట్టిన పొడవాటి కర్రను గాని గ్రామ దేవతగ పరిగణించి పూజ చేయుదురు. కొన్ని ప్రాంతములయందు గుండ్రని రాగి చెంబునకు వసువు కుంకుమలను అద్ది వాటిచుట్టూ గవ్వలను అమర్చి పూజించుదురు.

ఈ లక్షణములన్నియును అన్ని దేవతలకు వర్తించక పోవచ్చును. ప్రధాన లక్షణములు అన్నింటికి వర్తించును. కావున వీటిని గ్రామ దేవతల లక్షణములుగా అంగీకరించక తప్పదు.

పోతురాజు :

గ్రామ దేవతల చక్షురీగా, సోదరుడుగా వివిధ కథల యందు చిత్రపటదినవాడు పోతురాజు. గాని ఈతని గురించి ప్రత్యేకమైన కథలుగాని, స్థల పురాణములుగాని ప్రత్యేకముగా ఎక్కడను లేవు. గుడులు, సంఘరములు, జాతరలును లేవు. గాని నెల్లూరు జిల్లాయందు, అదిలాబాదునందు, తూర్పు గోదావరి జిల్లా మారేడిమిల్లినందు పోతురాజు వంతుగ జేయుచున్నట్లు మనకు తెలియుచున్నది.

పోతురాజుది కొయ్యతో చెయ్యబడిన విగ్రహముగాని, లేదా 2-3 అడుగుల రాతితో చేసిన విగ్రహముందును. ఈ విగ్రహము ప్రతీ గ్రామ దేవత ఆలయముందును ఉండును. విగ్రహమునందు ఒక చేతితో కత్తి, మరొక చేతితో నిమ్మకాయ ఉండును. చేతిలో ఉన్న కత్తిపకు గాజులుండును. పాదముల వద్ద కోడిపుంజు బొమ్మలుండును. కొన్ని కొన్ని ఆలయముల నందు విగ్రహమునకు బదులుగా నన్నటి పొడవైన కర్రను పాతుదురు. అదియే పోతురాజు అందును. అమ్మవార్ల ఉత్సవము నందు ముందు పోతురాజు విగ్రహమే ముందుగా బయలుదేరును.

పోతురాజు గురించి జానపద పురాణములయందు చిత్ర, విచిత్రమైన కథలున్నవి. పోలేరమ్మ, పోచమ్మ, ఎల్లమ్మ, మరిడమ్మ, నూకాలమ్మ, రేణుక, అంకమ్మ మొదలగు కథల యందు పోతురాజు వారికి సోదరుడుగ, సహాయకునిగ వ్యవహరింపబడుచున్నాడు. మృయోక జానపద పురాణమునందు పార్వతీదేవిపకు వరుసగా నూటొక్కమంది కుమార్తెలు జన్మించగ, చివరగ మగ సంతానము కొరకు ఆమె పరమేశ్వరిని ప్రార్థించెను. అంత అతడు ప్రసన్నుడై ఆమెకు మగ సంతానమును ప్రసాదించెనని, అతడే పోతురాజు అని తెలియజేయుచున్నాడు. మరొక్క కథయందు పాండవులు అరణ్యవాసము చేయుచున్నపుడు తమ కొడుకును రక్షించుటకు ఒక మనిషి కావలసి వచ్చెను. అంత అతడు కొండ అంతటి అన్నపురాశిని, తాటిచెట్లంత పోతును కోరెను. పాండవులు అరణ్యవాసము పూర్తియైన తరువాత అన్నపురాశిని, తాటిచెట్లంత పోతును యిచ్చిరి. పోతును, రాశిని పొందినవాడు గావున పోతురాజుగ పిలచిరి.

నెల్లూరు నగరమున ధర్మరాజునకు, ద్రౌపదికిని గుడ్ల కలవు. ఆ గుడిని వంచములు ఆరాధించెదరు. ఆ గుడియందు పోతురాజు విగ్రహము కలదు. ఆ విగ్రహము ఒక చేతిలో కత్తిని దరించి, మరొక చేతిలో ఖండించిన త్రీ శిరస్సు జుత్తును పట్టుకొని వేలాడదీస్తూ యుండును. దీనికి ప్రత్యేకమైన గాథ కలదు. అవన్నియును మనకు అప్రస్తుతము. మొత్తముమీద గ్రామ దేవతలతోబాటు అతడు గూడ ఉంటూ వారితో సమానముగా పూజలందుకొనుచున్నాడు పోతురాజు.

వివిధ గ్రామములయందు వివిధ విధములైన గ్రామ దేవతల ఆలయములున్నవి. ఆ గ్రామ దేవతల విగ్రహములు గూడ ఒకేవిధముగా చిత్రించుచుండవు. తిన్న తిన్న ధర్మములను అనుసరించియుండును. కొన్ని ఆలయములను బ్రాహ్మణేతరులు పూజిస్తే మరికొన్ని ఆలయములను బ్రాహ్మణులు పూజించెదరు.

మరికొన్ని ఆలయములను వంచములు, పంబలివాళ్లు ఆరాధించుచున్నారు. అంకమ్మ, అంకాలమ్మ, అంజమ్మ, అక్కమ్మగా పిలువబడుచున్న దేవతలే ఉత్సవములయందు అంకమ్మ విగ్రహము రాతితోగాని, కర్రతోగాని చేయబడియుండును. చతుర్భుజియైన అంకమ్మ చేతులలో పాము, ధనురకము, పుష్ప, కొరదా, యుండి విగ్రహము భయంకరముగా నుండును. ఉత్సవములయందు ఆసాదులు, గొల్లలు, పూజారులుగా నుండురు. వీరు పంబజోళ్ళను వాయించుచు, అంకమ్మ వీరగాథలను కథలుగా ఉత్సవములయందు చెబుదురు. నకువులప్పు, వల్లె ప్రజలను, రోగములనుండి రక్షించెడి దేవతగా అంకమ్మను పల్లయులందరు పూజింతురు.

తెలుగుదేశమున ప్రతీ గ్రామమునందును పూజలందు కొంటున్న ప్రతీ గ్రామ దేవతనకు ఒక ప్రత్యేకమైన పురాణము, స్థల గాథలు అసంఖ్యాకముగా కలవు. అన్ని కథలయందును ఆమె ఒక శక్తిస్వయాధిపతిగ, జానపదులను గాచి రక్షించు దేవతగానో చిత్రించిరి.

పేరంట్రాండ్రు - కుల దేవతలు :

గ్రామ దేవతలతోబాటు పేరంట్రాండ్రుకుకూడా మనమైన ఉత్సవములను జరుపుచున్నాడు. కులదేవతలు ఆయా కులములకే పరిమితము కాగా, పేరంట్రాండ్రు ఆయా కుటుంబముల వారికే పరిమితము. గాని ఉత్సవములయందు గ్రామ ప్రజలందరూ ఉత్సాహముతో, భక్తిప్రవృత్తులతో పాల్గొనెదరు. ఉత్సవ సమయమున ఆయా కులములు, కుటుంబములవారే ముందుగా పాల్గొందురు. వైశ్యులకు కన్యకా పరమేశ్వరి, దేవాంగులకు చౌదేశ్వరిదేవి, వీరప్ప, మల్లన్నలు కురును, గొల్ల, కాపులకు, గంగాదేవి పల్లయులకు కులదైవముగ పరిగణించుచున్నారు. కులదైవములకు పూజా విధానము అంతా, సాత్వికమే. ఆమెకు చీర, జాకెట్టు, చలిమిడి, వడవప్పు బూరెలు, అన్నము, పాలు, పిండివంటలు ఉపాహారముగ నైవేద్యమును చెల్లింతురు. ఇందు బలి నిషిద్ధము. మాంసాహారమును ముట్టరు. పూజారిగా కులపెద్దలు ఉండురు.

పురాణములయందు పతివ్రతలు తమ మానసిక ఆశీర్వాదాలచే దేవతలను, రాక్షసులను, మానవులను గూడా పరాజితులను గావించిరి. అనన్యాయ, అచందలి ఈ కోవకు చెందినవారు. జానపద సాహిత్యమునందు పేరంట్రాండ్రు పురాణ పతివ్రతలతోబాటు సమానమైన ప్రతిపత్తిని గలిగి తమ జీవితకాలములోనే తమ పాతివ్రత్య మహాత్మ్యమును ప్రదర్శించి పురాణస్థానమునకు

# చర్మవ్యాధులకు



## అతి గాఢంగా పనిచేసే అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్

చర్మవ్యాధులకు ఉపయోగపడే సాధారణ ఆయింట్ మెంట్లు ఎక్కువగా చర్మం లోపలకు ప్రవేశించలేవు. కాని అమృతాంజన్ డెర్మల్ అయింట్ మెంట్లు మాత్రము లోపలకు చేరిఉండడంతో అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్లు మాత్రము లోపలకు ప్రవేశిస్తుంది. సాధారణ చర్మవ్యాధులను అతి శీఘ్రంగా నిర్మూలించి బర్మాన్ని పూర్వస్థితికి తెచ్చి సహజంగాను ఆరోగ్యవంతంగాను ఉంచుతుంది. అమృతాంజన్-డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్ తామర, గజ్జి, దురద ఇతర చర్మ రోగాలకు ఆదర్శమైన నివారిణి. నేడే కొనండి!

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 42-45, లక్ష్మీ చర్చ్ రోడ్డు, మద్రాసు 600 004

Amrutanjan Limited



ఎదిగారు. వీరు తమ మరణమునకు కారణమైనట్లు చెప్పిరి. నర్వనాశము గావించి దేవతలుగ వెలసి ప్రజలచేత పూజింపబడుచున్నారు. అర్తల ఆరక్షణ భరించలేనివారు, తోడికోడళ్ళ ఈర్ష్యాసూయలకు బలి అయినవారు, భర్తలచే సహగమము చేసినవారు, కాముకులచేత బలాత్కరింపబడినవారు వారి మరణాంతరము పేరంట్రాండ్రుగ వెలసినారు. మరణాంతరము పేరి విగ్రహములు శిలలుగా, వృక్షములుగా, వల భుష్పములుగా భూమిపైన నిలిచిపోయినట్లు కథలయందు వర్ణించబడినాయి.

మరణాంతరము పేరంట్రాండ్రు తమకోరికలను నెట్లు పాటలైనవారి స్వప్నములో కనబడి గోడలు కాచులయుని, పూజలు జరిపించుమని ఆదేశించెదరు. కొందరు పేరంట్రాండ్రు మరణాంతరమునకు పూర్వము, అనేకతరము సుఖంతులకు నంతు రయగునట్లుగా ఆశీర్వాదించెదరు. వారి ఆశీర్వాద మ్రొవము దేవ సంతానము కలిగిన ఎదల తమశిష్యులకు పేరంట్రాండ్రు పేర్లనే పెట్టుకొందురు. పేరంట్రాండ్రుల అపేక్షితములూ ఆదే.

గ్రామ దేవతలవలే పేరంట్రాండ్రు గూడా శక్తి స్వరూపిణులు. వీరు ఆగ్రహించినచో పశునాశము, ప్రాణ నష్టమును సంభవించునను భీతిచేత అత్యంత భక్తిశ్రద్ధలతో వీరికి ఉత్సవములను జరిపించెదరు. మందపేటనందున్న పావమ్మ పేరింటాల ఉత్సవము, పాయకరావుపేట నందున్న పేరంటాలమ్మ ఉత్సవములు ఈ కోవకు చెందినవి.

మానవునకు మరణము సహజము. అయినప్పటికైనీ కొంతమంది ప్రత్యేకావస్థలే దేవతలుగా, పేరంట్రాండ్రుగా వెలయుటకు పరిస్థితులే కలిగియున్నవి. వీరు మరణించినచో పశు నష్టము, ప్రాణనష్టము అద్భుత సంఘటనలు గాని సంభవించిన, అవి మరణించినవారి ఆగ్రహము, అనుగ్రహమువల్లనే సంభవించినవి అని నమ్మి వారికి పూజలు చేయుదురు.

1. పరుల దొర్లనగమునకు, ఈర్ష్యాసూయలకు మరణించిన పేరంట్రాండ్రు వారి కథలు మనకు గలవు. వీరమ్మ, బేతుకమ్మ, తిరువతమ్మ మొదలగువారు.

2. పర పురుషులచేత బలాత్కరించబడి మరణించిన వారు. - బయ్యమ్మ

3. భర్తల సంశయ స్వభావముచేతను, సాటి ప్రిం అనూయవలనను, లోకులచేత నిండ్రించబడి, శిలమును శంకించబడుట వలనను మరణించి, మరణాంతరము పేరంట్రాండ్రుగా పూజలందుకొనినవారు. ఉదా: నాగమ్మ, లక్ష్మమ్మ, రాములమ్మ.

4. మరణించిన భర్తల కోరిక సహగమము చేసినవారు - కామమ్మ, పావమ్మ.

5. బలిగా నొసంగబడినవారు, సంఘ సంక్షేమమునకు ఆర్థార్పణము చేసుకొన్నవారు నాంచారమ్మ, మునలమ్మ, నలదొరమ్మ.

పేరంట్రాండ్రు లేదా కులదేవత లందరికి తలోక ప్రత్యేక మైన ఇతివృత్తముతో గూడిన కథలు గలవు. ఇవి ఎంతవరకు వాస్తవము అన్నది మనకు తేలికకద ముఖ్యము గాదు. ఒకవేళ పరిశోధించి ఇది అంత అభూతకల్పన అన్నా మనలను జానపదులు నమ్మరు. సరిగదా తమ కథలలో దేహకుద్ది గూడ చేయవచ్చును. అయా ఇతివృత్తములు అయా ప్రాంతములను బట్టి మారుచుండును. గాని మౌలికమైన ఆలోచనలు మాత్రము ఒక్కటే.

గ్రామ దేవతల పరిధుగలు - ఆచారములు :

ప్రతి జాతికిని, దేశమునకును అనూచానముగా వచ్చుకొన్న ప్రత్యేక ఆచారములు, సంప్రదాయములు కలవు. అవి ఆయా ప్రజల దృక్పథము ననుసరించి, వారి వారి జీవిత పరిధిల ననుసరించి ఆచారములుగా రూపొందును. అన్ని దేశముల యందును అన్నింటి ఒక్కలాగా ఉండవు. ఒక్కొక్క ప్రాంతమున ఆయా ప్రాంత భేదములను అనుసరించియుండును. తెలుగు వారిలోనే జానపదుల ఆచారములు సాగరికుల ఆచారములకంటే భిన్నమై తమ ప్రత్యేకతను ఆదీనులది నిలబెట్టుకొనుచున్నవి. అగ్రవర్ణములచేత ఖద్రదేవతలుగా పరిగణింపబడి నిరాదరించబడినను, అవదలు కలిగినపుడు, అంతిమవ్యధలు ప్రబలినపుడు వారుగూడా ఆ గ్రామ దేవతలకు మ్రొక్కిలను మ్రొక్కుచున్నారు. తిరుచున్నారు.

గ్రామ దేవతల పరిధుగలు, ఉత్సవములు, జాతరలలో ఆగ్రవర్ణములవారు ఆగ్రహము పహరింపకపోయినను, ధన, దాన, సహాయము చేయుదురు. వారుగూడా ఆ ఉత్సవముల యందు పాల్గొనెదరు. శైవ, వైష్ణవ, జైన, బౌద్ధమత ప్రభావమును దేశమున ప్రబలినప్పటికీనే అనేక వేల సంవత్సరముల నాటి గ్రామ దేవతలమీద భక్తి, వాటి ఆరాధనా విధానము మీద ఏ మాత్రము తమ తమ ప్రభావములను చూపలేకపోయినవి.

గ్రామ దేవతల పరిధుగలు, సంబరములు స్థితి త దినమున జరుగవలెనని వియమము లేదు. ప్రతి సంవత్సరమును జరుపుదురు. కొన్ని దేవతల ఉత్సవము 2, 3 సంవత్సరముల కొక



పర్యాయము జరుపుదురు. మరికొన్ని గ్రామ దేవతలకు ప్రతీ సంవత్సరము ఉత్సవములు గ్రామస్థులు తమ తీరిక వేళయందు జరుపుదురు. మరికొన్ని గ్రామ దేవతలకు ప్రతీ సంవత్సరమున విగ్రహ కాలమున ఉత్సవములు జరుపుదురు. ప్రతీ సంవత్సరము విగ్రహ దినమున జరిగే ఉత్సవములయందు అన్ని ఆచారములు, సంప్రదాయములు పాటించుచు జరుపుదురు. ఆషాఢమాసమున అమావాస్య రోజున మరీచమ్మ (శైద్ధాపురం) జాతరను నెల రోజులు, చైత్రమాస అమావాస్యరోజున మాకాలమ్మ (కాండ్ర కోట) జాతరను నెలరోజులు జరుపుదురు.

సాధారణముగా గ్రామస్థులు తమ వంటలు పండినపుడు తర్వాత విక్రాంతి సమయములో వర్షాకాలముందును ఉత్సవములు జరుపుదురు. అంటురోగములు, పశువులకు వ్యాధులు ప్రబలి నపుడు, తరువు కాటకము లేర్పడినపుడును గ్రామ దేవతలకు ఆగ్రహము తలగినదని భీతి చెంది జానపదులు దేవతలకు బలి నొసంగి, పండుగలు గావించెదరు. జాతర, జాగరము, ఉత్సవము, తిరునాళ్లు, సంబరములు మొదలగునవి గావించెదరు.

గ్రామ దేవతల ఆలయమున, జాతరన ప్రధానముగా సంప్రదాయము బలి. బలి విధానమును దున్నపోతును గాని, మేకను గాని, గొట్టె, కోడి ఇతర పక్షులను సమర్పించెదరు. బలులకు ఏయేపాటిని బలిని యివ్వాలి? శ్రీనాథుడు తన భీమ ఖండమున తెలిపినాడు.

బలిని యిచ్చే నిషేధము ఉన్నప్పటికిని జానపదులు బలిని యిచ్చుచునే యున్నారు. బలిని ఇచ్చుట యిష్టము లేనివారు కొబ్బరికాయను, గుమ్మడికాయను గుడిముందు బ్రద్దలు గొట్టెదరు. దున్నపోతును బలిని యిచ్చే ఆచారమునకు పూర్వదశ నరబలిని దేవతకు సమర్పించేవారు. ఇప్పటికిని ఈ ఆచారము మరీ అటవిక జనుల యందున్నట్లుగ మనకు నిదర్శనములు దొరుకుచున్నవి.

దేవతలకు బలిని యిచ్చే ఆచారము నేడు తాదా గదా విప్రబేసుండి పుట్టబడినదో మనకు తెలియదు. గాని ఆచారములు వివిధ నాగరికతనుండి మనకు తెలియుచున్నవి. శత్రులయములందు లభించిన ఫలకమునందు ఒక పురుషుడు కత్తిని ధరించుచుండగ, శ్రీ వంగి తన చేతులను పైకి చూపుతున్నట్లుగ ఉన్న చిత్రమును మనము ఆచారముగా గ్రహించుచున్నాము. భాగవతమునందు కునశ్యేపుడు అంబరీషుని యాగ పశువుగా తండ్రిచేత అమ్మ బడెను. యాగ పశువుగ యూప స్తంభమునకు కట్టివేయబడిన కునశ్యేపుడు అశ్వినీ దేవతలను మెప్పించి విముక్తుడయ్యెను.

దేవతల అనుగ్రహమును పొందుటకు, విజయమును పొందుటకు, యాగ ఫలమునకు నరబలి నొసంగే సంప్రదాయము మనకు గనబడుచున్నది. మహాభారత యుద్ధమునకు ముందు కురు పాండవులలో ఎవరు ముందుగ బ్రహ్మచారిని, అమిత నిష్ఠావరుని కురుక్షేత్రమునకు బలి యిచ్చెదరో వారే విజయమును పొందుదురు అని సహదేవుడు ముహూర్తమును నిర్ణయించెను. అంత పాండవులు శ్రీకృష్ణుని సలహామీద "ఇలావంతుని" కురుక్షేత్రమునకు బలి యిచ్చినారు. "ఇలావంతుడు" అర్జునునకు, ఉలాచికి జన్మించినవాడు. కురుక్షేత్ర యుద్ధము చూడవలయునన్న కోరికను శ్రీకృష్ణుడు అతనికి తీర్చినాడు. కురుక్షేత్ర రణరంగమున ఖండించబడిన శిరస్సును యూప స్తంభమున ప్రేరాడ దీయగా ఆ శిరస్సు రణరంగమును కన్నులు బిప్పి అంతయును చూచెను. చివరగా గదా యుద్ధమున భీముడు దుర్యోధనుని చంపినపుడు తృప్తిగా కన్నులు మూసెను. ఖరానునందు గూడ నరబలి ప్రసక్తి కలదు. ఆత్మ నిషేధనము వలన భగవంతుని అనుగ్రహమును పొందెదమన్న విశ్వాసము ప్రబలియుండెను. కాలక్రమేణా తనకు తాను భగవంతుని అర్పించుటకు మారుగా మరియొక ప్రాణిని బలిగా నిచ్చిన కోరికలు నెరవేరునను భావము మానవునకు కలుగగా, ముందుగా జంతువులను, పక్షులను, తరువాత తృణ దాన్యములను అర్పించేవారు. బైబిలునందు గూడ మానవునికి బదులుగా ఈ గొట్టె ప్రాణమును నీకు సమర్పించుచున్నాను - అని కలదు. జనపద సాహిత్యమునందు నరబలి నిషేధించబడినది.

బలిని గురించి పాశ్చాత్యులు గూడా అంగీకరించిరి. ప్రాశ్చ్యానవుడు చనిపోయినవారి సమాధుల ముందు నీరు ఆహారమును పెట్టెడి ఆచారముయే దేవతలకు బలి యివ్వదమను ఆచారముగా రూపొందినదని భావించెను.

బలికి యివ్వబడే జంతువు గల దేవతకు ప్రతీకగా ఎంచబడుటండేదనను అంశమును బలపఠముచున్నది. బలికి ముందు జంతువును చమపు, తుంతునులతో అలంకరించుదురు. ఈరేగించుట. ఈరేగించువపుడు ప్రతీ ఎంటవంతుడు చాల కాళ్ళపైన నీకు బోలుతురు. జంతువును బలి యిచ్చిన తరువాత బలిగా దేవతకు సమర్పించు సమయమున రక్తమును నైవేద్యపు బిన్నములోనికి వట్టిచానిలో చేసాడు. వసువు కలిపి, ఆ రక్త మిశ్రమమును ఇక్కడపైన, పొలములలోను జల్లుదురు. ఈ నైవేద్యపు అన్నమును రైతులు, గొల్లలు, తమ సరిపడపైవ. గొట్టెలమందల పై నను, వ్యవసాయ భూములపై నను జల్లుదురు.

రక్తమును జల్లు సమయమున నోటిలో బలియైన జంతువు యొక్క కాలేయమును, విమ్మకాయను పెట్టుకొని ఊరేగించుదురు. గుండె, మెదడు, కాలేయము, మొదలగువానిలో ఆత్మ ఉండన్న భావనయే బలి పశువు చంపబడినపుడు ఆ ఆంగములే ప్రత్యేకముగా దేవతకు ఆహారము అగుటకు కారణము అగుచున్నది. బలి జంతువు యొక్క రక్తముతో మిశ్రమమైన అన్నమును బలి అన్నము అని అందురు. దీనిని ఇళ్లపైన, పొలములపైన జల్లినచో దేవత వానిని రక్షించునని గ్రామస్థుల విశ్వాసము. గణ దేవతకు ప్రతీకగా భావించబడు జంతువు శక్తి కాలేయము ద్వారా తనుకు సంక్రమించునను భావన జానపదుల యందు గలదు. కాలేయమును, నూనెలో వేయించుట, ఆ ముక్కను ప్రసాదముగా విచ్చెదరు. దీనినే రన్ను అందురు.

ఉత్సవములయందు కల్లును దేవతముందు సాకగా పోయుట ఒక ఆచారము. గృహసంబంధి, మతసంబంధి ఆచారములో కల్లును, త్రాగుట, దేవతకు సమర్పించుట జానపదులకు సామాన్యమైన విషయము.

ఉత్సవ సమయములందును, దేవతకు బలి నొసంగు జంతువులపైనను కల్లును వాటిమీద పోయుదురు. అన్నవరము గ్రామము దగ్గర తమ్మయ్యపేటనందు కల్లులమ్మ ఆలయము కలదు. ఆ అమ్మవారి చుట్టుప్రక్కల ప్రాంతముల యందు కార్మికులు తాటిచెట్లనుండి కల్లును తీసుకొని, ఆ తొలికల్లును అమ్మవారునకు నైవేద్యముగా చెల్లించెదరు. అమ్మవారి ఉత్సవము నందు జంతువుల మీద కల్లుతో తడిపి బలిని యిచ్చెదరు. బహుళః అందులకేనేమో ఆ తల్లిని కల్లులమ్మ అని పిలుచుచున్నారు.

గ్రామ దేవతల పండుగలలో బోనాలను చెల్లించెదరు. రంగులతో అలంకృతమైన కుండనందు అన్నమును పండుదురు. దీనిని "కడుముంత" అందురు. కడుముంత మీద చిన్ని మూకుడును మూతగ పెట్టి అందులో నూనె పోసి, వత్తి చేసి, జ్యోతిని వెలిగించెదరు. దీనినే "కంబుడు" అని అందురు. ప్రిత ఈ దొంతిని పదిలముగా నెత్తిపైన నిలుపుకొని గుడి కడకు వెదలి గుడిచుట్టూ ప్రదక్షిణము చేసి ఆ బోనములను దేవికి వివేదించుదురు. ఉత్సవమునకు రెండురోజులు ముందు అమ్మవారి ప్రతిమ గల మంటమును ఊరియందు ఊరేగించి ఉత్సవానంతరము దానిని నీటిలో వదలివేయుదురు. పండుగకు ముందు కలశ స్థాపన చేయుదురు.

దేవతకు బలి నొసంగబడిన విదవ "పరంగ మెక్కుట" అను కార్యక్రమము గ్రామ దేవతల ఉత్సవములలో కనబడును. కుమ్మరి అవములో కాలని పచ్చి కుండను మెడ వరకు భూమిలో పాతిపెట్టి మీద కొత్తచేటను పెట్టి దానిమీద ఎక్కి పూనకము పొందిన వేల్పులోడు జనుల భవిష్యత్తును, ఊరి బాగోగులను వివరించును. దీనినే "శివమెక్కుట" అని అందురు.

గ్రామ దేవతల ఉత్సవ, ఊరేగింపులలో వేవ కొమ్మలను పట్టుకొని ఊరేగుదురు. పందిళ్లకు వేవ తోరణములు ఉవయోగించుదురు. శాస్త్రరీత్యా వేవగారి చయవను, అరోగ్యమును నొసంగును. దీని వాదకము ఆచారముగా గాననగును. ఉత్సవ సమయములలో దేవతలు శక్తిరూపమున పురుషులను స్త్రీలను అవేశించుదురనియు విశ్వసించుదురు. దీనినే "పూనకము" అందురు. శక్తి అవహించినవారికి "శివశక్తులు" అని అందురు. ఆ శక్తి అవహించుట ఎక్కువగా స్త్రీలలో కనబడును.

గ్రామ దేవతల ఉత్సవములో మరికొందరు భక్తులు అగ్ని గుండమునందున నడుచుదురు. ఒక గజము లోతులో వెడల్పుగానున్న గోతిని త్రవ్వి అందు రెండు, మూడు బళ్ళ కట్టెలను వేసి అయిదారు గంటలు వాటిని ఎర్రగా కాలిచ్చుదురు. కణకణముచున్న విష్ణులపై ప్రధాన అర్చకుడు, ఇతర భక్తులు నడుచుదురు. ఈ కార్యక్రమములు అంతా చాలా ఉద్రేకముగా జరుగును.

గ్రామ దేవతల ఉత్సవ సమయములందు మ్రొక్కు చెల్లించుకొనేవారు ఉదయమునుండి ఉపవాసముతో మంగళ హారతులను పట్టుకొని నైవేద్యములతో ప్రతిమలతో దవ్వలను వాయించుచు గుడికి వెళ్ళెదరు. గుడికి ప్రోవునపుడు మార్గమున తెల్లని దుస్తులను పరిచి దానిపైన నడచునట్లు పోవుదురు. దీనినే "పాన్ను పరచుట" అందురు.

గుడి ముందు బోనపు దొంతరలను దించిన తరువాత ఆపు పేదతో అలికి పసుపు, పిండితో ముగ్గులను వేసి తాము తీసుకొని వచ్చిన విగ్రహములను ఘనపుపచ్చని బట్టలను లేదా తెల్లటి బట్టలను ధరింపజేసెదరు. ప్రతిమలను పసుపు, కుంకుమలతో అలంకరించెదరు. వెండి, బంగారముతో చేసిన కన్నులను వీనికి పెట్టెదరు. విగ్రహములయందు కుమ్మరింటినుండి తెచ్చిన కుంపట్లు పెట్టి అందు గుగ్గిలము వేయుదురు. గుడి వెలుపల బలి కొరకు తెచ్చిన తల్లి గొట్టె, పిల్ల గొట్టెలపై పసుపు, కుంకుమలను జల్లి, వాటికి గుగ్గిలము పొగ చూపెట్టెదరు. వాటికి వీపు

పైన, ముక్కులోను, చెవులలో నీరు పోయదురు. డప్పులను ఎక్కువ వేగముతో వాయిచి, బలి పశువులను వణుకునట్లుగా చేయదురు. ఈ కార్యక్రమమును వారు “జడిపించుట” అందురు. ఒకవేళ జంతువులు వణకనిచో మా డప్పులను క్షమించమని దండములను పెట్టుదురు. బలి పశువులు వణికిన పిదప వానిని నేలపై పరుండబెట్టెదరు. బోనపు కుండలయందలి అన్నమును బలి పశువుల తలపై నైవేద్యముగ తీర్చి పెడుదురు, చాకలి బలి పశువుల తలలను బండించిన పిదప ముందు కాలు నరికి బలి జంతువు నోటిలో పెట్టుదురు. రక్తముతో గూడిన అన్నమును గుడి వెలువల నాలుగువైపులా జల్లుదురు. బలి జరిగిన తరువాత మ్రొక్కుకున్నవారి పుట్టు వెండ్రుకలను గుడి ఆవరణ నందున్న వేపచెట్టు క్రిందగాని, రేగిచెట్టు క్రిందగాని తీయుదురు. ఈ కార్యక్రమము అంతయును ముగిసిన పిదప పండుగ చేసినవారు బలి పశువుల చర్మమును తలను చాకలికిచ్చి మిగిలినదానిని ఇంటికి తీసుకొనిపోయెదరు.

“ఊరడిపండుగ” అని మరొక సంప్రదాయము కలదు. ఆ గ్రామ దేవత పండుగ సమయమున బలి పశుపైన దున్న పోతును ఎనిమిది రోజులవరకు మేత వేయక దానిని శక్తిహీనముగా ఉంచుదురు. మాలవాడు పండుగనాటి సాయంత్రము దున్నపోతుపై బందారిని వల్లి డప్పు చప్పుళ్ళచేత దానిని వణికించును. గ్రామ కరణము తన చేతికి దున్నపోతు తోకను కట్టుకొనును. దున్నపోతు పారిపోకుండుటకై నాలుగువైపులా త్రాళ్ళతో దానిని పట్టుకొనెదరు. కరణము చేతినుండి బలిపశువు తోక జారిపోయినచో అతనికి శిరచ్ఛేదనము జరుగును. గుడిని సమీపించువరకు కరణమునకు మనస్సునందు భయము కలుగుచునే యుండును. కనుకనే దున్నపోతు శక్తిహీనమగుటకు మేత వేయకుండా ఊరేగించు సమయమున పరిగెత్తకుండా త్రాళ్ళచేత బంధించెదరు. ఒకవేళ దున్నపోతు పారిపోవుటకు ప్రయత్నించిన కరణము దాని తోకను నరికివేయును. బలి పశువుతో ఊరి పెద్దలు ప్రజలు ఊరేగింపుతో అమ్మవారి గుడికి పోవుదురు. దున్నపోతు కదలనిచో భూతము పట్టినదని దానిముందు కోడి గ్రుడ్లు పగులుకొట్టి, కోడిపిల్లలను గొంతు నులిమి చంపుదురు. ఊరేగింపు సమయమున మాదిగవాడు కోడిగ్రుడ్లను చిదిమి వేయును. కోడిపిల్లలను నులిమివేయును. ఊరేగింపు గుడిని సమీపించిన తరువాత రెండు కిలోల జొన్నలతో కుంభమును పోయదురు. ఆ కుంభముమీద జ్యోతిని పెట్టెదరు. దున్నపోతు తోకను కరణము చేతినుండి విడదీయుదురు. మాలవాడు దున్న పోతును నేలపై పరుండబెట్టి గొడ్డలితో తలను నరికివేయును.

తరువాత తెల్లవారుఝామున మాలవాడు చిన్న మేకను గావుపట్టి గుడి చుట్టూ 7, 5, 9 సార్లు ప్రదక్షిణము చేయును. గావు అనగా జంతువును బలి యిచ్చిన తరువాత ఆ జంతువు తాలూకు కాలేయము, ఊపిరితిత్తులు మొదలగునవి శరీరమునుండి వేరు చేసి ఆ భాగములను నోటినందు పట్టుకొని, వానితోబాటు నిమ్మ కాయను పళ్ళయందు విగించి, ఊరంతయు తిరుగును. దీనినే గావు పట్టుట అందురు. ఊరివారందరు మేకను వండి అచ్చటనే భోజనము చేసి ఇంటికి వెళ్ళిపోవుదురు. ప్రసాదము గ్రామపెద్ద తీసుకొనిపోవును. మాదిగ దున్నపోతును తీసుకొనును. ఈ విధానమును ఊరడిపండుగ అందురు. ఈ బలి విధానము ఇంతకు పూర్వము ఎక్కువగా వుండేదిగాని ఇప్పుడు మాత్రము తెరమరు గయనది కాని తుని తలుపులమ్మ లోవ నందు మాత్రము ఈ క్రచారము ఇంకను జీవించియున్నదని తెలియుచున్నది.

మరొక ప్రాంతమున మరొక సంప్రదాయము గలదు. పెద్ద అన్నపురాణిని కుంభముగ దేవతకు నైవేద్యము పెట్టుదురు. దున్నపోతును బలిగా యిచ్చెదరు. బలిగా యిచ్చిన జంతువు రక్తమును అన్నముతో మిశ్రమము చేసి దానిని చేటలలో పెట్టుకొని గ్రామము చుట్టూ జల్లుదురు. ఆ సమయమున పొరుగుారి వ్యక్తులను ఎవ్వరినీ అచ్చట ఉండనీయరు. పొరుగుూరు వారు ఆ మిశ్రమమును తీసుకొనిపోయినచో ఆ ఉత్సవపు ఫలమంతయు వారికే సంక్రమించునను విశ్వాసము వారికి కలదు. కనుకనే బలి అన్నమును నెత్తిన పెట్టుకొన్న వ్యక్తి అందరినీ జాగ్రత్తగా గమనించుచుండును. ఇతరులు అతని తలపై న కత్తులను ఆడించుదురు. మ్రొక్కులను తీర్చుటకు జంతువులను, కోళ్ళను బలులుగా యిచ్చెదరు. కొన్ని గ్రామ దేవతల ఆలయములందు దున్నపోతును బలిని యిచ్చెదరు. బలి యిచ్చిన తరువాత బలి నుండి వచ్చిన రక్తమును మూకుళ్లనందు పట్టి ఆ రక్తములో నవ ధాన్యములను జల్లెదరు. వాటిని ఆలయమునందుంచి తలుపులను మూయుదురు. 3 రోజుల ఆనంతరము తలుపులు తీసిన తరువాత మూకుళ్లనందు ఉంచబడిన విత్తనములలో ఏ విత్తనము బాగుగా మొలకెత్తునో ఆ రకము పంటలు బాగుగా పండునను విశ్వాసము కలదు. తరువాత ఆలయమును శుభ్రపరచెదరు.

గుడిముందు ప్రధాన ద్వారము గడపకు ముందర చిన్న పిల్లలు దాటుటకు ముందుగా వారి కాళ్ళదగ్గర ముమ్మారుసార్లు కల్లును ధారపోయుదురు. కొన్ని ఆలయములందు ధాన్యపు కుంచెలను భక్తులు సమర్పించెదరు. కావిడి కోళ్లను, గండదీపమును సమర్పించెదరు. కావిడికోళ్లు అనగా ఒక పొడవాటి కర్రకు

చెందువై పులా దెండు కోళ్లను కట్టుదురు. అంత ఆ కర్రను కావిడికర్రగా భుజముమీద నుంచుకొని మ్రొక్కుకొన్న భక్తుడు గుడిచుట్టూ ముమ్మారుసార్లు తిరిగి ఆ కావిడిని గుడినందు అమ్మవారికి యిచ్చెదరు. గండదీపము అనగా ఒక కొత్త మూకుడును తీసుకొని దానినిండా నూనెను పోయుదురు. ఆ నూనెయందు వత్తిని వెలిగించి ఆ దీపమును నెత్తిమీద పెట్టుకొని గుడిచుట్టూ ముమ్మారుసార్లు తిరిగి ఆ దీపమును అమ్మవారికిచ్చెదరు. అమ్మవారి ఉత్సవమునకు ముందుగ గరగలను నెత్తిమీద పెట్టుకొని దూరంతయు తిరుగుదురు. అంత జానపదులు గరగలు నెత్తిన పెట్టుకొని స్వత్యము చేయుదున్న వ్యక్తి తమ యింటి గుమ్మము ముందునకు వచ్చినప్పుడు దేవత వచ్చినట్లుగా భావించి కాళ్ళమీద నీల్లబోసి గరగనకు భుజమును అడ్డెదరు. అంత స్వత్యము చేయువాడు ఆ వసువునుండి కొంత భాగమును, వేపాకులను శ్రుసాదములుగా యిచ్చును. అవి దైవప్రసాదములుగా భావించి స్వీకరింపబడుట. దీనినే గరగలు తీయలు అందురు.

భగవదనుగ్రహము కొరకు, కోరికలు తీరుటకు ఉత్సవ సమయములలో బలు రొనంగుట, తనకు'గానే ఆశ్చార్యము గావించుకొనుట యింపుమించు ప్రపంచమందలి అన్ని దేశముల యందును, అన్ని జాతులయందును బలిని యిచ్చు సాంప్ర

దాయము ఆచారముగా కలదు. ఇట్లా అనేక ఆచారములు, మూఢ విశ్వాసములు జానపదులలో గ్రామ దేవతల (అమ్మవార్ల) విషయములలో గలవు. ప్రతీ ఆచారమునకు ఒక ప్రత్యేకత కలిగి యుండును.

ఈ ఆచారములు, పుట్టుపూర్వోత్తరములు వాటి అంత రార్థము జానపదునికి అవగతము గాకపోయినను, తమ పూర్వీకుల చేత జరుపబడిన ఈ ఆచారములను ఆక్షేపించిన, ఉపేక్షించిన అరిష్టములు ప్రాప్తించునని ప్రగాఢ విశ్వాసము. కొన్నివేల సంవత్సరములనాటి మానవుల నమ్మకములను, తమ ఆచారములలో, గాథలలో ప్రతిపాదించిన జానపదులు ప్రాచీన భూనవుల మత విశ్వాసపు నిధులు, గాథలు భిలము గాకమునునే గతకాలపు మత విశ్వాసములకు నిదర్శనములుగా వాటిని అక్షర భూతములతో వదిలవరకుట పరిశోధకుల తక్షణ కర్తవ్యము

ఆధార గ్రంథములు :

1. జానపద సాహిత్యము - పురాణ గాథలు, -రావి ప్రేమలత.
2. జానపద విజ్ఞాన వ్యాసాహ - జి. ఎన్. మోహన్
3. ది విలేజ్ గాడ్స్ ఆఫ్ సవుత్ ఇండియా -1922.
4. ఫెయిర్స్ అండ్ ఫెస్టివల్స్ ఆఫ్ ఈస్ట్ గోదావరి డిస్ట్రిక్ట్.

## అ వ లో క నం

ఎం. వి. అక్కి

అలోచన!

అవిరామ శదలీతరంగ విన్యాసంలా  
నాలో నిరంతరం నడి చేస్తూనే ఉంటుంది

ఒక్కోసారి

మధురస్వప్నంలా మల్లెల పరిమళంలా  
మనసును క్రమ్ముకుంటుంది

మరోసారి

జీవితపు కఠోర వాస్తవాల కరాళ ధ్వనులు  
వినిస్తూ నిద్రను తరిమేస్తుంది

ఆగస్టు

యొప్పుకొని

గతకాలపు శోధిల్లిన క్రవ్వి  
జ్ఞాపకాల నిధుల్ని తీస్తూ ఉంటుంది

అలనకూ లేకు - విశ్రాంతిలేకు

జీవాల రెక్కల్ని చాచుకుని స్వేచ్ఛా చిహంగంలా  
వి సుదూర తీరానికై నా ఎగిరిపోతుంది

అలోచిస్తే అన్నిస్తుంది..

నేను లేకపోయినా అలోచన ఉంది!

కాని అలోచన లేక, నేను లేను!!

# కాల ప్రవాహంలో...

## డాక్టర్ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు

ఆ రోజులో  
అగ్రహారంలో  
శ్రీ ప్రసన్నాంజనేయస్వామి ఉత్సవంలో  
తీవిగా క్రొత్త గుడ్డలు తొడుక్కొని  
అమ్మ ఇచ్చిన బొట్టు జేబులో పెట్టుకొని  
ఎంతో మురిపెంగా బత్తాను కొనుక్కొని  
గోశికాయలు లెక్క పెట్టుకొని  
బద్దీగీచి రాముడుగాణ్ణి పిలిచినప్పుడు  
సోడాగుండుతో ఆటలో గెలిచి వాణ్ణి కుంటించినప్పుడు  
ఎంత హాయి!  
తీయ్యందనాల ఈ మనస్సు కలలాడేది,  
తెలతెలారుతునే  
జట్లు జట్లుగా చెయ్యేటికి బయలుదేరి  
తానమాడేటప్పుడు ఎన్ని కేరింతులో!  
ఎండ్రకాయను పట్టి  
శీనుగాడి పీపుమీద కరిపించి  
గోల చేసేటప్పుడు ఏమి ఫలకరింతులో!  
అడవాళ్లు మడిస్నానం చేస్తుంటే  
వార్య చీరల్ని నీళ్ళలో జారవిడచి  
గమ్మత్తు చూస్తున్నప్పుడు  
అవధాన్లు ముక్కు మూసుకొని కొంగజపం చేస్తుంటే  
కొపినం లాగి పరిగెత్తగా  
ఆయన బాధను కళ్లారా చూచినప్పుడు  
అంటుమామిడి చెట్టెక్కి  
పాడు కట్ట చీమచేత కుట్టించుకొని  
లబోమంటూ విడ్చినప్పుడు  
తోటకాపు పెంచలు రాగానే ఒక్క ఉదుటున ఉరికినప్పుడు  
ఎంత వేడుక!  
మధుమాకంద రస ఘుమఘుమల ఎద పరవశించేది.  
ఇసుక తీరంలో  
బరిగుడు ఆడి ఆడి బాగా అలసిపోయినప్పుడు

దిగుడు బావిలో  
దాగుడుమూతలాడి బడలిక పొందినప్పుడు  
సీతతో సరసాలాడినప్పుడు  
కావేరితో కబుర్లు చెప్పుకొన్నప్పుడు  
వేణుగోపాలస్వామి గుడిలో  
బారాకట్ట ఆడుకొన్నప్పుడు  
మట్టి అరుగుమీద  
పులీ మేకా నడుపుతున్నప్పుడు  
పెరట్లో చింతచెట్టుమీద  
దెయ్యం కోసం చూస్తున్నప్పుడు  
దెబ్బలినీ తప్పించుకొన్న నాగుపాము కోసం  
గ్రుడ్డి వెలుగులో వెతుకుతున్నప్పుడు  
పిన్ని కర్రతుకొనిరాగా  
తుద్రుమని పారిపోయినప్పుడు  
తాత కన్నెర్రచేసి  
ఉరేయ్! లండికే! అంటూ తరిమినప్పుడు  
కాశీమజిలీ కథలోని  
రాజకుమారుని నేనై  
మృతీకుమారుడు నా నేననై  
మహాభారతంలోని  
అభిమన్యు కుమారుని నేనై  
సైంధవుడు నన్ను పట్టుకొనే చిన్నాననై  
ఒకటే పరుగు!  
నోరూరించే గడ్డ పెరుగు.  
తెంకాయ మండమీద నే కూర్చొన్నప్పుడు  
లాగుతానని చెప్పి బోర్ల పడేసేవాడు దొంగవెధవ  
సాయిబాబా!  
కన్నుమన్న నేను వాణ్ణి బురదగుంటలో తోసేవరకు  
పచ్చి మంచినీళ్ళయినా ముట్టుకోలేదు అప్పట్లో అంత  
రోషం!  
రోజూ మేరీకి చాకొలెట్లు ఇచ్చేవాడిని

తను నాకు రోజూ బిస్కట్లు పెట్టేది!  
 విరా! మీరు మొగుడూ పెళ్ళాలా అని షఫీ అల్లరిగా అంటే  
 అననూయ పెళ్లి సంగతి గుర్తుకొచ్చి కలలు కనేవాడిని!  
 సాయిగాడి పనిపై ఆవేశం, ఉక్రోషం!  
 షఫీ మాటలు వింటే ఏదో ఆనందం, అనుభూతి!  
 ఆ రోజులు ఎలా దొర్ల పోయాయో....  
 తెలియకుండానే?  
 పొర్లి పోయాక చేతికందవు పాలు నిజమే నేమో....  
 ఆ మురిపాలన్నీ అంతేనా?  
 అదే గడ్డమీద  
 మూడుముళ్లు వేసి  
 మేనమరదలు మనోరమను చేపట్టి  
 కాపురం పెట్టినప్పుడు  
 ఆ పెంకుటింట  
 తొలి బారసాలనాడు  
 రాధాకృష్ణా అని పేరు పెట్టుకొని  
 ఎంతో ఆనందంతో  
 పొంగిపోయినప్పుడు  
 మమత చెమ్మగిల్లేది!  
 ఏదో ఆప్యాయం ముసురుకొనేది.  
 నా అనుకొన్న వాళ్ళంతా  
 ఒక్కొక్కళ్ళే వెళ్ళిపోతూ ఉంటే  
 తిరిగిరాని తీరాలకు చేరుకొంటూ ఉంటే  
 రోజులు గడుస్తూ  
 వయస్సును పెంచేస్తూ ఉంటే  
 నెరిసిన భావాలకు మరుపులు వస్తూ ఉంటే  
 గత స్మృతులు కబుర్లు చెబుతుంటే  
 అలనాటి స్మృతులు ఆత్మీయతను పంచుతుంటే  
 అలరిస్తుంటే  
 ఆదరిస్తుంటే  
 అమ్మ ఒడిలా అదుముకొంటుంటే  
 అవగతం కాని స్వాంతన చేకూరుస్తుంటే  
 అర్థంకాని అర్తి!  
 కళ్ళల్లో ఆర్ద్రత!  
 గుండె తడి అయ్యేది

గొంతులో పొరపడేది  
 నీ నేలంతా అరిగిపోయేనే....అప్పుడు!  
 ఈ బ్రతుకంతా ఆవిరాయేనే....ఇప్పుడు!  
 బిడ్డలు పెద్దవాళ్ళై  
 వాళ్ళ దారి వాళ్ళు చూచుకొన్నప్పుడు  
 భార్య ఒంటరివాణ్ణి చేసి  
 తన దారిన తాను వెళ్ళిపోయినప్పుడు  
 ఎవరూ తోడులేక  
 నీడ కూడా వెంట రాక  
 మధనపడుతుంటే  
 మనశ్శాంతి కోసం  
 ఎంతో ఆత్రంగా  
 ఎంతో ఎంతో అపురూపంగా  
 అగ్రహారానికెళితే  
 ఏదీ శ్రీ ప్రసన్నాంజనేయస్వామి?  
 ఎక్కడా ఆ ఉత్సవం?  
 ఏటిగట్టు లేదు  
 మామిడి తోటా లేదు  
 అంతా మారిపోయింది!  
 తారుమారయిపోయింది!  
 గుడి బీడు పడిందని  
 దాన్ని ధర్మసత్రం చేసారు!  
 ఉత్సవాలు మానేసి  
 ఎన్నో సంవత్సరాలు గడచాయి!  
 ఏరు ఊరయిపోయింది  
 మామిడితోట పాతకాలయిపోయింది  
 అంతా కాల మహిమ!  
 అంతుబట్టని ప్రకృతి మహిమ!  
 అవును....  
 తల్లి కడుపులోనుంచి  
 పసికందులా బయటికొచ్చి  
 మరో బిడ్డకు జన్మనిచ్చిన తండ్రినై  
 ఈనాడిలా ముదివగ్గునై నిలబడలేదా?  
 అంతే....  
 మార్పు సహజమే  
 నిబ్బరంగా సహిస్తూ ఉండాలి  
 చరమగీతి పాడేవరకు!  
 విశ్రాంతి దొరికేవరకు!!



# “యోగబ్రహ్మం” గురజాడ గిరీశం

ప్రతి రచనలోనూ రచయితకు అభిమానపాత్రమైన పాత్ర(లు) వుంటుంది. తాను చెప్పదలుచుకున్న విషయాల నా పాత్ర(లు) ద్వారా చెబుతాడు రచయిత. అప్పటి సాంఘిక పరిస్థితులకు దర్పణమైన విశ్వజనీన నాటకము కన్యాశుల్కం. ఈ నాటకంలో సౌజన్యారావు పంతులు పాత్రద్వారా తన భావాను వెల్లడిస్తాడు గురజాడ. కాని, ఈ నాటకంలో నాయకుడికనే అని పించే పాత్ర ఒకటుంది. ఆ పాత్ర గిరీశం. ఈతడు నాయకుడు కాదు ... ప్రతి నాయకుడూ కాదు... ఈతన్ని నగరీ నాయకుడని చెప్పడం బాగుంటుంది. అయినా ఈ పాత్ర లేని కన్యాశుల్కం నాటకాన్ని ఎవరై నా ఊహించగలరా....? గిరీశం లేని నాటకం ఉప్పులేని పప్పులాంటిదే. ఈ పాత్ర జ్ఞాపకమున్నంతగా పాతకులకు (ప్రేక్షకులకు) నకల పద్ధతి గుఱాదిరాముడై సౌజన్యారావు పంతులు పాత్ర కూడా జ్ఞాపకం వుండదు. గిరీశం పాత్రవల్లనే కన్యాశుల్క నాటకానికంత ప్రఖ్యాతి వచ్చిందన్నా అతిశయోక్తి కాదు. నాయకుడూ కాని, ప్రతి నాయకుడూ కాని ఈ పాత్ర ప్రవేశంతో మొదలైన నాటకం “దామిట్ కథ అద్దం తిరిగింది” అంటూ ఈతడు వెళ్ళిపోవడంతో ముగుస్తుంది. ఈతడు నాటక మంతా సర్వాంతర్యామిలా దర్శనమిస్తూ మనల్ని నవ్విస్తాడు, కవిస్తాడు, ఏడిపిస్తాడు కూడా.

గిరీశం నాటకమంతా రకరకాల అవమానాల నెదుర్కొంటాడు. పూటకాళ్ళమ్మచే నీపురు దెబ్బలు తినాల్సింది తప్పించుకొని రామప్పంతులుకు తగిలేలా చేస్తాడు. అగ్నిహోత్రావధానితో తురక అని పిలువబడతాడు. మధురవాణితో కుక్కతో పోల్చబడతాడు. సౌజన్యారావు పంతులీతన్ని ఆషాఢహూతి, దెవిల్ అంటాడు. నెపోలియన్ ఆఫ్ ది ఆంటీనాస్ అని ఇంట్లోంచి తరిమేస్తాడు. ఇన్ని అవమానాల నెదుర్కొంటూ ఆద్యంతం నాటకంలో దర్శనమిచ్చే ఈ పాత్ర నాటకంలో చేసిన పనులేంటి....?

కన్యాశుల్క నాటకంయొక్క ముఖ్యోద్దేశ్యము కన్యాశుల్క వివాహాల్ప శ్రీల పాలిటి కాపాలని చెప్పడం. కుల్కం తీసుకొని ముక్కువచ్చలారని కన్నెపిల్లలను ముసలివాళ్ళకిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యడం అనర్థదాయకమని వివరించడం. అలాంటి వివాహాలపై

ఏహ్యభావం కల్పించడం. పై ప్రయోజనాలను సాదించడానికై కన్యాశుల్క దురాచారానికి బలి కాబోతున్న సున్ని పెళ్ళి తప్పించడమనే ప్రధానాంశం కథగా ఈ నాటకం నడుస్తుంది.

సున్ని పెళ్ళి తప్పించడానికై తనవంతు ప్రయత్నంగా రెండు పనులు చేస్తాడు గిరీశం. ఒకటి గ్రాంధికం, వ్యావహారికం, బొద్దేరు ఇంగ్లీషు మిత్రితమైన భాషలో అగ్నిహోత్రావధాని రాసి నట్టుగా లుబ్ధావధానికి ఓ ఆకాశరామన్న లేఖ రాయడం. ఈ లేఖ సున్ని పెళ్ళి తప్పించడంలో పెద్దగా పని చేయలేదనే చెబొచ్చు. సున్ని పెళ్ళి తప్పించడానికే లేఖ ఉపయోగపడ్డా అది అతి స్వల్పంగా మాత్రమే. కరటకకాత్రి అభ్యర్థనపై మధురవాణి వచ్చిన పన్నాగం, రామప్పంతులు మాటల బాతుర్యంవల్లనే లుబ్ధావధాని సున్నికి బదులు గుంటూరు కాస్తూరిలు కూతుర్ను పెళ్ళి చేసుకోవడాని కొప్పుకుంటాడు కాని ఈ లేఖవల్ల కాదు. కాకపోతే మధురవాణి, రామప్పంతులు ఆ లేఖను తమ ప్రయత్నానికి కొంత ఉపయోగపడేట్టు చేసుకున్నారు.

సున్ని పెళ్ళి తప్పించడానికి గిరీశం చేసిన రెండో ప్రయత్నం బుచ్చమ్మను లేవదీసుకుపోవడం. కాని ఈ ప్రయత్నం కూడా ప్రయోజనకారి కాలేదు. ఎందుకంటే పెళ్ళికి తరలిపోతూ మార్గమధ్యంలో గిరీశం, బుచ్చమ్మ బండిని దారి మళ్ళించి లేవదీసుకుపోయే సమయంవరకే లుబ్ధావధాని పెళ్ళి గుంటూరు కాస్తూరిలు కూతురు (కరటకకాత్రి శిష్యుడు)తో అయి పోతుంది.

బుచ్చమ్మను లేవదీసుకుపోవడం తన స్వార్థం కొరకే అయినా లుబ్ధావధానికి లేఖ రాయడం మాత్రం సున్ని పెళ్ళి తప్పించాలన్న ఉద్దేశంతోనే చేస్తాడు గిరీశం. అయినా దాని వల్ల కలిగిన ప్రయోజనం స్వల్పం. అయితే బుచ్చమ్మను లేవదీసుకు పోవడంవల్ల ఎవరూ ఊహించని ఓ ప్రయోజనం సిద్ధించిందని చెప్పవచ్చు. గిరీశం చెడ్డవాడని మధురవాణి ద్వారా తెలుసుకున్న సౌజన్యారావు పంతులుగారు బుచ్చమ్మ నాకని పాలబడకుండా చేస్తాడు. బుచ్చమ్మను పూసాలిని విదోస్ హోమకు పంపమని గురువుగారికి (వీరేశలింగంగారికి) పెరిగ్రాం యిస్తానని, ఆమె చదువుకుని ప్రాజ్ఞురాలై న తన యిష్టము వచ్చిన

వారిని పెళ్ళి చేసుకుంటుందని లేకుంటే మానుకుంటుందని చెబుతాడు.

బుచ్చమ్మ కండ్రిగారైన అగ్నిహోత్రావధాని సౌజన్యా రావు వంతులు యిచ్చిన మంచి సలహాను పెడచెవిని పెట్టి వెధవ ముందరికి పెళ్ళి చేదుడుపు పోయేకాలం వట్టుకుందేం పెద్దలకు అంటూ ఎంత చెప్పినా వినకుండా నీ యింట కోడిగాల్చి అనుకుంటూ తిరిగిస్తాడు.

గిరీశం బుచ్చమ్మకు లేవదీసుకట్టకపోయింటే బుచ్చమ్మ అగ్నిరాముడులాంటి అగ్నిహోత్రావధాని ఇంట్లోనే వుండేది. అప్పుడు సౌజన్యారావు వంతులు అగ్నిహోత్రావధానితో బుచ్చమ్మను విదోన్ హోంకు వంశముని లేదా పెళ్ళి చేయమని సలహా యిచ్చివుంటే దానికి మటాత్రాధం పెడతాను కాని చచ్చినా వెధవముందరికి పెళ్ళి చేయమ అని వుండేవాడు. గిరీశం పుణ్యమా అని బుచ్చమ్మ అప్పటికే రాజమహేంద్రవరం చేరుకుంది కాబట్టి సౌజన్యారావు వంతులుగారి పని సులభమయ్యింది.

ఈ విధంగా సుమ్మి పెళ్ళి తప్పించడంలో గిరీశం చేసిన రెండు ప్రయత్నాలు పెద్దగా ప్రయోజనకారి కాలేదన్నది స్పష్టం. ఈ నాటకంలో గిరీశం పాత్ర లేకున్నా సుమ్మి పెళ్ళి తప్పించడమనే పలాగమం సిద్ధించేదనడంలో సందేహం లేదు. మరి యింత స్వల్ప ప్రయోజనాన్ని శించి గురజాడ గిరీశం కీ నాటకంలో స్థానం కల్పించాడా?

ఈ నాటకంలో గిరీశం చేసే పనులు ఆషాఢభూతి పనుల్లా అనిపించినా ఆతడొక విజ్ఞాన సర్వస్వంలాంటివాడు. ఆతనికి తెలియని విషయం లేదు. ఏ విషయాన్నయినా తన కనుకూలంగా మార్చుకునే తెలివితేటలున్నాయి. ఒకే విషయాన్ని మంచిగా, చెడ్డగా కూడా అన్వయించే మాటనేర్పరితనముంది. చెడ్డను మంచిగా, మంచిని చెడ్డగా నిరూపించే నైపుణ్యముంది. ఆతడికి వందరోపితులగా మాట్లాడటం తెలుసు. అవసరమయితే ప్లేటు ఫీరాయివడం ఆతనికి వెన్నతో బెట్టిన విద్య. మొదట బాల్య విరాహాని వద్దని వాదించిన గిరీశం అగ్నిహోత్రావధాని అగ్ని రాముడి స్వభావం చూపిన తర్వాత ఇన్ ఫాంట్ మ్యారేజెస్ మంచివేయని వెంకటేశం తో అద్దదిద్ద వ్యాఖ్యానాలు చేస్తుంటాడు.

గిరీశంకు ఈ నాటకానికి పరోక్ష వాయకుడు, నంమ సంస్కర్తమైన వీరేశలింగం వంతులుగూర్చి కూడా తెలుసు. వెంకటేశం తో అతడు “మై డియర్ షేక్స్ పియర్! మీ కండ్రి అగ్నిరాముడోయ్....వీరేశలింగం కన్యాకుల్క విషయమై రాసిన ఉపన్యాసం పైకి తీయ్. మామగారికి లెక్కరివ్వడానికి కత్తి కటారి

నూరాలి” అంటాడు. కాని, ఆ పాచిక అగ్నిహోత్రావధాని దగ్గర పారడవి తెలుసుకొని “కుంచం నిలుపునా కొలవడం సాధ్యం కావచ్చును తిరగేసి కొలిచినా నాలుగు విత్తులు రాయి తాయి....” అంటూ బాల్య విరాహాలే మంచీయని తన మాటకారి తనంతో వదిస్తాడు. గిరీశం పెద్దగా చదువుకున్నవాడు కాకున్నా ఆతనికి వీరేశలింగం వంతులు. రాసిన రాజకేసర చరిత్ర పుస్తకం సంగతి తెలుసు. వెంకటేశం కొనుక్కోవాల్సిన పుస్తకాల పేర్లతో రాజకేసర చరిత్రుంటుంది.

ఆ కాలంలో ఆంధ్రదేశంపై బెంగాలీల ప్రభావం విరివిగా వుండేది. ఆంధ్రులు బెంగాలీల పేర్లు పెట్టుకోవడంలాంటి విషయాలలో ఆంధ్రానుకరణం చేసేవారు. ఆంధ్రుల భావనాస్థితి, మౌలిక రాజకాన్ని గురజాడ ఈ నాటకంలో గిరీశం పాత్ర ద్వారా నిశితంగా విమర్శించాడు. గిరీశం మాటిమాటికి బెంగాలీల ప్రసక్తి తీసుకొస్తాడు. మొన్న బెంగాలీవాడు లెక్కరిచ్చినప్పుడు ఒక్కడిక్కూడా నోరు పెగలలేదంటాడు శిష్యుడు వెంకటేశంతో. తాను పాసు కాలేదని తెలిస్తే కండ్రి తన ఎముకలు విరగ్గొడుతాడంటాడు వెంకటేశం. అప్పుడు గిరీశం అతనితో.... “దటిక్ టిరనీ! ఇదే బెంగాలీ కుర్రవాడయితే ఏం జేస్తాడో తెలిపిందా? తాత యేది, కండ్రయేది కర్ర వట్టుకొని చహ్మలెక్కగొడుతాడు” అంటాడు. బుద్ధిగా తాను చెప్పిన మాటల్లా వింటే సురేంద్రనాథ బెనర్జీ అంకటివాన్ని చేస్తానంటాడు.

గిరీశం గొప్ప సమయస్ఫూర్తి గలవాడు. తన గురుత్వం వల్ల చుట్ట కాల్రడమొక్కటే వచ్చిందన్న వెంకటేశంతో తనతో మాట్లాడటమే ఒక ఎడ్యుకేషన్ అని, ఇంగ్లీషువాడు చుట్ట పంపిణీ మీదనే సీమయంత్రం కనుగొన్నాడని, చుట్ట తాగడంవల్లనే ఇంగ్లీషువాళ్ళంత గొప్పవాళ్ళయ్యారని వదిలిస్తాడు. తుదకు చుట్ట తాగనివాడు దున్నపోతై పుడతాడని వద్యం చదువుతాడు.

గిరీశంకు వేదాంతం గురించి కూడా తెలుసు. బాకీ చెల్లించమని వచ్చిన బంట్రోతును చుట్ట యిచ్చి చరిలో వేసుకుంటాడు. బాకీ తప్పకుండా చెల్లిస్తానని గాయత్రిపై ప్రమాణం చేస్తాడు. బంట్రోతు పోయింతర్వాత “ఇన్నాళ్ళకు జంయిబోవిన వినియోగంలోకి వచ్చింది. ఆత్మానుభవం అయితే కాని తత్వం బోధపడదు....” అనుకుంటాడు తనలో తాను.

గిరీశంకు సమకాలీన సమాజంలోని పార్టీలగూర్చి, రాజకీయాల గూర్చి కొంత తెలుసన్నది సత్యం. అతడు తన మాటల్లో మాటిమాటికి జాతీయ కాంగ్రెస్ ప్రసక్తి తెస్తాడు. గిరీశం పెద్దగా విద్యావంతుడు కాకున్నా ఆతనికి షేక్స్ పియర్

గురించి తెలుసు. ఆతని పుస్తకాంగూర్చి కొంతైనా తెలుసు. ఆతడు వాటిగురించి ఎవరి ప్రసంగాల్లోనైనా వినివుంటాడు. లేదా చదివి వుంటాడు. బుచ్చమ్మను చూసిన తర్వాత విధవా వివాహం చేసుకోవడంలోని లాభనష్టాలను బేరీజు వేసుకుంటూ షేక్స్పియర్ వద్ద అవస్థలో వడ్డాం అని తనను తానే షేక్స్పియర్ తో పోల్చుకుంటాడు. తన శిష్యుడు వెంకటేశంను మై డియర్ షేక్స్పియర్ అని సంబోధిస్తాడు. మారువేషంలో వచ్చిన మధురవాణి సౌజన్య రావు పంతులుతో నా పేరుతో పనేముంటుంది అప్పుడు గిరీశం వాటిని నేమో అని షేక్స్పియర్ అన్నాడని ఆతని ద్రామాలోని మాటలను చెబుతాడు. దాన్నే తాను పేరులో యేమి పెన్నిది వున్నది? అని అనువదించానంటాడు.

ఈతనికి కోర్టుల గురించి కూడా తెలుసు. కోర్టుల ప్రసక్తి తెచ్చిన అగ్నిహోత్రావధానితో బాటిని గురించి తనకు తెలిసిందీ తెలియందరగా చమత్కారంగా చెప్పి ఇంట్లో తిష్ట వేస్తాడు. బుచ్చమ్మకు మనోవర్తి దావా తెస్తానని ఇంట్లో స్థానాన్ని పదిల పరుచుకుంటాడు. లుబ్ధావధాని కేసులో ఇరుక్కుంటే ఆతని దగ్గరికి వెళ్లి “మీ బంధువుల్లోకెల్లా వ్యవహారజ్ఞానం తెలిసినవాన్ని, ఇంగ్లీషు వచ్చినవాన్ని నేనొక్కనే... అంటాడు. ఆతనికి సహాయం చేస్తానంటాడు. ఆస్తి గురించి తనకో పవరావ్ బర్నామా గెలికియ్యమంటాడు. మాటిమాటికీ కోర్టుల ప్రస్తావన తెస్తూ “ఈ కేసు గెలుస్తామా?” అన్న అగ్నిహోత్రావధానితో “యదోః ధర్మః సత్యోః జయః” అని జబల్పూరు హైకోర్టు తీర్పుకంటే బలంగా వుందని ఆతనికి ఆశలు కల్పిస్తాడు గిరీశం.

గిరీశం కంట్రీలైఫ్ గురించి, టుటాకోపనిషత్తు గురించి వెంకటేశంతో చెప్పిన మాటలు నవ్వు తెప్పించినా ఆతనికి చాలా చిన్న విషయాల గూర్చి కూడా విజ్ఞానం వుందనడానికి మంచి ఉదాహరణలు పొత్తికూటికోసం, ఆత్మారాముడి ఘోషను చల్లార్చడం కోసం దేశంమీదవడి తిరిగే గిరీశంకు హైద్రాబాద్ సవాలు గూర్చి కూడా తెలుసు. నిజాం సవాలు తన కుద్యోగ విస్తారన్నాడని, తాను దేశసేవ కోసమే ఆ ఉద్యోగం చేయ నన్నానని కోతలు కోస్తాడు. ఆతడు పొలిటీషియన్స్ గురించి, స్వాతంత్ర్యం గూర్చి చమత్కారంగా చెబుతాడు. తాను పరీక్ష ఫెయిలయినా గిరీశంవల్లనే డిప్యూటీ తప్పాయన్న వెంకటేశంతో “ఏదైనా డిపికట్టు లొచ్చినప్పుడు ఒక రస్సా వేసానంటే అది బ్రహ్మభేద్యంగా వుండాలి. పొలిటీషన్ అంటే మరేమనుకున్నావు” అంటాడు. మన కంట్రీయే ఇండిపెండెంట్ అయితే గ్లాడ్స్టన్ లాగ దివాన్గిరి చలాయిస్తును అంటాడు.

గిరీశం మంచి హాస్యప్రియుడు. తన హాస్య సభాషణ లలో, చేష్టలతో మనస్సు సవ్విస్తాడు. ఆతడు ఏదోల గురించి, ఏదో మ్యారేజెస్ గురించి చేసే వాదన నవ్వు తెప్పిస్తుంది. వెంకటేశంతో ఏదో గురించి షీ లీవ్స్ ఎట్ బెడ్ ఎట్ 4.05. ఎమ్ అని వద్యం చెప్పిస్తాడు. దమయంతి పెళ్ళికి ధరనున్న రాజులెల్ల ధడధడ వచ్చిరని చెప్పి బుచ్చమ్మను నవ్విస్తాడు. వెంకటేశం చెట్టెక్కి జామకాయలు కోస్తూ వుంటే అగ్నిహోత్రావధాని అక్కడికొస్తాడు. అప్పుడు గిరీశం శిష్యున్ని చెట్టుకొమ్మల చాటున చాక్కపెట్టి తాను నీళ్ళు తోడుతుంటాడు. ఇంగ్లీషు చదువుకున్న మీకెందుకండీ శ్రమ అన్న అగ్నిహోత్రావధానితో పనిపంటి వస్తువు లోకంలో లేదండి. షేక్స్పియర్ ఏమన్నాడో తెలుసా? డిగ్నిటీ అఫ్ లేబర్ అని ఇంగ్లీషువాళ్ళ గూర్చి చెబుతాడు. సమయస్ఫూర్తితో ఇంగ్లీషువాళ్ళ సంగతి తెచ్చి గొప్పవాన్ని చేయడానికే వెంకటేశంను చెట్టెక్కించానని చెబుతాడు. ఆతని బొట్టేరు యింగ్లీషు మనల్ని గిరిగింతలు పెడుతుంది.

ఎన్ని తెలిసినా అన్నిటిన్నీ తనకోసమే ఉపయోగించుకునే ఈ యోగద్రష్టుడికి వేదాల గురించి కూడా తెలుసు. మన పుస్తకాల్లో మర్మం తెలుసుకొని దొర్లు బాగుపడుతున్నారని, మన పుస్తకాలను బూజెక్కించి మనం చెడుతున్నామని అగిహోత్రావధానితో అంటాడు. భాష్యం అయ్యేవారి ప్రసక్తి కూడా తెస్తాడు. గిరీశంకు మన దేశం సంగతే కాక ప్రపంచంలోని కొన్ని విషయాల గురించి కూడా తెలుసు. సందర్భోచితంగా వాటి ప్రసక్తి తెస్తాడు. బుచ్చమ్మతో ఆతడు ఆఫ్రికా గురించిలా చెబుతాడు. “ఆఫ్రికా దేశంలో స్లేవరీ ఉంది - అనగా మనుషుల్ని వటి వతువుల్లాగా అమ్ముతారు. యవరు కొనుక్కుంటే వాళ్ళ ఇంట్లో ఆయా మనిషి బతికినన్నాళ్ళు చాకిరీ చెయ్యాలి...” ఈ మాటలారాదు బుచ్చమ్మ నాకర్పించుకోవడానికన్నా, మరే ప్రయోజనమూలేని అన్నా ఆతనికున్న ప్రపంచజ్ఞానం గూర్చి తెలియజేస్తాయి.

బుచ్చమ్మ పెళ్ళి తప్పించడానికి ఆతడు లుబ్ధావధానికి రాసిన లేఖ ఆతని వ్యంగ్య వైఖరానికి, ప్రతిభకు నిదర్శన మనడంలో సందేహం లేదు. గిరీశం మతం ప్రసక్తి, చిత్తద్యానం గూర్చి తన ప్రసంగాల్లో తీసుకొస్తాడు. ఆతడు వెంకటేశంతో “అన్ని మతాలు పరిశీలించి వాటి తాలూకు యథేన్ను, నిగ్గు తీసి ఓ క్రొత్త మతం యేర్పరచాను. అది అమెరికా వెళ్ళి ప్రజల్ని లింపజేస్తాను.” అంటాడు. చమకం గూర్చి వక్రభాష్యాలు చెబుతాడు. చుట్ట కాలిస్తే కోవిట్లోనే కాలాల్చుంటాడు.

గిరిశం సంఘ సంస్కరణల గూర్చి, హిస్టరీ గురించి కూడా మాట్లాడుతుంటాడు. తన వాక్పాత్రర్యంతో, విజ్ఞానంతో గొప్ప లాయరు, సంస్కారి, సౌజన్యమూర్తియైన సౌజన్యారావు పంతులునే బోల్తా కొట్టిస్తాడు. ఆంటీనావ్ ఉద్యమం గురించి, నెపోలియన్ గురించి పంతులుగారితో మాట్లాడి ఆతన్ని నమ్మిస్తాడు. తాను అన్ని అసత్యాలే మాట్లాడుతూ కూడా సౌజన్యారావు పంతులుతో “అందరూ తమలాంటి వకిళ్ళే అయితే అసత్య మన్నది వుండనే వుండదంటి. నేను అసత్యం నహించను...” అని తాను సత్యహరిచ్ఛంద్రుడి పోజు పెడతాడు. ఈతని తెలివి తేటలు, విజ్ఞానం పంతులుగారి దగ్గర పరాకాష్ఠకు చేరుకుంటాయి. తాను వేళ్ళ నుంచుకొని నానా తిరుగుళ్ళు తిరిగినవారయినా తనకు ‘నెపోలియన్ ఆఫ్ ది ఆంటీనావ్’ విరుదుందని పంతులు నమ్మేలా చెబుతాడు. జీవితకాలమంతా సోషియల్ రిఫార్మర్ గా ఉండామనుకున్న తాను గురువు (వీరేశలింగం) గారి మాటలవల్ల బుచ్చమ్మను పెళ్ళి చేసుకుంటానికి ఒప్పుకున్నానంటాడు. మధురవాణి వల్ల గిరిశం బందారం బయటపడుతుంది. అప్పుడు పంతులుగారు గిరిశంతో “నెపోలియన్ ఆఫ్ ది ఆంటీనావ్ మీరీమె నెరుగుదురా?” అంటాడు వ్యంగ్యంగా.

‘ఐ టర్న్స్ ఆర్ టుగెదర్’ అని ‘టూరింగ్ పెట్స్ ట్యూంటీ ఫోర్ ఆవర్స్ చాలు’ అని బుకాయించ చూస్తాడు గిరిశం.

ఈ మాటలయినా ఆతని హృదయపు లోతుల్లోంచి వచ్చి వుంటే ఆతడు మారినట్టే. కాని తానిన్నాళ్ళుగా మాట్లాడుతున్న సహజరీతిలోనే అంటాడు. ఇంకా పంతులుగారిని సుభ్యపెట్టి పబ్బం గడుపుకోవానే చూస్తాడు. గిరిశం గూర్చి అసలు విషయం తెలుసుకున్న పంతులుగారు ఆతన్ని ఆపాధభూతి, దెవిల్ అని తిడుతాడు. “పై పరీక్షలకు చదువుకో. నీ ప్రవర్తన బాగున్నంతవరకు ద్రవ్య సహాయం చేస్తాను. బుద్ధి తెచ్చుకొని బ్రతుకు” అంటాడు.

కాని గిరిశంకు బుద్ధిచ్చిందా? వచ్చి వుంటే, ఆతడు విజ్ఞానానే వాక్పాత్రావం చెంది వుంటే పంతులుగారి కాళ్ళపైబడి తనను తమించి బుచ్చమ్మతో పెళ్ళి జరిపించుమనేవాడు. కాని అలా అనకుండా గుమ్మం దిగి వెళ్ళిపోతూ తన పథకం పారలేదని “దామిట్ కథ అద్దం తిరిగింది...” అని అనుకుంటూ లోకంలో పడుతాడు. ఆతడేమాత్రం మారడు.

ఇంత విజ్ఞానం, ఇన్ని తెలివితేటలు, వాక్పాత్రర్యం, లోక జ్ఞానం, సమయస్ఫూర్తి ఉన్న గిరిశం వీటన్నిటినీ మంచి కోసం ఉపయోగించి వుంటే ఈ నాటకంలో ఆతడు తిరుగులేని నాయకుడు

అయ్యుండేవాడు. బుచ్చమ్మతో పెళ్ళయి ఆతడు మళ్ళీ లోకంపై పదార్పిన అవసరమందేది కాదు. కాని తనకున్న విజ్ఞానాన్నంతా గిరిశం తన స్వప్రయోజనాలకొరకే ఉపయోగిస్తాడు. పూట గడవడం కోసమే మందిని మోసం చేస్తాడు. తనలోని ఆత్మ రామున్ని సంతోషపరచడానికే వినియోగిస్తాడు. అందువల్ల ఆతడు నాయకుడు కాలేదు. విషాద నాయకుడయ్యాడు. నకిలీ నాయకుడయ్యాడు. ఇంత విజ్ఞానఖనియైన గిరిశం ఇలా ప్రవర్తించడానికి కారణం ఆతడో కాపగ్రస్తుడై వుంటాడు.... యోగ బ్రహ్మడై యుంటాడు. ఇదే గురజాడ అభిప్రాయమై వుంటుంది. అందువల్లనే గిరిశం ఇన్ని చెడ్డపనులు చేసినా ఆ పాత్రపై గురజాడకు సానుభూతుంది. అందుకే ఈ పాత్రవంత అద్భుతంగా చిత్రించాడు. ఇన్ని పనులు చేసినట్లు కనబడిన గిరిశం ఆందరితో తిట్లు తింటాడు. తుదకు బుచ్చమ్మను పెళ్ళి చేసుకోవడంలోనూ సఫలీకృతుడు కాదు. పాతకులను (ప్రేక్షకులను) కడుపుబ్బ నవ్విందే ఈ యోగబ్రహ్మనిపై కోపం కాక జాలి కలిగేట్లు చిత్రించాడు గురజాడ. తెలియక తప్పులు చేసిన బుద్ధావధాని, వేళ్ళయైన మధురవాణికి విముక్తిని ప్రసాదించాడు కాని యోగబ్రహ్మడైన గిరిశంకు (తెలిసి తప్పులు చేసాడు కాబట్టి) విముక్తిని ప్రసాదించలేదు గురజాడ. గిరిశం మారినట్లు అవాస్తవిక ముగింపు ఇచ్చివుంటే ఆ పాత్రపై అంత సానుభూతి వుండేది కాదు. తెలిసి తప్పులు చేసిన గిరిశంకు నిష్క్రూతి లేకుండా చేసి ఆ పాత్రపై జాలి కలిగేట్లు చేసి ఆ పాత్ర పాతకుల మనస్సుల్లో కలకాలం నిలిచిపోయేట్లు చేసాడు గురజాడ. నాటక మంతా తానే అయ్యి మనల్ని నవ్వించి, కవ్వించి మన సానుభూతి సంపాదించుకున్న గిరిశం యోగబ్రహ్మడు కాబట్టి పాపం బ్రతుక నివ్వండి అని మధురవాణితో అనిపించి పడలిపెడతాడు గురజాడ.

నాటక ప్రధాన ప్రయోజనానికి అంతగా ఉపయోగపడకున్నా, ఇంత ప్రాముఖ్యత గల పాత్రగా గిరిశంను చిత్రించడంలో గురజాడ ఉద్దేశ్యం ఇలాంటి గిరిశంల గూర్చి జాగ్రత్తగా ఉండమని పాతకులను హెచ్చరించడానికే. ప్రపంచ నాటక రంగంలో అన్ని పాత్రలకూ స్థానమున్నట్టే నాటకంలో ఈ పాత్రకూ స్థానముంది. విజ్ఞాన సర్వస్వంలాంటివాడైన ఈ యోగ బ్రహ్మని “పాపం బ్రతుకనిద్దాం....”

ఉపయుక్త గ్రంథాలు :

1. కన్యాశుల్కం - గురజాడ, జయంతి పబ్లికేషన్స్.
2. దశరూపక సందర్భనం - యువభారతి ప్రచురణ
3. కన్యాశుల్క నాటక కళ - సర్వేకాయ తిరుమలరావు.

# తొట్ల డింగిరి

కన్నడ మూలం :

తెలుగు అనువాదం :

కీ.శే. త. రా. సు.

శ్రీ శంకరగంటి రంగాచార్యులు

బయల్దేరేందుకు ముందు రఘుమా కడసారిగా తొట్లను ఒకసారి ఊచి, బడలిపోయి గాఢమైన నిద్రలో మైమరచి పడు కొని వున్న కొడుకును ఒకసారి తడేకంగా చూసింది.

రెండేళ్ళ పిల్లవాడు వట్టి ఎముకలగూడులా వున్నాడు. ఒకప్పుడు కండలు నిండుకుని వుండిన ఒంట్లో, ఉన్న కండలన్నీ కరగిపోయి, చర్మమంతా ముడుకలు పడి రెండేళ్ళకే దెబ్బై యేళ్ళ ముసలితనం వచ్చివుంది. కళ్ళు మూసుకుని పడుకున్న ఆ పసికందు బ్రదికిందని ఎవరూ చెప్పడానికి పిలులేని విధంగా వుంది. ఆ కళ్ళు రెండూ తెరచివుంటే మాత్రం ఒంట్లోని ప్రాణమంతా ఆ రెంటిలోనూ మినుకు మినుకుమంటూ వుంటుంది. కళ్ళు మూస్తే జ్వలిస్తూన్న దీపం ఆరిపోయినట్లే. బ్రదికినా కూడా చచ్చినట్లున్న, అలసి పొలసి పడుకున్న కొడుకును చూసి బరువుగా నిట్టూర్చింది రఘుమా.

బయట, ఆకులన్నీ రాలి, మోడువారిన అవిసెట్టు కొమ్మ మీద కూర్చున్న కాకి 'కాపు, కాపు' మంటూ కర్కశంగా, జీవనపు భయంకర సమరానికి మానవుడిని మేల్కొలుపుతున్న రణతూర్ణంలా ఆరింది. దాని ఆరపు విని ముందున్న కర్తవ్యం జ్ఞప్తికి వచ్చినదానిలా రఘుమా బయలుదేరి తలుపు దాకా వచ్చింది.

తొట్ల కడలినట్లు తోచింది. మరొకసారి వెళ్ళి తొట్లనల్లాడించి, చింపిరిగుడ్డను పసివాడి శరీరం మూసుకునేటట్లు కప్పి, నాలుగు రజవచనాలు గొణిగి బయటికి వచ్చింది.

ఆమె బయటికి వస్తూన్నట్లే పూరిపాకమీద ఏమో ధ్యానం చేస్తూ కూర్చున్న నల్లపిల్లి చెంగున కిందికి దూకి, అంతదూరం పరుగెత్తి వెనుదిరిగి మీసాలను నొక్కుంటూ ఆమెను తడేకంగా చూసి, 'మ్యావ్' అంటూ పరుగెత్తి పోయింది.

అది నేలకు దూకిన వేగానికి రఘుమా అదిరిపడి శపించింది, 'ఐరాబ్ రాండ్!'

ఆమె మాటలే ఆమెకు ఎవరో మాట్లాడినట్లు వినిపించింది. అంత నిశ్శబ్దంగా వుంది గూడెం. ఉన్న పది గుడిసెల్లోనూ,

ఎక్కువభాగం గుడిసెల్లో వున్న పెద్దవాళ్ళందరూ రెండు మైళ్ళవరకు సాగుతూన్న చెరువు మరమ్మతు పనిలో కూలిగా వెళ్ళివున్నారు. చేతనయ్యే పిల్లవాళ్ళూ వాళ్ళను వెంబడించి వెళ్ళారు. మిగిలినవాళ్ళు లోపలనే.

చదీ చప్పుడూ వినబడటం ఆగిపోయి ఆరు నెలలయింది. ఎప్పుడైనా, ఏమైనా చప్పుడు వినిపించిందంటే - అది ఏడ్పుదో, లేక తిట్లదో. ఆకలి మంటల్లో మాడిపోయిన ఆ ముఖాల్లో మానవత్వం కూడా మాసిపోయి వుంది. వాళ్ళలో మిగిలినదొకటే - ఆకలి బలాత్కారం, కడుపు పోరాటం. అదొకటే నిరంతర యుద్ధం.

బోసి గుట్ట వాలు ప్రక్కమీద వుంది గూడెం. రఘుమా బరువుగా అడుగులు వేస్తూ గూడేనికి వేసిన సీమకళ్ళి కంచెను దాటి, బయటికి వచ్చి సుంచుని చూసింది.

కనుమదారి చుట్టుకొని చుట్టుకొని దిగింది, బడలిక చెందిన వాని ఊపిరిలా. ఇంకా బలియని యెండ వెలుగులో, దినదినమూ ఎండకు ఉడికిపోయిన బాట బూడిద పరచినట్లు కనిపిస్తోంది. కళ్ళకు కనిపిస్తూన్న కొంచెం దూరమూ ఎన్నో వందలమైళ్ళ దూరంలాగా కనిపిస్తోంది ఆమె కళ్ళకు. నడవడానికి మొదలెట్టడానికి ముందే ఆయాసం ఆమె శరీరాన్ని ఆవరిస్తోంది.

అలాగని నిలుచుంటే జరగదు. నడవాలి. మూడు మైళ్ళు! ఎండ బలిపి నివృణవానగా అయ్యేందుకు ముందే నడిచి ఊరి నీడ చేరాలి. నడుద్దామంటే గట్టి నేలకూడా ఇసుకలా కాళ్ళను మింగు తోంది. అయితే మూడు రోజుల ఆకలి నిర్ణయదైవ మేష్ట్రీలా 'ఊ, నడు, ముందుకు' అంటోంది. ఆకలిగొన్న పసికందు తలపు అడుగులను పీకి ముందుకు పెట్టించింది.

రఘుమా బయలుదేరింది....

దారి నడవడం ఇప్పుడు ఆరునెలల బ్రదుకు నడిపినట్లే కష్టంగా వుంది. ఎక్కడైనా చెట్టు నీడను చూస్తే 'కూర్చో' అంటూంటుంది అలసిన శరీరం. అయితే ఆ రోజు ఊర్లో వున్న సర్కారు డిపోనుంచి గిరిజలు తేకుంటే, మళ్ళీ ఉపవాసం; నలిగి పోవాలి; తనకన్నా ఎక్కువగా ఆ పసికందు.

ఆ పసికందు? ఏ పుణ్యం చేసి పుట్టిందో పాపిష్టిది!

ఆ పసికందు పుట్టినపుడమ్మకు అలా అనిపించలేదు. అపు డెంత సంతోషం! తన బిడుకు తీగలో తానే విరియచేసిన పూవును తొలుతగా కళ్ళారా చూసినప్పుడు, ఈ సృష్టిలో తన లానే భాగం వహించిన మగడు జాత్రాకు తానే చేతులనిండా ఎత్తుకుని కందును మొట్టమొదటిసారి చూపించినపుడు - నిజం, ఆ రోజు ఆమె పాలిటికి ఆ కందు నవ్వుతూన్న కళ్ళలోనే స్వర్గద్వారం కనిపించింది

రఘుమాకు పసికందుమీద ఎంతటి ప్రేమ వుండేదో, ఆమె తల్లి అయినాక ఆంతుకన్న ఎక్కువగా పసికందు తల్లిమీద జాత్రాకు ప్రేమ వుండేది. 'తాగడం వదలిపెట్టి ఆమె చెవులకు వెండి గొలుసులు చేయించాడు. చేతులకు దంకపుగాజాలు వరుసలే తొడిగించాడు. పసివాడి తల్లి అయినాక ఆమె మృదు వైన చేతుల్ని రాళ్ళు పగులగొట్టి ముగ్గుపిండి నూరడానికి వద లేదు జాత్రా. ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళలాగా ఆమె కట్టెల మోపుల్ని అమ్మేందుకు పోవడమూ అతనికి సహించదు. శ్రమించడానికి పురుషుడు తను ఉన్నాననేవాడు.

ముత్యంలాంటి మొగుడు జాత్రా. మగవాడంటే అతడి పేరు చెప్పుకుని పుట్టాలి.

అలాంటి మగవాడు బెదరి కంగాయివ్వాడు!

అతడొక్కడేనేమి? గూడెంలోని మగవాళ్ళందరూ ఆకాళం ముఖాన్ని చూస్తూ కూర్చున్నారు.

వాళ్ళకేమీ తక్కువగా లేదు. నర్కారు ఒక్కొక్కరికీ ఒకటి, అలా ఎకరా పొలమిచ్చింది. దగ్గర్లోనే కట్టెల సమృద్ధిగా ఉండే అడవి. అదీ తక్కువైతే గుట్టలో కనికరాళ్ళకేం కొదవ లేదు.

దేవుడిచ్చినంత వండించుకుని హాయిగా వట్టెల్లా వున్నారు. అయితే వున్నదున్నట్లే దేవుడు వాళ్ళమీద కోపించుకున్నాడు.

ఒక ఏడాది పిచ్చిగా వానలు కురిసి, అరచేయి వెడల్పు కట్ట తెగిపోయి, ఒక చుక్క కూడా నీళ్ళు నిలువకపోయి, వాన వచ్చి పంట కానరాకపోయింది. పొలముండీ కట్టెలమ్ముకొని బదకాల్సి వచ్చింది. వచ్చేఏడు దేవుడు కన్ను తెరవవచ్చునను కున్నారు.

మరుసటి యేడు దేవుడు కన్ను తెరిచాడు - చిచ్చరకన్ను! వాన చినుకు కూడా లేక నేలంతా బూడిదై పోయింది. తాగేందుకు

నీళ్ళు లేవు. వండించుకునేందుకు వాన లేదు. ముంగారు వానలు ముగిశాయి.

దేవుడు కోపించుకున్నప్పుడే ప్రభుత్వానికి కన్ను కుట్టాలా? మరెక్కడో కరువంటూ ఈ గూడెంలో గల సిరువేదల విత్తనాల గింజల్ని తన్నుకుపోయారు. ఎంతగా బతిమాలు కున్నా వినలేదు. ఇది సరైన పంట వండించిన స్థలమని కరణాల లెక్కలు సాక్ష్యం చెప్పినాయట ప్రభుత్వానికి. దీనికి తోడు పోలీసువాళ్ళ బెదిరింపు కూడా.

ఆ రోజు ఆకాళం చుక్క రాలిపోయినా, గూడెంలోని ఆదవాళ్ళందరూ కన్నీళ్ళవాన కురిపించి నేలను తడిపారు. అయితే ఈ వానకు వేడెక్కిన భూమి వచ్చబడలేదు; బాధవడిన కడుపు మంటగా మండింది.

ఆ యేడు దీపావళినాడు ఎవరింటిలోనూ దీపం వెలుగులేదు; హోళినాడు కోలాటపు గజ్జెల నద్దు వినిపించలేదు. ఊరిలోని యువకులతో రాసిక్యపు సుంకమెత్తడానికి ఏ ఆడదీ గూడెం వదలి బయటికి వెళ్ళలేదు.

ఆకాళంలో అలమని మొగిళ్ళు జనుల ముఖాలమీద అలమ నారంభించాయి. జాత్రా కూడా మబ్బుపట్టిన ముఖాన్ని దరించి ఉరిమాడు.

ఎవరేమి చేసినా కూడా గింజలు లేవు. తాగేందుకు నీళ్ళూ, తినేందుకు మేతా లేక పశువులు ఒకటి తరువాత ఒకటి చచ్చాయి. కాకులకూ, గడ్డలకూ విండు భోజనం దొరికింది. జనుల ఆకలి క్షణ క్షణ ప్రవర్థమానమైంది.

కదసటి కొకనాడు ఉన్నదున్నట్లే జాత్రా మటుమాయ మయ్యాడు. మలనాడుకు కూలికి వెళ్ళాడన్నాట కొందరు. అయితే ఏ మాట నమ్మాలి?

జాత్రా పరుగెత్తిపోయి ఒక వారమైంది. శ్రమించే భర్త తనే పరుగెత్తిపోయాక, నిరుపేద రఘుమా ఏం చేయగలడు? రెండు మూడు రోజులు ఇరుగు పొరుగు గూడేలవాళ్ళతో తిరిప మెత్తింది. నాగ్లోరోజు అందరూ లేదన్నారు, ఇంకొక్కడనంచీ నైనా గింజలు తేవాలంటే, పైనలు లేవు. జాత్రా పోయే టప్పుడు ఇంట్లో వున్న అంతో ఇంతో వెండినీ చేతపట్టుకుని వెళ్ళివున్నాడు. ఇలా వుండడంచేత రెండురోజులు నిద్రుపవాసం చేయాల్సి వచ్చింది. ఆకలితో అలసిపోయిన బుద్ధికి దాన్ని అణచుకునే ఉపాయం కూడా తెలిలేదు.



చివరకు కడచిన సాయంత్రం గూడేనికి పెద్ద అయిన సోమ్య నాయకుని దగ్గరికి వెళ్ళి, తన గోడు చెప్పకుంది. ఆ ఆడదాని కరుణ కథ విని అతడు బాధపడ్డాడు. అయితే గింజలు అతని ఇంట్లో కూడా లేవు - ఇవ్వడానికి. ఆ రోజు కూలిదమ్ము చేతిలో వుంది. అందులోనే ఒక పావలా ఇచ్చి, వట్టణానికి వెళ్ళి, నర్కారు డిపోలో గింజలు కొనుక్కుని రా అన్నాడు.

ఎప్పుడు తెల్లనారుతుందో అని కనురెప్పలు వేయకుండా, అప్పుడప్పుడు లేచి, ఏదేని పిల్లవాడిని ఊచుతూనే, రేయి గడి పిండి కలుమా. తెల్లవారి లేదీంది లేమూనే ఇంజనీరింగి-ఊహి దారి వట్టి.

దారి పిసివారి ధనంలా నముస్తూ వుంది....

పిల్లవాడు లేచి ఏదవవచ్చు. లేచి ఏడిస్తే ఆకలిగొన్న అనడ పసివాడిని నమాదానపరిచేవాళ్ళవరకు?

ఆ పిల్లవాడో - కనుమూస్తే కూడా ఒక క్షణమే. మరు నిమిషమే అదిరివడి లేస్తాడు....

పిల్లవాడిని గురించిన ఆలోచనలు ఆమె అడుగులకు వడిని నేర్పించాయి....

తుట్టతుడకు ఊరు కనిపించింది.

\* \* \*

ఊరు! తనకూ, తన ఆకలిగొన్న పసివాడికి అన్నంపెట్టే ఊరు! ఊరి ముఖం కన్నంతనే ఆమెకు కడుపు నగం నిండి నట్లయింది.

ఊరిలోకి కాలు పెట్టనంతనే హోటల్లోని వేడి తిండి సువాసన గమ్యుని వచ్చింది. అందులోని గ్రామఫోను సంగీతం ఆమెను స్వాగతించింది. రఘుమాకు ఒంట్లో ఉత్సాహం నండి నట్లయింది.

దారిలో కనిపించినవాళ్ళను డిపో దారి అడుగుతూ అడుగుతూ వరుగెత్తింది డిపో దిక్కుకు.

నల్లని పలకమీద తళ తళలాడే వెండి అక్షరాల కిరీటం పెట్టుకుని వుంది డిపో! దానిముందు వందమంది జాతర. వెంకట రమణస్వామి తేరురోజు కూడా జనులు అంత శ్రద్ధగా నిలు చుండటం ఆమె చూడలేదు. ఎలా అయినా కానీ డిపో అన్నదేవత గుడే కదా?

ఎవరినో ఒకర్ని రఘుమా, "అన్నా, గింజల్యాడిస్తారు?" అంటూ అడిగింది.

"మొదలు చీటీ రాయించుకోవల్ల. ఆ కిటికీకాడికి పోయి దుడ్డిచ్చి, చీటీ రాయించుకొని రా." అంటూ దారి చూపించాడు అతడు.

రఘుమా అతడు చూపించిన కిటికీ దగ్గరికి పోయి నిలు చుంది. అయితే అక్కడ కూడా వరుసగా నిలబడ్డారు జనం. అలానే వాళ్ళమధ్య దూరుకుని కిటికీ దగ్గరికి పోవడానికి ప్రయత్నించింది. దగ్గరున్న పోలీసువాడు నిర్దాక్షిణ్యంగా రెక్కవట్టి ఈడ్చి, అందరికీ చివరగా నిలబెట్టి, ఇది 'క్యూ' అన్నాడు. క్యూనో, బ్యానో ఆమెకేమీ అర్థం కాలేదు. ముందు నిలుచున్న వాళ్ళంతటి అదృష్టవారి తను కాదనేది మాత్రం ఆమెకు అర్థమయింది.

■ క్యూ కరగడం చాలా ఆలస్యమైంది. అది ఆలస్య మాతూన్నకాద్దీ ఆమె తొందర ఎక్కువైంది....

చివరకు ఈమె వంతు వచ్చింది. కిటికీ దగ్గరికి పోయి, కమ్యూల కవతల పావలా పెట్టి, "అన్నయ్యా, చీటీ రాసే. పావలా రాగులకి." అంది.

తలెత్తకుండానే చీటీ రాస్తూన్న గుమాస్తా, తలెత్తి చూడ కుండానే, "కార్డేడీ?" అన్నాడు.

కార్డు? అదేమో ఆమె కర్థం కాలేదు.

"కార్డు కాదన్నయ్యా, రాగింజలు కావల్ల." అంది రఘుమా.

ఈమె వింత పుత్తరం చూసి గుమాస్తా తలెత్తి చూశాడు. "కార్డు లేనోళ్ళకి ఈడ గింజలీరు" అన్నాడు.

ఆమె కదేమీ అర్థం కాలేదు. రాగులు కావాలి. దబ్బిచ్చింది. మధ్య ఈ కార్డువాళ్ళ తంటా ఏమి? తికమక వట్టి నిలుచుంది. వెనకాల వున్నవాళ్ళు 'పో' అంటూ తోళారు. అంతదూరం నడిచివచ్చి గింజలు లేకుండా తిరిగి వెళ్ళడమూ?

"అన్నయ్యా, మూన్నాళ్ళనించీ పిల్లోనికి గంజి లేదు. పావలా గింజలీ, అన్నయ్యా, నీకు పుణ్యముంటుంది"

గుమాస్తా ఆమె దీనముఖాన్ని తడేకంగా చూశాడు. చూశే చూశాడు. ఏదో ఆకలి తీర్చుకునేవానిలా చూశాడు. కప్పను చూసిన పాము కళ్ళలా వాడి కళ్ళు మెరిశాయి. ప్రక్కన వున్న బంబ్రోతును పిలిచి, వాడి చెవిలో ఏదో గుసగుసలాడాడు.

ప్రక్కన వున్న తలుపు తీసి బంబ్రోతు బయటికి వచ్చి, రఘుమాను ఇవతలికి పిలిచాడు. గింజలిప్పిస్తాడేమోనని అనుకుని రఘుమా వాడివెంట వెళ్ళింది.

బంట్రోతు ఆమెతో చెప్పాడు. "కార్డు లేనోళ్ళకి ఈడ గింజలిరు."

"కార్డుంటే ఏమన్నా?"

"ఏ వూరి గూడెం నీదీ?"

"బేతనాకు గూడెం."

"తను పెగుడ్డ వగ్గటండి కదూ, అదేనా?"

"ఊనన్నా."

"ఇంతకుముందెప్పుడూ గింజలికి రావేదా?"

"లేదు కదన్నా?"

"అందుకే కార్డుంటే కండ్లు పెద్దవిగా చేస్తావు?"

"అట్లంటే ఏమన్నా?"

"సర్కారోళ్ళు ఒక్కొక్కరికిన్నే గింజలియిల్లంటూ చీటి ఇచ్చుంటారు. అదుంటేనే ఈడ గింజలిచ్చేది."

"అట్లయితే నాకి ఈడ గింజలిచ్చేకి వేదా?"

"లేదు పాపిడి"

"నీ కాల్యాక్తా. ఒడిన్ని రాగింజలిప్పించన్నా. తెలిం దాన్ని నేను. మూడినాడుగా పిల్లేడుపాపం."

ఆ మాట చెప్పుకూ చెప్పుకూ ఆమె కళ్ళలో నీళ్ళునిండింది.

బంట్రోతు ఆమె కష్టాన్ని చూసి కనికరించినవాడిలా మాట్లాడాడు.

"నీవు దూరంగా వుండు. నేనే స్వాములోళ్ళి అడిగి చూస్తా. పాపం, మూడునాళ్ళుగా పిల్లేడుపాపమంటావు. స్వాములోళ్ళు మంచోళ్ళు. ఇచ్చినా యీవాచ్చు!"

"అంత చేయించన్నా, పుణ్యమొస్తాది." అంది రఘుమా కృతజ్ఞతాభార ధ్వనితో.

ఆమెను గుంపుకు అవతలిగా నిలబెట్టి బంట్రోతు లోనికి వెళ్ళాడు.

రఘుమా అతడు రావడాన్నే కాదుకుని చూస్తూ వుంది.

కొంతసేపటి తర్వాత బంట్రోతు మళ్ళీ బయటికి వచ్చాడు.

"ఏమనిరన్నా?"

"కానా అడుక్కున్నాక సాయంత్రం కదాకు, అందరూ వెళ్ళిపోయినంత, డిపో తలుపులు మూసేటప్పుడు ఇస్తామని చెప్పినారు. కార్డు లేనోళ్ళకి గింజలిస్తే తల తీసేస్తారంట!"

"సాయంత్రం వరకూ కాచుకోని వుండలేమన్నా?"

"ఊ, మరి. గింజలు కావల్లాంటే కాచుకోని వుండల్ల."

"గుడిపిలో పిల్లోణ్ణి ఒక్కణ్ణి వండబెట్టి వచ్చిందాను. ఇస్తే ఇచ్చేస్తే బయోపకారమయితుందన్నా"

"అదంతా కాదు. గింజలు కావల్లాంటే సాయంత్రం వరకూ ఉండల్ల. లేకుంటే అట్లేపో. మీ కువకారం చేసే కాలం కాదు." అంటూ కనుయకుని బంట్రోతు లోపలికి తిరిగి వెళ్ళాడు.

రఘుమా చల్లబడింది.

గుడిపిలో పనివాదొక్కడే. సాయంత్రం వరకూ ఇక్కడే వుంటే వాడి గతేమి? అలా అనుకుని వట్టి చేతుల్లో పోతే, వచ్చి నందుకు ఏం చేసినట్టు? అలానే పోతే? - ఆకలి ఆమెను అవ హాస్యం చేస్తూ వికారంగా నవ్వసాగింది.

దాని భయంకర స్వరూపాన్ని చూసి, అదిరివడింది రఘుమా. అసే తీసుకోవాల్సిన నిర్ణయాన్ని భయమే తీసుకుంది. అదీకాక, సాయంకాలం లోపల మళ్ళీ మూడు మైళ్ళు వెనుదిరిగి వెళ్ళి, మళ్ళీ మూడు మైళ్ళు నడిచి రావడానికి అవుతుందా, ఆమెకు? బడలిపోయిన శరీరం ఇప్పుడే, ఇక్కడే, పడుకుంటే దాదానంటుంది. అయితే, పసికండ్లున్నది ప్రేమ ఆమెను పట్టె వైపుకు ఈడ్చింది. తొట్లలో పడుకున్న శిశువు చిత్రం కనిపించి, 'రా' అంది. అలా అని ఆమె వట్టి చేతుల్లో వెళ్ళి, పాపడిని ముద్దులో లాలిస్తే, వాడి ఆకలి తీరుతుందా?....

అయింది కానీ, సందేహే వరకూ ఉండి గింజలి తీసుకు పోవడమే సరైన పని అని నిర్ణయించుకుంది.

మూర్ఖుడు పెరిగి పెరిగి నడిమింటికిక్కె, డిపోకు వచ్చిన వాళ్ళంతా చెడరిపోయారు. కాచుక్కుర్చున్న రఘుమా కూర్చునే వుంది.

వచ్చినవాళ్ళంతా వెళ్ళినాక, గుమాస్తా డిపో తలుపులు మూసుకుని వెళ్ళుతుండగా, అతడి వెంటడి వున్న బంట్రోతు రఘుమా వద్దకు వచ్చి, 'ఈడే వుండు. సందెకాడ గింజలిప్పిస్తా' అంటూ చెప్పాడు. బంట్రోతు ఆమెతో మాట్లాడుతున్నప్పుడు, కొంత దూరంలో నిలబడిన గుమాస్తా ఆమెనే చూస్తూ వుండి, 'పాపం, కానా ఆకలిగొన్నట్లుంది. మద్యాహ్నం నీవొచ్చేటప్పుడు ఒకింత తిండి తెచ్చిపెట్టు'. 'ఈడేవుండు, పాపిడి. సాయంత్రం డిపో తలుపులు మూసినంత నీకు గింజలిస్తా. ఈ జనం ఎదురుగా ఇస్తే, నా తల తీసేస్తారు - సర్కారోళ్ళు. అయినా పాపం! పిల్లోడుపాపమంటే యేం చేయల్ల! చెప్పు. అందరికీ కష్టం.

అంటూ నాలుగు తీయని పలుకులు వలికి, ఆమెనే చూస్తూ, వెళ్ళి పోయాడు.

“మా గుమాస్తా అంటే ఏమనుకుంటివి? దేవుడట్లా మనిషి! చూస్తున్నావా?” అంటూ చెబుతూ బంట్రోతు వెళ్ళి పోయాడు.

పెద్ద ఇత్తడి బీగం విగించబడిన తలుపును చూస్తూ కూచుంది రఘుమా.

కడుపులో గడ్డ కడుతూన్న ఆకలి ఒకనైపు: నెత్తిమీద మండుతుంది. ఎండెక్కి మండినకొద్దీ ఆమె కడుపులోని ఆకలి తీవ్రరూపాన్ని ధరిస్తోంది. గడియ గడియ కొకసారి ఆకాశాన్ని చూపింది. ఆమె మనసేమో ఆత్రంతో పరుగడితోంది. కానీ ఆకాశం నడిమికి వచ్చిన సూర్యునికి ఏ తొందరా వున్నట్లు లేదు. ముందర పరుచుకున్న చావడి నీడలోనే ఒళ్ళు చాచి, గోడ కొరుగుకుని, కన్ను మూపింది. మండుతుంది వేడికి కళ్ళు ఆరిన పోయి, లోనికిడ్చుకుని పోతూన్నాయి. అది నిద్ర కాదు— మూర్ఛ. కళ్ళు మూసుకున్నంతనే కడుపులో కళపెళ ప్రారంభమయింది. నాల్గో సీళ్ళు కావాలింది.

దగ్గర్లోనే వున్న ఇంటికి పోయి, ఇంటామెను పిలిచి, “కాగేకిన్ని సీళ్ళు పోయ్యి, అమ్మయ్యా.” అంది. ఇంటావిడ సీళ్ళు పోసింది. ఆమె సీళ్ళు పోయడంలో చూపిన దయ, అన్నం పెట్టుమని బతిమాలించింది.

‘ఒక ముద్ద కవళం పెట్టమ్మా, తల్లీ.’ అంటూ రఘుమా అయిదడుగుల కరీరాన్ని మూడు జేనెలు చేసుకుని అడుక్కుంది.

ఇంటావిడ దయామయి: బతిమాలిన నాలిక పడిపోసి అని శపించలేదు; తాగిన సీళ్ళు విషం కానీ అంటూ తిట్టలేదు; లోని తెల్లి ఒక పిడుచ అన్నం తెచ్చిపెట్టింది.

గబి గబి తిని ముగించింది. కడుపు కొంత చల్లబడింది.

“అమ్మయ్యా, డిపో ఎంత పొద్దుకి మళ్ళీ తెరుస్తారు?” అంటూ అడిగింది.

“ఈ పొద్దు అదివారం. మధ్యాన్నం డిపో తెరవరు. మళ్ళీ రేపే.”

“అల్లుయే గుమాస్తా స్వాములోళ్ళు చెప్పిందారే. నందెకాడ గింజలిస్తానంటూ”

“ఏమో నాకు తెలీదు....” అంటూ ఇంటావిడ లోనికి వెళ్ళడానికి ప్రయత్నించింది.

“అమ్మయ్యా, మీ కడుపు చల్లగుణ్ణి.” అంటూ అన్నం పెట్టిన చేతిని దీవించి రఘుమా, మళ్ళీ డిపో దగ్గరికి పోయి, చావడి నీడలో కూర్చుంది.

ఇంటావిడ మాటలు విని ఆమెకు హృదయంలో సంశయం పడగెత్తి బునకొట్ట ప్రారంభించింది. లేదనడాని కిష్టంలేక గుమాస్తా అబద్ధం చెప్పాడా? అయితే అప్పుడప్పుడే ఒకరి కరుణామృతాన్ని చవిచూచిన ఆమె హృదయం సంశయపు దుఃఖాన్ని అనుభవించ నిష్టపడలేదు. అయినా అలాగని తృప్తిగానూ, నెమ్మదిగానూ ఉండ నిష్టపడదు.

మనసులోని మథనమూ, అప్పుడప్పుడే తృప్తిపడిన బడలిన శరీరమూ, మండుతుందా - అన్నీ ఆమెను నిద్రాలోకం వైపుకు లాగుతున్నాయి. ఇష్టం లేకున్నా, రాత్రంతా నిద్రలేని కళ్ళు మూతవడ్డాయి. ఆమె ఆలోచనలు మెల్లిమెల్లిగా స్పష్టత నుంచీ నెమ్మదిగా అస్పష్టత అంచుల్లోకి జారుకున్నాయి....

చిమ్మచీకటి క్రమిస్తుంది. ఏదో భయం రూపం ధరించి నట్లుంది. ఎక్కడా ఏదీ కనబడదు. ఆ చీకటిలో పిల్లి కళ్ళు రెండు తళ తళలాడుతూన్నాయి. అవకాశనపు భయాన్ని కలిగించే స్వరంతో పిల్లి ‘మ్యావ్’ అంటూ అరుస్తోంది. అది ఆరచినప్పు దొకసారి తొట్లలో వడుకొన్న శిశువు అదిరిపడి తొట్లనుంచీ బయటికి రావడానికి ప్రయత్నించింది.

అది పడనట్లు విగువుగా హత్తుకుని వట్టుకుంది రఘుమా.

ఆమె శిశువును హత్తుకుని వట్టుకున్నకొద్దీ పిల్లి అరుపు వేగం పుంజుకుంటోంది. చుట్టూరా చీకటి దగ్గర దగ్గరగా అయిముకుంటూ వస్తోంది.

రఘుమా ఉన్మత్తక క్తి నువయోగించి, శిశువును ఒత్తి వట్టుకుంది.

నల్లపిల్లి తారాస్థాయిలో ఆరచింది. చీకట్లు చిమ్ముకుని వచ్చాయి.

రఘుమా జారిపడే శిశువును తొట్లలోకి తోసింది.

అయితే శిశువు లేదక్కడ....

కెప్పున కేకేసింది రఘుమా.

కళ్ళు తెరిచింది. ఎండవేడిమి తగ్గి దూరపుగుట్ట అవతలికి జారిన సూర్యుడు....

గుమాస్తా దీపో తలుపు తెరుస్తూన్నాడు. అతడు లోనికి వెళ్ళినాక అతడి వెంటదే లోనికి వెళ్ళిన బంధ్రోతు, కొంతసేపటికి బయటికి వచ్చి, ఆమెను లోనికి పిలిచాడు.

అబద్ధం చెప్పలేదు ఇతడు. రఘుమా హృదయం కృతజ్ఞతా భారంతో నమ్రమైంది. లోనికి వెళ్ళింది.

ఈమె లోనికి వెళ్ళాక గుమాస్తా బంధ్రోతుతో 'ఒక రూపాయి లాగింజలు కొలిచిపెట్టు' అన్నాడు.

"రూపాయి లేదాము. పాపలానే ఉండేది...."

"వరవాలేదు పాపిడి. నీవు దుడ్డేమీ ఈవాడ్డు."

ఆ మూఠాగేం బదులు చెప్పాలో రఘుమాకు తోరలేదు. బదులు చెప్పలేదు. బంధ్రోతు గింజలు తెచ్చేందుకొళ్ళాడు. బంధ్రోతు వెళ్ళాక గుమాస్తా తనే తలుపులు మూసాడు. రఘుమా ప్రశ్నార్థకంగా గుమాస్తావైపు చూసింది.

"ఎవరైనా చూసేరు, పాపిడి." అంటూ గుమాస్తా ఆమె చూపును తనవైపుకు తిప్పాడు - ఆమెను రెప్ప వేయకుండా చూస్తూ.

ప్రకృతి యొక్క అన్ని కష్టసుఖాలకూ గురియై భోగంగా పెరిగినట్టి, గోధుమరంగు ఒంటి నిగనిగలు గల, లంబాడి సుందరి అంగలావణ్యం గుమాస్తా శరీరాన్ని వేడెక్కించింది. అతడి చూపులోనే భోగ లాలసతకు సంబంధించిన జ్ఞాన వుంది.

రఘుమా శరీరం ఆమెకు తెలియకుండానే కంపించింది. కళ్ళల్లో ప్రశ్నకు బదులుగా భయం చోటు చేసుకుంది. పెదవులు కంపించి విచ్చుకున్నాయి.

గుమాస్తా ఆమెను వాహుపంజరంలో బిగించాడు.

రఘుమా కేకెయ్య ప్రయత్నించింది. పెనగులాడింది.

భోగశాలయైన పురుషుని భుజిలలానికి, బలశాలయైన ఆడది సరితూగగలదా?

"ఊరుకుంటే గింజలు. గలాటా చేసి, ఆకలిగొన్న శిశువు నోట్లో దుమ్మేయొద్దు!"

శిశువు.... శిశువు... ఆకలిగొన్న శిశువు. తన తనువు లోనే వికసించిన పూవు.... శిశువు ...

\* \* \*

రాత్రి చీకటి బలుస్తూ వుంది - పండు తిని విత్తనాన్ని ఉమ్మి వేసినట్లు, నగరం రఘుమాను బయటికి గెంటివేసినపుడు.

ఆమె ఒళ్ళు మండుతోంది. బుద్ధి ప్రళయవేగంతో తిరుగుతోంది. కొనపూపిరివి విగబట్టినట్లు గింజల్ని కౌగిలించుకుంది ఆమె భుజం.

ఆమె హృదయంలో చెలరేగుతున్న ఆందోళన ఆమె నడకకు ఎక్కడ లేని వేగాన్ని తెచ్చిపెట్టింది. పిచ్చి వట్టిన దావిలా, ప్రవాహంలో చిక్కుకున్నదావిలా, గూడెంవైపుకు వరుగెల్లింది రఘుమా.

తొట్లలో నశుకున్న శిశువు కేడులు దాడి పడుస్తోంది. 'అకలి ... అమ్మా.... ఆకలి.'

పేరుకుంటూన్న చీకటిలో రఘుమా గూడెంవైపు పిచ్చి దావిలా ఉరికింది.

చెదరిన కురులూ, నలిగిన బట్టలూ - సుడిగాలి వెన్నంటిన ఎండుటాకు. రఘుమా మనషిగా లేదు. ఆడదిగా లేదు. రెండూ కొంతసేపటి క్రితమే హత్య చేయబడ్డాయి.

ఆమెలో మిగిలివున్నదొకటే - తల్లికనం!

అది ఆమెను గూడెం వేపుకు వాయువేగంతో లాగుతోంది.

'మా....మా....మా' శిశువు కేక పిలువనే పిలిచింది.

రఘుమా మెదడు వలు రకాలయిన తీవ్రభావాల చక్ర తీర్థంలో, క్షణానికొక దిక్కుగా తిరుగుతోంది.

మానం పోయింది.... గింజలు చిక్కి - శిశువు ప్రాణం దక్కింది. అది నరైందా? ఇది తప్పి....

మూసిన తలుపును సుడిగాలిలా తోసి, గుడిసెలోకి చొరబడింది. ప్రమిద ముట్టించిందే తడవుగా - 'మేత్యా' అంది.

మౌనపు నిరుత్తరతే ఆమె పిలుపుకు ప్రత్యుత్తరమైంది. భూతగణాల ఆ మానం ఆమెమీద దాడిచేసింది. తల్లి తల్లి డిల్లింది.

తొట్లవద్దకు వెళ్ళి చూసింది. శిశువు వదుకుంది.

ఏదో శక్తి ఆమె శిశువును లేపేందుకు ప్రేరేపించింది. అవ్యక్త భీతి కోటి చేతులతో ఆమె గుండెను పిండుతోంది.

'మేత్యా....రే....మేత్యా....'

శిశువును లేవడానికి కదిలించిన వేగానికి తొట్ల ఆడింది. తెరచిన తలుపుద్వారా గాలి నిర్భయంగా తోసుకుని వచ్చి, ప్రమిదలోని వెలుగుమొగ్గను చెనకింది. 'కల్లు తాగినలాగ దీపం మొగ్గ అటునిటు తిరుగుతూ ఎగుర్లాడింది. తొట్ల నీదా, రఘుమా

నీదా గుడిసె పైకప్పుమీదికి కుప్పించి యెగిరి, నేలమీద ప్రాకి,  
మళ్ళీ పైకప్పు మీదికే కుప్పించాయి..

శిశువు లేవలేదు. ఎంత కదిలించినా అది నడ్డు చేయలేదు.  
రఘుమాకు ఊపిరాడదం నిలిచిపోయింది.

నక్క చూచింది రఘుమా. శిశువు శరీరాన్ని కప్పిన  
చింపిరిగుడ్డను పీకిపారవేసి చూసింది. తొట్లలో వదుకుని వున్నది  
శిశువు కాదు - మంచుగడ్డ! శిశువు నోటిప్రక్కల్లో నురుగు కారి;  
ఎండిపోయి వుంది.

జగత్తే ఒక క్షణం స్తబ్ధమైపోయింది.

ఉన్నదున్నట్లే 'మ్యావ్' అంది పిల్లి బయటినుంచి.

చావు పేలుపు విన్నట్లు తిరిగి చూసింది రఘుమా.

తలుపులు ఆవరణ చీకట్లో ఒక్క కనరాని నల్లపిల్లి కళ్ళు  
తళతళ తీవ్రంగా వెలుగుచూస్తాయి.

'మ్యావ్, మ్యావ్, మ్యావ్'

కెవ్వన కేకేసింది రఘుమా!

'మ్యావ్, మ్యావ్, మ్యావ్'

చచ్చిన శిశువు ఏడ్చి, వెక్కిరించి నట్లయింది రఘుమాకు.  
అనుకోకుండానే ఆమె కళ్ళు గింజల మూటమీద పడ్డవి.

గాలి వివరీతమై, దీపం మొగ్గ ప్రళయ స్ఫుత్యం చేయ  
నారంభించింది. నీడలూ దానితో వంతపడాయి. బయట పేరు  
కున్న చీకటి 'లోనికి వచ్చేదా?' అంది.

'మ్యావ్....మ్యావ్....'

పక పక నవ్వింది రఘుమా.... నవ్వే నవ్వింది....గుండె  
పగిలిపోయేట్లు పిచ్చి పిచ్చిగా నవ్వింది.

దీపం పిచ్చి పిచ్చిగా స్ఫుత్యం చేస్తోంది. నీడలూ అంతే.  
చీకటి తోసుకొచ్చింది....

రఘుమా చేయి ఉన్నత్తవేగంతో తొట్ల మూస్తోంది.

తొట్ల టిప్పెనందేట్లు పూచింది, దాని వేగానికి దీపమూరి  
పోయింది.

అయితే రఘుమా చేయి మాత్రం తొట్లను ఊచుతూనే  
వుంది.

## తగిన ఫలితం

ఈ భవబంధాల బారినుండి బయటపడాలని  
'ప్రభూ! నన్ను చేరదీయి' అని వేడుకున్నాను  
చికునవ్వు నవ్వి అంగీకరించాడు.  
చిత్రం! అతడి కౌగిలిలో ఉన్నా తీరని విరహం!  
ఎంత పిచ్చిదాన్ని నేను!  
నాడు బాధలు బాపుకోవాలనే ఆశించాను కానీ  
ఏ ఒక్కక్షణం అతణ్ణి నిస్వార్థంగా ప్రేమించాను?  
నేడు అతడు దక్కినా అతడి ప్రేమ పొందలేనందుకు  
దీనంగా రోదిస్తున్నాను  
మళ్ళీ చిరునవ్వు నవ్వుతున్నాడు ప్రభువు!!

శ్రీ అనంత వేంకటేశన్

## మనసావాచా!

నవ్వును కాను నిప్పురవ్వును  
నీరవాన్ని కాల్చి నిశ్శబ్దాన్ని చీలుస్తాను  
గువ్వను కాను వెలిగే దివ్వెను  
చీకటిని చీల్చి శోకాన్ని ప్రేలుస్తాను  
కలల పట్టు కుచ్చు భావాలను  
కాగితం మీద పెట్టును  
కళామతల్లిని కలలో కూడా తిట్టును  
కష్టించే చేతిలో క్రాంతి బావుటానై నిలుస్తాను  
కన్నీటి లోకాన్ని ప్రేమతో గెలుస్తాను.

శ్రీ సి. బి. కృష్ణ

డాక్టర్ సి. వి. రామచంద్రరావు

# అర్జున విషాదయోగం -

## అశోక విషాదయోగం

క్రీ.పూ. మూడో శతాబ్దంలో మౌర్యచక్రవర్తి అశోకుడు తన ప్రజల సుఖకాంక్షలను, దర్శనమైన కౌండిల్య, శాశ్వతంగా ఉండే రీతిలో, శిలాక్షరంగా వేయించిన ధర్మశాసనాలు భారతదేశ శాసన వాఙ్మయంలో అపూర్వమైనవి. అశోక చక్రవర్తి జీవిత విశేషాలను గూర్చి, చరిత్రను గూర్చి, ఆతని కాలంలోని పాలనా విశేషాలను గూర్చి, సాంఘిక, మత పరిస్థితులను గూర్చి, అన్నిటికీ మించి ఆతను తన సామ్రాజ్యంలోనూ, ఇరుగు పొరుగు రాజ్యాలలోనూ వ్యాప్తి చేయటానికి సమకల్పన దర్శనాన్ని గూర్చి అనేక విషయాలను ఈ శాసనాలు మనకు ఏయక పరుస్తాయి. ఈ అశోక శాసనాలు భారతీయ సనాతన ధర్మ ప్రతీకలు. అశోకుడు వీనిని 'ధర్మ లిప్య' 'ధర్మ శ్రవణాలు' అని పేర్కొన్నాడు. అఖండ భారతాన్నంతా ఆక్రమించి ఉన్న తన సామ్రాజ్య ప్రజల నుద్దేశించి ఈ శాసనాలలో అశోకుడు పొందుపరచిన ధర్మాన్ని పండితులు 'అశోక ధర్మ' మని పిలిచారు. ఈ అశోకధర్మం భారతీయ సనాతన ధర్మంకంటే వేరయినది కాదు.

ధర్మ స్వభావాన్ని, సనాతన ధర్మ స్వరూపాన్ని ఆర్థ గ్రంథాలు ఇట్లా నిర్వచించాయి.

'విద్యచ్చి సేవితః సద్భిర్భిత్వ మద్వేష రాగిభిః,  
హృదయే నాభ్యను జ్ఞాతో యో ధర్మస్తం విజోదత'

—మనుస్మృతి, 2:1

'సత్యం బ్రూయా త్రియం బ్రూయాత్.

సబ్రూయాత్సత్య మప్రియమ్

ప్రియంచ నాన్యతం బ్రూయాత్

ఏష ధర్మ స్సనాతనః'

—మనుస్మృతి, 4:138

'సహి వెవేనవేరాణి

సమ్మంతి ధకు దాచనమీ

అవేవేనచ సమ్మంతి

ఏస ధమ్మో సవత్తనో'

—ధమ్మపద 1:5

"ధంమే సాధూ కియం మ ధంమేతి అపానిసవే

బహూ కయానే దయా దానే సచే సోచయే."

—ప్రాక్తిక మూలం ("ధర్మః సాధుః కియాంస్తు ధర్మ ఇతి అపాసనవో బహు కల్యాణం దయా దానం సత్యం శోచమ్".

—సంస్కృతచ్ఛాయ)

—అశోక ధర్మశాసనం : రెండో స్తంభ శాసనం

"అహింసా పరమో ధర్మః"

భారతీయ సనాతన ధర్మానికంటే పేరుకాని ఈ అశోక ధర్మ స్వభావాన్ని తెలుసుకోవటానికి ముందు, ఆ అశోకధర్మం రూపు గొనటానికి నేపథ్యంగా ఉన్న పరిస్థితిని ఇక్కడ సమీక్షిస్తాం.

ధర్మక్షేత్రమైన కురుక్షేత్రంలో అర్జున విషాదయోగం వలె, రళింగ యుద్ధక్షేత్రంలో \* అశోక విషాదయోగం ఏర్పడింది. హింసా నిముఖమై, కృష్ణ-విష్ణుమైన హృదయంతో, తీవ్రమైన అపరాధానికి లోనైన ఒకానొక మానసిక స్థితినుంచి బయటపడటానికి నయనకు, నారాయణుని బోధ ఉపకరించింది; ఫలితంగా భారతీయులకు 'భగవద్గీత' వారసత్వంగా నిలచిపోయింది. అట్టి మానసిక స్థితినుండే బయట పడటానికి అశోకునిని బుద్ధ వచనం ఉపకరించింది; ఫలితంగా 'అశోక ధర్మం' భారతీయులకు వారసత్వంగా నిలచిపోయింది. కృష్ణుడు, బుద్ధుడు ఇద్దరు కౌమ్య కర్మలను నిరసించినవారే. కృష్ణుని బోధవల్ల అర్జునుడు, బుద్ధ వచనవల్ల అశోకుడు సమదర్శులు అయినారు. ఈ సమదర్శిత్వమే అర్జునుని యుద్ధోన్ముఖుని, అశోకుని యుద్ధవిముఖుని చేసింది. తాను కురుక్షేత్ర యుద్ధరూపంలో చేయబోవు హింసను తలచి అర్జునుడు.

\* అశోక చక్రవర్తి, తన రాజ్యాభిషేకం ఎనిమిదవ ఏట, (అంటే క్రీ.పూ. 260లో) కళింగం మీద దండెత్తి దానిని జయించినట్లు తన 13వ శిలాశాసనంలో చెప్పిఉన్నాడు.



“న కాంక్షే విజయం కృష్ణా న చ రాజ్యం సుఖానిచ  
కింనో రాజ్యేనగోవింద కిం భోగైర్జీవితేనవా  
యేషా మర్థే కాంక్షితంనో రాజ్యంభోగ స్సుఖానిచ,  
త ఇమేఒవ స్థితా యుద్ధే ప్రాణాం స్త్యక్త్వా ధనానిచ  
ఆచార్యాః పితరః పుత్రాః స్త్రైవశః పితృసుహాః  
మాగులా శ్వశుభరాః పేత్రాః క్యాల స్సృబందిన స్తతా  
పితాన్నహస్త మిద్ధామి మ్ముతోఒపి మదునుదన  
అపి త్రైలోక్య రాజ్యస్యహేలోః కిన్ను మహీకృతా”

(తగవద్గీత, అర్జున విషాదయోగం, శ్లో. 32-35బ)

ఇత్యాదిగా శోక సంవిగ్న మనసుడై తన యుద్ధవిముఖత్వాన్ని,

“యది మామప్రతిహర మశక్తం శత్రుపాణియః  
దార్తరాష్ట్రాని రక్షే మాన్యుస్తన్యే క్షమతరం భవేత్”

(అదీ. శ్లో. 16)

అని కృష్ణునికి తెలియబరచాడు. గురువులను, పెద్దలను సంహరించి అనుభవించే రాజ్యభోగాలనే రక్తపు మాటికంటే భిక్షన్నం మేలని,

“గురూ నహత్వాహి మహానుభావాన్  
శ్రేయో భోక్తుం భైక్ష మపీహలోకే,  
హత్వాఒర్థ కామాంస్తు గురూనిహ్రావ  
భుంజీయ భోగాన్ యదిరీ ప్రదిగ్మాన్”

(అదీ, సాంఖ్యయోగం, శ్లో. 5)

తన అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తం చేశాడు.

ఇక, తాను కళింగ యుద్ధరూపంలో కావించిన అపార హింసాకాండను తలచి ఆశోకించు అంటున్నాడు.

“(1) ఆత వషాధిపతిషా దేవానం పియష పియదపినే లాజినే కలిగ్యా విజితా (2) దియధమితే పానవత షహసే యే తపా అవపుధే శతషహషమితే తత హతే బహతావతకే వామచీ (3) తతో వధా అధునా లదష కలిగ్యేషు తివే ధంమవాయే ధం మకామతా ధం మానుషధి చా దేవానం పియషా (4) షే అతి అనుషయే దేవానం పియషా విజినీకు కలిగ్యాని (5) అవిజితం హి విజినమనే ఏతతా వధ వా మలనే వా అవవహే నాజనషా షే బాధ వేదనియముతే గులు ముతే చా దేవానాం పియషా (6) ఇయం పి చు తతో గులు మత తలే దేవానం పియషా (7) య తతా వషతి బా భనా వ షమవా అనే వా పాశంధి గిహితా వాయేకు విహితా ఏష అగభుతి ఘమషా మాతా పితి ఘమషా గులు ఘమషా మి తవంతుత షహాయా-నాతికేషు దాశభటకషి షమ్యా వటివతి

ధిర భరితా తేషం తతాహోతి ఉవమాతే వా వదేవా అవిరితానం వా వినిభమనే (8) యేషం వాపిమ విహితానం పినేషా) అవివహినే ఏతానం మితకం ద్రుతుష హోయనాతిక్య విషయనం పాపునాత తతాషే ఏ తానమేవా ఉవమాతే హోతి (9) పటిభాగే చాపిష షవ మనుషానం గులుమతే చా దేవానం పియషా (10) నది చాషే జనకదే యతా నతి ఇమేనికాయా అనతా యోనేషు జంహ్యనే చా షమనే చా నథి చా కువాపి జనవదషి యతా నతి మమషాష ఏకతలషి ఏ పాషనషి నో నాదు కపాదే (11) షే అవతనే జినే తదా కరింగేషు లభేషు హతే చా మదే చా అబిభుతే చా తతో షతే బాగే వాషహష బాగేవా అట గులుమతే వా దేవానం పియషా”

—ప్రాశ్నోత మూలం, 13వ శ్లోకాశనం

“(1) అశ్వ వర్షాధిపిక్తస్య దేవానాం ప్రియస్య ప్రియ దర్శినో రాజ్ఞః కలిగ్యా విజితాః (2) అద్యర్థమానం ప్రాణ శత సహస్రం యత్రతోఒవహ్మధం శతసహస్ర మాత్రాస్తత్ర హతా బహతావతక్ మృతాః (3) తతః వశ్చార్ధునా లభేషు కల్గితేషు తీవ్రం ధర్మపాలనం ధర్మ కర్మ చ ధర్మాను శిష్టిశ్చ దేవానాం ప్రియస్య (4) తదస్త్యమశోచనం దేవానాం ప్రియస్య విజేతుః కలిగ్యాన్, (5) అవిజితం హి విజితమన్యే యత్రత్ర వధోవా మర్యాదా వా అవవాహోవా జనస్య, సవదో వేదనియముతో గులుమతశ్చ దేవానాం ప్రియస్య, (6) ఇదమపికుతతో గులుమత తరం దేవానాం ప్రియస్య, (7) తత్రహి వసన్తి బ్రాహ్మణా వాశ్రమణా వా అన్యే వా పాషణ్ణా గృహస్థా వాయేషు విహదైషా అగ్ర్య వృద్ధ కుశ్రూహ మాతా పితృ కుశ్రూహ గురూణాం కుశ్రూహా విత్ర సంస్తుత సహాయ జ్ఞాతిషు దాసభృతసేషు సమ్యక్ ప్రతిపత్తి ర్మృతభక్తితా, తేషాం తత్ర భవతి ఉవమాతో వా, వధోవా = భీలార్తానాం వా లినిష్క్రమణ, (8) యేషాం వాపి సంహితానాం స్నేహః అవిప్రహీణ ఏతేషాం మిత్ర సంస్తుత సహాయ జ్ఞాతీయా వ్యసనం ప్రాప్నువన్తి తతోఒపి తేషామేవో వహతో భవతి, (9) ప్రతి భాగం చై తత్ సర్వమనుష్యాణాం గురుమతం చదేవానం ప్రియస్య, (10) నాస్తి చ సజ్యవదో యత్ర నసన్తి మే నికాయా అజ్ఞప్తా యేనైష బ్రాహ్మణే వాశ్రమణే వా ఇహనాస్తి చ క్యాపి జనపదే యత్ర నాస్తి మనుష్యాణా మేక తరస్మిన్నపి పాషణ్ణే న నామ ప్రసాదః, (11) యావా జ్ఞానస్తదా కలిజ్ఞేషు లభేషు హతశ్చ మృతశ్చావ హ్మధశ్చ తతః శతభాగోవా సహస్రభాగోవా అద్య గురుమత ఏష దేవానాం ప్రియస్య.”

—సంస్కృతచ్ఛాయ, 13వ శ్లోకాశనం

“(1) దేవతా ప్రయుడయిన ప్రయదర్శిరాజు పట్టాభిషిక్తుడయిన ఎనిమిదో ఏట కళింగరాజ్యం అతనిచే జయింపబడింది. (2) లజ్జా యాభై వేల జనులు ఆ రాజ్యంనుంచి పరిపేయబడినారు. లజ్జామండి అక్కడ చంపివేయబడినారు. అక్కడ అంతకంటె ఎన్నోరెట్లమంది చనిపోయారు. (3) తర్వాత కళింగరాజ్యం స్వాధీనమై పున్న ఇస్సుడు దేవానాం ప్రయుడు తీవ్రంగా ధర్మపాలనాన్ని ధర్మకర్మలను ధర్మానుశాసనాన్ని చేస్తున్నాడు. (4) కళింగులను జయించిన దేవానాం ప్రయునికి ఇట్టి అనుతాపం కలిగింది. (5) జయింపబడని ఒక రాజ్యం జయింపబడినప్పుడు అందు జనుల వధ, మరణం, ఇతర దేశాలకు పంపబడుట జరుగుచున్న వనటం దేవానాం ప్రయునికి బాధాకరంగాను, శోచనీయంగాను తోస్తున్నది. (6) కాని ఈ కిందివి దేవానాం ప్రయునికి మరింత శోచనీయాలు. (7) అక్కడ నివసించేవారిలో పెద్దల (ఉద్యోగస్థుల) కుశ్రూష, మూలా పితృ కుశ్రూష, గురుకుశ్రూష, స్నేహితులు, పరిచితులు, సహచరులు, బంధువులు, దాసులు, భృత్యులు అయిన వారియెడల ప్రతిపత్తి, దృఢభక్తి, కలిగిఉండే బ్రాహ్మణులు, శ్రమణులు, ఇతర శాఖలవారు గృహస్థులైనవారు ఉంటారు. అట్టివారికి బాధ, వధ, తమ తమ ప్రయులైనవారికి పరదేశ గమనం సంభవిస్తుంది. (8) తమకు అత్యంత ప్రయులైన స్నేహితులు, పరిచితులు, సహచరులు, బంధువులు అయినవారికి బాధ కలుగుతున్నప్పుడు తమ స్థితి బాగుండినా, వారి బాధ తమకూ బాధాకరమే అవుతుంది. (9) ఈ బాధ అందరిచేతా పంచుకోబడుతుంది. ఇది దేవానాం ప్రయునికి శోచనీయంగా ఉంది. (10) యవనులలో తప్ప తక్కిన అన్ని దేశాలలోను బ్రాహ్మణులు, శ్రమణులు ఉన్నారు. ఏదో ఒక శాఖకు చెందని మనుష్యులు లేని దేశమే లేదు (11) అందుచేత, కళింగ రాజ్యాన్ని జయించినప్పుడు ఆ దేశ జనులలో నూరో పంతుమంది కాని, నెయ్యోపంతుమంది కాని వధింపబడో, మరణం పొందో ఉండురని తలంచుకొన్నప్పుడు దేవానాం ప్రయునికి శోకం కలుగుతున్నది.”

—తెలుగు అనువాదం, 13వ శిలాశాసనం

ఇంకను, అశోకుడు తన పుత్ర, పౌత్రుల నుద్దేశించి అంటున్నాడు:

“ఏతాయే చ అతాయే ఇయం ధం మ లిపి లిఖితా కితిపుతా పపోతామే అను....సపం విజయ మ విజయ తవియ మనిషుష్యయ కషినో విజయసి ఖండి చా లహదండతా చా లో చేయ తమేవ చా విజయం మనతు యే ధంమ విజయే”

—13వ శిలాశాసనం - ప్రాకృత మూలం

“ఏతస్మై చార్థాయేయం ధర్మలిపిర్లిఖితా, కిమితి పుత్రా ప్రపౌత్రాః మేళ్యణుయః సర్వం విజయ మా విజేతవ్యం మన్యేరన్ శరాకర్షిణో విజయే శాన్తిం చ లఘు దణ్ణతాం చే లో చ య త్తాం తమేవ విజయం మన్యన్తౌ యోధర్మవిజయః”

—సంస్కృతచ్ఛాయ

“ఇంతకుముందు కలిగిన జయము చాలును. కొత్త దేశాలను జయింప అక్కరలేదు. తమకు కొత్త జయం పొందవలెననే కోరిక కలిగిన యెడల తాము దయ కలిగి చిన్న శిక్షలను మాత్రమే తాము అవలంబింపవలెను. ధర్మ విజయమే నిజమయిన విజయమని తాము తలంచవలెను’ అని నా పుత్రులు, ప్రపౌత్రులు విందురుగాక ఆనే ఉద్దేశ్యంతో ఈ ధర్మలిపి లిఖింపబడింది.”

—తెలుగు అనువాదం

తగవనుడైన కృష్ణుడు ప్రవచించిన సమదర్శిత్యము అధిభౌతికము; చక్రవర్తి అశోకుడు నిర్వచించిన సమదర్శిత్యము భౌతికము. నారాయణుడు నరునకు అనుగ్రహించిన సమదర్శిత్యము దేశకాలాద్యన వచ్చిన్నమయినది; అశోకుడు సుగతుని నుంచి గ్రహించిన సమదర్శిత్యము దేశకాలాపధి అయినది. కావుననే కృష్ణార్జునులు పురాణ పీఠులు; తథాగతాశోకులు చారిత్రక పురుషులు. కావుననే అర్జునుడు విన్నది ‘యోగ శాస్త్రము’, అశోకుడు చెప్పినది ‘ధర్మశ్రావణము’.

శిలాక్షర రూపమై, శాసనస్థమైన ‘అశోక ధర్మా’న్ని విపులంగా తరచి దానిలో సారభూతమయిన విషయాన్ని గ్రహించినపుడు అశోకధర్మం ఈ కింది నైతిక సూత్రాచరణతో కూడినదని తేలుతుంది. ఈ సూత్రాలను గురించి, అశోకుడు, “ఈ శాసనాలలో కొన్ని కొన్ని భాగాలు మిక్కిలి మధురాలై ఉండటంచేత, జనులు వాటి ప్రకారం నడచుకొంటారని మరల మరల రాయబడినాయి” (“అథి చా హేతా పునపునా లపితే తష ఆశషా మధురియా యేన జనే తథా పటిపజేయా.”—ప్రాకృత మూలం, 14వ శిలాశాసనం; “అస్తి చాత్ర పునః పునర్లిఖితం త త్తస్య తస్యార్థస్య మాధుర్యా యేన జనస్సదా ప్రతిపద్యేత” —సంస్కృతచ్ఛాయ) అశోక ధర్మానికి సారభూతమైన సూత్రాలు ఇవి:

1) తల్లిదండ్రులకు కుశ్రూష [శిలాశాసనం (శి.శా), 3, 11, స్తంభశాసనం (స్తం.శా). 7; లఘు శిలాశాసనం (ల.శి.శా), 2]

2) గురు కుశ్రూష (స్తం.శా. 7).

3) పెద్దల యెడల, మహాత్ముల యెడల భక్తి (శి.శా. 9)

4) బ్రాహ్మణుల, శ్రమణుల, దీనుల, వృద్ధుల, దాసుల, భృత్యుల యెడల అనురాగం (స్తం.శా. 7)

5) శ్రమణులకు, బ్రాహ్మణులకు, బంధువులకు, స్నేహితులకు, పరిచితులకు దానం (శ.శా. 3, 9, 11)

6) దాసుల, భృత్యుల యెడల ప్రతిపత్తి (శ.శా. 9, 11)

7) ఇతరులను భయపెట్టకుండుట, వారిని చంపకుండుట (స్తం.శా. 7)

8) సర్వకూతాలకు వాదకలిగించుకుండుట, ప్రాణిహింస చేయకుండుట (శ.శా. 3, 11, 13; స్తం.శా. 7)

9) నిగ్రహం కలిగి సమస్త జనుల యెడలా సమబుద్ధితో సంపర్కం నంతోషంగా ఉండటం (శ.శా. 13)

10) అల్పవ్యయం, అల్పసంపదకలిగి ఉండడం (శ.శా. 3)

11) ఆపకారం చేసినవానిని ఉమించడం (శ.శా. 13)

సనాతన ధర్మ ప్రతిపాదితాలైన ఈ నైతిక ప్రవర్తనా సూత్రాలతో కూడిన అశోక ధర్మం. దీనిని ఆచరించటమే సాధువని (శ.శా. 3), ధర్మప్రకమని (శ.శా. 9, 11), ధర్మ విజయమని (శ.శా. 13) అశోకుడు పదే పదే చెప్పాడు. ధర్మం సాధువయినదని చెప్పి, ఆ ధర్మం ఎట్టిదనే ప్రశ్నకు సమాధానంగా, “ధర్మంలో పాపాలు ఉండవు. దయ, దానం, సత్యం, శౌచం, అనే చాలా కల్యాణగుణాలు అందు చేరి ఉన్నాయి” (“ధంమే సాధుకియం చు ధంమేతి అపానిసవే బహు కయానే దయా దానే సచే సోచయే.” స్తంభ శాసనం. 2, ప్రాకృత మూలం; “ధర్మః సాధుః కియాంస్తు ధర్మ ఇతి అపాస్రవో బహుకల్యాణం దయా దానం సత్యం శౌచమ్.” —సంస్కృత వ్యాసం) అశోకుడు తన రాజ్యపాలనా కాలంలో చివరగా, తన ఇరవై ఏడో రాజ్యాభిషిక్త సంవత్సరం (క్రీ. పూ. 241 ప్రాంతం)లో వేయించిన శాసనమని తలచబడే ఏడో స్తంభ శాసనంలో “దయ, దానం, సత్యం, శౌచం, మోదం, సాధుత్వం అనేవాటితో కూడిన ధర్మాన్ని ఆచరించటమే ధర్మపదానమనీ, అదే ధర్మ ప్రతిపత్తి అనీ” చెప్పాడు.

భగవద్గీతలో వ్యక్తి ఔన్నత్యం ద్వారా సమాజ సమష్టి శ్రేయస్సు, లోకసంగ్రహం సాధించే మార్గం చెప్పబడింది. ‘అశోక ధర్మం’ సమాజ సమష్టి ప్రవర్తన ద్వారా వ్యక్తి శ్రేయస్సు పొందే మార్గం తెలిపింది. ఆధునిక యుగంలో, నేటి కాలంలో, సంఘంలోని వ్యక్తుల సమష్టి ప్రవర్తన మీద వ్యక్తి శ్రేయస్సు పూర్తిగా ఆధారపడి ఉంది. ఈ సమష్టి ప్రవర్తన

తప్పదారులు పట్టటంయొక్క ఫలితమే నేడు మనం ప్రతిచోటా చూచే, జాతి, ప్రాంత, మత, కుల స్పర్థలు, వైషమ్యాలు, కలహాలు. అశోకుని కాలంలో వివిధ మతధర్మాల మధ్య స్పృశ వైషమ్యాలు ఉండి, సమష్టిలో సత్సృజన సహనశీలత లోపించి సంఘశ్రేయస్సుకు, రాజ్యాకాంక్షి భంగకరమైన పరిణామాలు ఏర్పడినాయి. ఈ పరిణామాలు దృష్టిలో ఉంచుకొని, నాటికి, నేటికీ, సంఘంలో మతవరమైన స్పృశ వైషమ్యాలు సమసీప చేయటానికి, మత సామరస్యాన్ని పెంపొందించడం లాంటివి, సారథూకమైన నాలుగు సూత్రాలను అశోకుడు తన కండ్రెండో శిలాశాసనంలో ప్రతిపాదించాడు. మొదటగా జ్ఞానకం ఉండుకోవటానికి వీలుగా, శాసనంలోని ప్రధాన శాసనాలుగా వాటి, వాటిని ఈ కింది విధంగా పేర్కొనవచ్చు.

1) మూలం : అన్ని మత శాఖలవారి మూల ధర్మాలను పెంపొందించటం.

2) వచో గుప్తి : అసందర్భంగా తన మత ధర్మాన్ని పొగడకుండా ఉండటం; ఇతర మత ధర్మాలను తెగడకుండా ఉండటం.

3) సమవాయ : తన శాఖవారూ, అన్యశాఖలవారూ ఒకరి మతధర్మాన్ని మరొకరు వింటూ, ఒకరినొకరు ఉపదరించు కొంటూ పొత్తుగా ఉండటం.

4) బహుశ్రుత : అన్ని మత శాఖల ధర్మాన్ని గూర్చి వినటం, తెలుసుకొనటం.

ఈ ‘అశోక ధర్మం’ భారతీయ సనాతన ధర్మాన్ని అనుసరించినది; దానికంటే భిన్నమయింది కాదు. అశోకుడు బౌద్ధాన్ని స్వీకరించటంచేత, ఈ ధర్మం బౌద్ధ ధర్మాన్ని అనుసరించిందని భావించినా, అశోకుని కాలానికి బౌద్ధధర్మం ప్రత్యేక మతధర్మంగా రూపొందలేదు. నాటికి అది వైదిక ధర్మంలో ఆతిగా చోటు చేసుకొని వెర్రితలలు వేసిన యజ్ఞయాగాది కామ్య కర్మలను, వర్ణ విభేదంవల్ల సంఘంలో కొన్ని వర్గాలవారు పెంచు కొన్న అధిక్యతాహంకారాన్ని నిరసించిన నిరసనోద్యమం మాత్రమే. దానిని బుద్ధప్రేరితమైన వైదికమత సంస్కరణోద్యమంగా మాత్రమే భావించవలె.

భారతీయ సంప్రదాయం ధర్మార్థ కామమోక్షాలను పశుత్విధ పురుషార్థాలుగా, అంటే మానవుడు తన జీవితకాలంలో సాధించవలసిన ప్రయోజనాలుగా పేర్కొనింది. అశోకుడు ధర్మానుసరణ వల్ల అర్థకామాలతో కూడిన ఇహసుఖం అబ్బుతుందని చెప్పాడు;

కాని అంతకన్న గొప్పదైన పరమపుణ్య దొరకుతుందని గట్టిగా చెప్పాడు. సర్వజనుల ఇహ, పరలోక సౌఖ్యప్రాప్తికై, రాజుగా ప్రజల యెడల తనకు గల బాధ్యతా బాణాన్ని తీర్చుకొనటమే తన ధర్మమని అశోకుడు ఉద్ఘాటించాడు. “సమస్త జనుల సౌఖ్యాన్ని అభివృద్ధి చేయటమే నా ధర్మమని తలుస్తున్నాను. ఆ సౌఖ్యానికీ, నేను కడ క్రూర, కార్య విర్యమాణ మూలంగా ఉన్నాను. ఎందువల్లనగా, జనుల సౌఖ్యం అభివృద్ధి చేయటాని కంటే ముఖ్యమయిన ధర్మం మరొకటి లేదు. జీవలోకమంతా ఇహలోకంలో సౌఖ్యం చెంది, అటుతిర్వాత స్వర్గాన్ని సొందటానికై నేను వారికి అప్పు వడిపున్న యజ్ఞాన్ని తీర్చుకొనటానికే నా ప్రయత్నాలన్నీ వినియోగపడుతున్నాయి.” (“కట వియ మతే హి మే సవలోక హితే, తస్మా చా పునా ఏసేములే ఉతానే అతసంతిలనా చా. నథి హి కంమతలా సవలోక హితేనా. యం చరిథి ఫలకమామి హకం కీతి యతాదం అసవియం యేహం హిద చ కాని సుఖయామి వలత చా స్వగం అలాధయతు” —ఆరో శిరా శాసనం, ప్రాకృతమూలం; “కర్తవ్యం మతం హి మే సర్వలోక హితం తస్యపునరే తస్మాద ముత్తానమ్ అర్థ సంకరణం చ. నాస్తిహి కర్మాంతరం సర్వలోక హితేన. యత్కించి త్వరాక్రమేహం, కిమితి భూతానామాన్యజ్ఞమేయామ్ ఇహ చ కాంక్షింత్ సుఖయామి సరత్ర చ స్వర్గమారద యతుమ్” —సంస్కృతచ్ఛాయ). శీలం, దానం, సంయమం, భావశుద్ధి, కృతజ్ఞత, భయరాహిత్యం, ధర్మకామత, కుక్రూష, పాపభయం, పుణ్యపాప విచక్షణ, ఆత్మవిశ్లేషణ మొదలుగా చాలా గుణాలు, అర్హతలు తాను ప్రబోధించిన ధర్మాన్ని అనుసరించ

టానికి ఒకనికి ఉండాలనీ, అందువల్లే తన ధర్మాన్ని అనుసరించటం దుష్కరమని అశోకుడు పదే పదే చెప్పాడు.

అశోకుడు రాజర్షి. నిష్కామ కర్మచేత చిత్తశుద్ధిని పొంది లోకసంగ్రహమైన ధర్మాన్ని ప్రవర్తింపజేసినవాడు. తాను ఆహింసను పరమధర్మంగా ఆనందించి తన ప్రజలలో ఆహింసా ధర్మవ్యాప్తికై పాటుపడి కృతకృష్యుడైన రాజర్షి శ్రేష్ఠుడు అశోకుడు. “నేను చేసిన సాధు కార్యాలను లోకం అనుకరించి తానూ ఆవలంబిస్తున్నది.” (“యాని హి కానిచి మమయా సాధవాని కటాని తం లోకే అనువటి మనే తం చ అను విధియంతి” —ఏదో స్తంభ శాసనం, ప్రాకృతమూలం; “యాని హి కాని చిన్మయా సాధుని కృతాని తానిలోకః అను ప్రతివన్నస్తాని చానువి దధాతి” —సంస్కృతచ్ఛాయ). అని ఎంతో ఆత్మ ప్రత్యయంతో తన ధర్మప్రచార సాఫల్యాన్ని గూర్చి చెప్పుకొన్నాడు.

అఖండ భారతదేశాన్ని పాలించిన చక్రవర్తులలో అతి విశిష్టమైన వ్యక్తిత్వం కలవాడు అశోకుడు. ఐహుళా, ప్రపంచ చరిత్రలో సామర్థ్యం, సాధన సంపత్తి ఉండి కూడా యుద్ధ విజయాలను కాంక్షించని పాలకుడు అశోకుడు ఒక్కడే కనపడతాడు. అహింస ప్రాతిపదికగా రాజనీతిని రూపొందించిన రాజు అశోకుడు తప్ప మరొక్కడు కాదు.

‘యద్య దా చరతి శ్రేష్ఠస్తత్ర దేవేతరోజనః,  
స యత్ప్రమాణం కురుతే లోక స్తదనువర్తతే.’

అనే సూక్తికి ఆదర్శమే అశోకుడు.

## స గ టు సి ధ్ధాంతము

ఎప్పుడో వచ్చి తలుపు తట్టే

అవకాశాలు

ఆశయాలను

భేతాకుడిలా వెక్కిరిస్తూ

అనంతాకాశంలో ఐక్యమైనాయి.

అవసరాలు, ఆలోచనలు

వేనవేల నామాలతో

శతకోటి రూపాలతో

చెదలా మెదడును తొలుస్తున్నాయి.

లెక్కలు వేయని కాలం

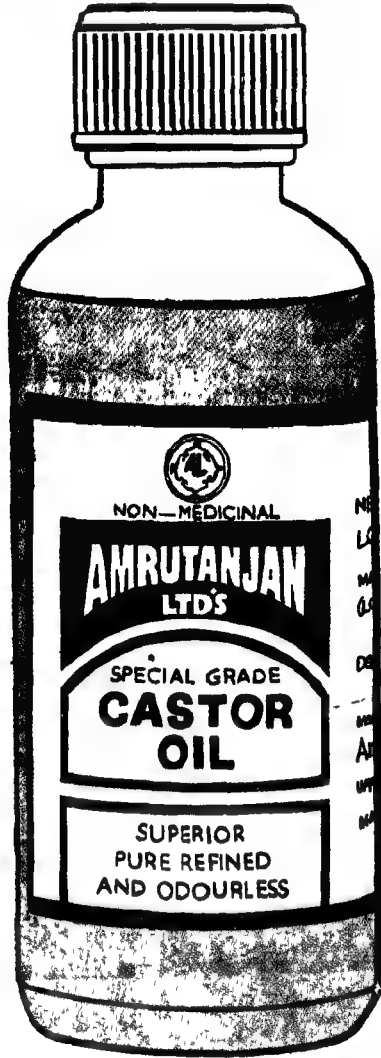
లేడిలా గెంతుతుంటే

జీతానికీ, జీవితానికీ పడ్డ బ్రహ్మముడి

అయ్యింది గుండెకు, గొంతుకు ఉచ్చుముడి

శ్రీ కస్తల వేంకట విజయబాబు

# అమృతాంజన్ లిమిటెడ్‌వారి విశిష్టమైన ఆముదము



శుద్ధి  
చేసినది,  
వాసన  
లేనిది.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 42-45, లక్ష్మీ చర్చ్ రోడ్డు, మద్రాసు 600 004

Amrutanjan Limited



## వీధి చెట్టు!

ఆ మధ్య  
మా వీధిలో  
నాటిన చెట్టు  
సన్నని మొదలుతో  
నిటారుగానే  
నలిచి పురిది  
కానీ ఎండిపోయింది!  
దాని తీగెలు  
బార్లా  
బాగానే  
సాగాయి  
కానీ  
తెల్లగా పారిపోయాయి!  
దానికి వ్రేలాడుతున్న  
ఒకే ఒక  
బాతుగుడ్డంత  
తెల్లటి మొగ్గ మాత్రం  
చీకటి పడగానే  
వికసిస్తుంది;  
నైట్ క్వీన్ లా—

## పరిమళం

వాళ్ళ  
చింపిరి తలలో  
తెల్ల వారగానే  
వాళ్ళ  
గతుకుల బతుకులో  
చైతన్యం విచ్చుకుంది—  
దాని పరిమళమే  
ఇప్పుడు దేశమంతటా  
అలుముకున్నది!

## తొక్కుడు ఊహలు...!

కళ్ళు గిర గిరా తిరిగి  
ఊడి పడతావని,  
అప్పుడు చింతించి  
ఫలితం వుండదని  
ఎంత చెప్పినా  
ఎనడేం ఈ చంపల?  
తనువు తనువెల మీదే  
వింశ పరిమళాలు  
అక్షరాలన్నా,  
దాని వెంట  
అల్లరిగా తిరుగుతూ  
రోజు రోజుకు పెరిగిపోతున్న  
పోకిరిని వెంటేసుకుని—  
తనను తాను  
కవ్వించుకుంటూ  
అటునిం చిటు  
ఇటు నించటు  
ఒకటే  
తొక్కుడు ఊహలు....  
ఊగుతోంది!  
అంతెత్తున వున్న  
చిటారు కొమ్మను  
చేత్తో తాకాలని  
హార్వే  
ఉబలాట పడుతోంది!

## పచ్చని గాధలు!

శత సహస్ర సంవత్సరాల  
వయసు మీద పడిన  
నా తల్లి గుండెలో  
ఎన్నెన్నో చేదు అనుభవాలు—  
అయినా చూడు  
అన్నిటిని పచ్చని గాధలుగా  
రచిస్తోంది!

శ్రీ బ్ర మొ ద్దీ న్



# కలగూరగంప

## సంజ్ఞా భాష

కావ్యప్రపంచాన్ని తెలిసికొనుటకు మనస్థిర దేహంలో ఐదు సాధనాలున్నాయి. ఇవి : కన్ను, ముక్కు, చెవి, నాలుక, వర్ణం. వీరికి జ్ఞానేంద్రియాలు అని పేరు. ఒక మనస్థిర జంకొక మనిషిని అర్థం చేసుకోవడానికి భాష ప్రాముఖ్యం వహిస్తున్నది. జంతువులు శబ్దం, చూపు, వాసన ద్వారా ఒకరినొకటి, తమిని రాన్ని అర్థం చేసుకొంటాయి. లేనట్టిగలు గాలిలో ఒక విధమైన ప్రభుణం, నాట్యంచేత వేరే తేనెటీగలకు తమ అభిప్రాయాన్ని తెల్పుకొంటాయి. కీటకాలు, పాములు, జంతువులు "ఫిరోమోను" అనే వాసన రసాయనాల ద్వారా స్వజాతి జీవులతో అవగాహన కుదుర్చుకొంటాయి. కోకిల గానం, నెమలి క్రింకారం, నాట్యం శృంగార సంకేతాలు.

శబ్దమయ భాష భాషప్రకటనకూ, జ్ఞానార్జనకూ ముఖ్య సాధనమైనా, ఏకైక సాధనం కాదు. మూగ, చెవిటి, గ్రుడ్డి అయిన అమెరికా స్త్రీ హెలెన్ కెల్లరు "లివ్ రీడింగ్" (మాట్లాడేటప్పటి పెదవుల కదలికలను స్పృశించు పద్ధతి) వలనా, వలకల పైని ఉబ్బెత్తు చుక్కలను ప్రేళ్ళతో తడుముట (బ్రెయిలీ పద్ధతి) వలనా విద్య నేర్చుకొంది. షేక్స్పియర్ నూ అధ్యయనం చేసింది. అందరినీ తిట్టిపోసే జార్జి బెర్నార్డ్ షా ఈమెను "నెపోలియనుకంటే గొప్ప విశ్వవిజేత" అని పూరకనే అన్నాడా?

సమాచార ప్రసారానికి మోర్స్ కోడ్ (టెలిగ్రాఫ్ లో ఒక ఒక్క ఒక్క ఒక లాంటి శబ్దాలవల్లా), లేక చేతులతో జెండాలు, దీపాలు పట్టుకొని ఒక నిర్దిష్టక్రమంలో ఊపుతూ సిగ్నల్ చేస్తారు. దీనికి (రెండవదానికి) "సెమఫోర్" అంటారు. నైవికులు, బాలభటులు ఈ విధాన మనుసరిస్తారు. నాట్యంలో వివిధాంగ విన్యాసాలు చేస్తూ భావాలను ప్రకటిస్తారు. "అభినయ దర్పణం" అనే గ్రంథంలో ఇవి వున్నాయి. దీనికి అంగిక అభినయం అని పేరు.

నిత్య జీవితంలో నిత్య వ్యవహారంలో మనస్థిర మాట్లాడేటప్పుడు - వాడు నాగరికుడైనా, అటవికుడైనా, మాటతోబాటు తెలిసియో, తెలియకో అభ్యాసంకొద్దీ అప్రయత్నంగా అదనంగా

కావ్వి అవయవాలను కదలిస్తూ వుంటారు. ఈ భాషభారతీ అంగ విభాషనంబు, కాల, దేశ, పాత్రానుసారంగా ఉంటాయి. వ్యక్తి సాంస్కృతిక స్థాయిబట్టి వుంటాయి. భాష పదాయం లేకుండా లేవలం అంగవిన్యాసాల ద్వారా భాషప్రకటన కూడా మనలో నెలకొని వుంది. దీనిని "సంజ్ఞాభాష" ("గెస్చర్ లాంగ్వేజ్") అంటారు. ఇది మౌనభాష. సంజ్ఞాభాష ఒక్కొక్క వ్యక్తనంతో ఒక్కొక్కరకంగా విస్తరించి వుంటుంది. ఆ వ్యక్తనంలోని అనుబంధం ఆ సంజ్ఞలనే వాడుతారు. అర్థం చేసుకొంటారు. సంజ్ఞాభాషకు ఉపయోగించే అంగాలు : చేతులు, ప్రేళ్ళు, బుజాలు, కనుగుడ్లు, కనుబొమలు, రెప్పలు, నొసలు, పెదవులు, మూతి, నాలుక, వళ్లు, గొంతు, తల వీని కదలిక ప్రదర్శనలు సంజ్ఞాభాష అవుతుంది. చెవి, ముక్కు స్వతహాగా కదలకున్నా సంజ్ఞలకు పనికివస్తాయి.

చరిత్ర ప్రసిద్ధి కెక్కిన సంజ్ఞలు : సంజ్ఞాభాష సార్వత్రికం కాకున్నా కొన్ని సంజ్ఞలు చరిత్ర ప్రసిద్ధాలయినాయి.

1) రోమక చక్రవర్తి పిడికిరి దిగించి బొటనవ్రేలు క్రిందికి చూపిస్తే, ఓడిపోయిన క్రిడాకారుని చంపివేయడని సంజ్ఞ. బొటనవ్రేలిని పైకి చూపిస్తే ("ఫంపుప్"), క్రిడాకారుని ప్రాణం కాపాడినాని సంజ్ఞ.

2) రెండవ ప్రపంచ యుద్ధమప్పుడు బ్రిటిషు ప్రధాని చర్చిల్, చేతి మొదటి రెండు వ్రేళ్లు ఇంగ్లీషక్షరం "వి" వలె చూపిస్తూ "వి ఫార్ విక్టరీ" ("విజయం కోసం వి") అనే నినాదమిచ్చి ప్రజలను ఉత్తేజపరచేవాడు. చర్చిల్ గెలిచెను. రాష్ట్రపతి ఎన్నికలో (1969) వి. వి. గిరిగారు, ప్రచారంలో ఇదే సంజ్ఞ చేసేవాడు. ఈయనా గెలిచెను. ఈయనకు రెండు "వి"లున్నవాయె మరి!

సంజ్ఞాభాష - నిత్య జీవితంలో :

\* మ్రొక్కుట-ఇవి సువిధితాలు. \* భోజనం-ఐదు వ్రేళ్లు ముకుళించి నోటిదగ్గర చూపించుట \* దప్పి-బొటనవ్రేలిని పెదవుల దగ్గరకు తీసికొనిపోవుట \* మలవిసర్జన-మొదటి రెండు వ్రేళ్లు వంచుట \* మూత్ర విసర్జన - చూపుడువ్రేలిని వంచుట \* చీమిడి-చిటికెనవ్రేలు వంచుట \* అశ్లీల క్రియాసూచకాలు-10

దాకా వున్నాయి. \*ఏమో నాకు తెలియదు-బుజాలు తటాలున పైకెత్తి, రోడు చేతులు వెల్లకిల చేయటం. ఇది అమెరికా వెళ్ళి వచ్చిన భారతీయులు చేసే సంజ్ఞ. \*తప్పు మాట అన్నానే- నాలుక కొరుకుకొనుట \*ఏమీ అని ప్రశ్నించుట-ఏడికిరిసి బుజాల స్థాయికి తెచ్చి గాలిలో ముందు వెనుకకు గ్రుడ్డుట \*నిరసన-చూతి విరుడుట \*వెక్కిరించుట-పండ్లి గిలించుట. దీనిని కోతులు కూడా చేస్తాయి \*అసమ్మతి-తల అడ్డంగా త్రిప్పుట \*అంగీకారం-తల పైకి క్రిందికి విదానంగా వూచుట లేదా గొంతును ఒక ప్రక్కకు వంచుట \*ఏచిన్ని సూచించుట-చూపుడు వ్రేలిని కఙ్కర దగ్గరికి తీసికొనిపోయి గుండ్రంగా త్రిప్పుట \*ముగిసింది-రెండు చూస్తూ బొర్లవేసి తటాలున ప్రక్కలకు కదిలించుట \*అశ్చర్యం-తన్నులు పెద్దవి చేయుట, కమబొమ్మ లెగురవేయుట \*అందిలే కిటుకు-తన్ను గీటుట \*నేస్తాన్ని వదలుట-రెండు చూపుడు వ్రేళ్లు కొక్కెంగా తగిల్చి లాగివేయుట. చిన్న పిల్లలు ఇది చేస్తారు. \*వైరం-చూపుడు వ్రేళ్ళను x గుర్తుగా చేర్చుట \*వరాక్రమం, ఆత్మోత్కర్ష-బుజాలు చప్పరించుట, ఛాతీ తట్టుకొనుట, తొడలు కొట్టుకొనుట \*వీడ్కోలు-చేతులు పైకెత్తి ప్రక్కలకూపుట ఈ సంజ్ఞలు సర్వసాధారణంగా మనం చేసేవి. మన దేశంలో 150 వరకూ ఈ సంజ్ఞలు కలవు. చిన్నదయిన ఇస్రాయల్ (జనాభా 30 లక్షలు) దేశంలో 250 సంజ్ఞలు కలవంటారు. దీనికి కారణం వారు వివిధ దేశాల్లో శతాబ్దాల తరబడి వలస వుండడం, నిత్య వైవిధ్య సన్నాహత అంటారు. సంభాషణలను రహస్యంగా సేకరించడానికి ఎంక్రానిక్ పరికరాలచే "మర్కుటీకరణం" ("బగ్గింగ్") చేసే నేడు సంజ్ఞాభాషకంటే ప్రాముఖ్యం రాగలదు.

సంజ్ఞాభాష - కావ్యాలలో :

గరుడుడు కద్రువ దగ్గరికి పోయి తన కల్లి దాస్యం విడిపించుమంటే ఆమె "మొగంబు ముఱకటిగించు" కొనెనట. ఇది "స్కాల్" సూచకం. దీనిని "తిక్కనట" అనవచ్చును.

భీమ దుర్యోధన గదా యుద్ధమప్పుడు అర్జునుడు భీముడు చూచునట్లు తొడను చేతితో అప్పళించే సన్న చేస్తాడు. సర్వవ సానం దుర్యోధనుని ఊరు భంగం.

ఒక పుల్లను చీల్చి వ్యతిరేక దిక్కులకు విసరి శ్రీకృష్ణుడు జలానంద వధకు భీమునకు సంజ్ఞ చేస్తాడు. ఇది మూల

భారతంలో వుంది. నన్నయ భారతంలో లేదు. శృంగార ప్రబంధాలలో కుంభేన కత్తెల సంజ్ఞల సంగతి చెప్పనక్కరలేదు. మునులకు, అవధూతలకు మౌనభాష ఉంటుంది. "మౌనవ్యాభ్యా ప్రకటిత సరబ్రహ్మ తత్వం యువానాం" అని రషీతామూర్తి స్తోత్రం ప్రారంభమవుతుంది.

తోకతునుక :

ఒక అమెరికా దేశీయుడు నేపుల్స్ లో ఒక హోటలులో దిగెను. అచటి చక్కని బోటన నడుపాయాలకు సంతోషించి "వెయిటరు"ను అభినందించడానికి, చూపుడు వ్రేలు, బొటన వ్రేలు "O" మూదిరి కలిపి, సంజ్ఞ చేసెనట. ఇది అమెరికాలో మెచ్చి కొనే సంజ్ఞ (మన దేశంలోనూ ఇట్లే) వెంటనే, ఆ వెయిటరు పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేసేందుకు పోయెనట. నేపుల్స్ లో ఆ సంజ్ఞ "బిడ్డదాయి" అనుటకు సంజ్ఞ కావడమే కారణం అని పాసం అమెరికావానికి తెలియదు!

సర్దేశాయి తిరుమలరావు

## భక్తి సంప్రదాయం

భారతదేశంలో అతీంద్రియానుభూతి ప్రత్యక్షమేగాని మత ప్రవర్తనా నియమావళి కాదు. విభిన్న మార్గాలు. మతమునోన్న మార్గములన్ని, గమ్యం ఒకటే అది ముక్తి పరమానందం. స్వర్గం. సాధకుల సామర్థ్యాన్ని బట్టి జ్ఞానరాజ భక్తియోగాలు. పూర్వ బౌద్ధయుగంలో వైదిక కర్మకాండ ప్రజల్లో వుండేది. బౌద్ధయుగం తరం 9వ శతాబ్దంలో శంకరుడు కుమారిలుని కాలంలో జ్ఞానభక్తి, యోగాలు ప్రజల్లో వున్నాయి. బౌద్ధం వైదిక కర్మకాండను పూర్తిగా తొలగించింది. మేదావి కుమారిలుడు కూడా దాన్ని పునరుజ్జీవింప చేయలేకపోయాడు. మేధస్సును మెప్పించే తార్కిక కౌశలం బౌద్ధంలో కొనవూపిరితో వుంది. శంకరుడు, కుమారిలుడు యిద్దరూ దాన్ని చావుదెబ్బ తీశారు. కొన్ని శతాబ్దాలనంతరం వేదాలు తమ ఆధిక్యతను నిలబెట్టుకున్నాయి. శంకరుని అద్వైతం సామాన్యులకు గగన కుసుమం. బ్రాహ్మణేతరులకు బ్రహ్మవిద్య బోధించుటకు విరాక రించాడు శంకరుడు. అద్వైత పండితులు నోరు మూసుకొనక తప్పలేదు. రామానుజుడు భక్తి ప్రసాదాన్ని అందరికీ పంచి పెట్టాడు. భక్తికి పాదు వేదాలే నన్నారు.

సర్వమును బొందజేయుచు సంగతములయి  
విశ్వమంతట వ్యాపించి వెలసియుండి  
యథిల కామయమానంబు లేదునున్న  
యస్పదీయ సుతుర్ బొందు హరిని వేగ  
కుద్దుడై ధనము కలిగిన సుజనుడు వరె  
క్షణిని కాగిట బాగులు వరకులెట్లు  
బాదు సంస్తుతులెట్ల నగ్నాగ్నంబు నిండు  
బొంబులున్నవి మిగుల నానందమొప్ప.

(ముగ్ధకం. 10.43.1)

పతి పత్ని అనురాగంగాను, స్నేహితుడుగాను ఇంద్రుడిని  
స్తుతించారు రుగ్వేదంలో. ఇవి భక్తి భావాలనడానికి ఆస్కారం  
లేదు. కాని ఇటువంటి భావాలే ఆయా కాల పరిస్థితులనుబట్టి  
అనాటి సంఘ మర్యాదలనుబట్టి స్వరూప నిర్ణయంలోను,  
ఆరాధనలోను అభిప్రాయాలు, పద్ధతులు మారుతూ వచ్చాయి.  
భక్తి సంప్రదాయాన్ని పండితులు విశాలమూ విస్తృతమూ  
చేశారు.

బృహదారణ్యకంలో యాగ్నవల్క్యుడు మైత్రేయి  
సంభాషణలో కూడా ఆత్మయందు ఆరాధనా భావమే భౌతిక జీవి  
తంలో సాంసారిక జీవనానందంగా భావించారు.

'కామాయ పతిః ప్రియోభవతి.... ఆత్మానస్తు కామాయపతిః  
ప్రియో భవతి... (బృహదారణ్యకోపనిషత్తు 4.5. 6)

దాంపత్య జీవితంలోని ప్రేమభావాన్ని వైష్ణవం అభివృద్ధి  
చేసింది. వైష్ణవంలోని కృప కర మాంద్యుకోపనిషత్తులలోను,  
శ్వేతాశ్వేతర ఉపనిషత్తులో భక్తి, గురుసేవావాదంలోను చూడ  
వచ్చు. భక్తి ఒక మార్గంగా ప్రబోధించింది ప్రత్యేకంగా  
భగవద్గీత.

భక్త ధాతువుకు 'క్రిన్' ప్రత్యయం చేరి భక్తి అయింది.  
భక్తి అంటే పని. అనిపాణిని, ఇతర అర్థాలు, సేవ, భక్తి,  
అనురాగము, ఆరాధన, నివాళి. భక్=సేవ, క్రి=ప్రేమ అని  
వల్లభాచార్యుడు పరాసురక్తిరీత్యరే అని శాండిల్యభక్తి  
సూత్రాలు. సాతన్యన్ పరమ ప్రేమరూప అని నారదభక్తి  
సూత్రాలు. బ్రహ్మ సూత్ర భాష్యంలో (111, 2.24) భక్తినే  
సాక్షాత్కార అర్థంలో చెప్పినట్లు కనిపిస్తుందన్నాడు. పూర్ణ  
విలీనం లేదా సమరాధనం భక్తి, ద్యానం వల్లనే సాధ్యం అని  
శంకరుడు. ఆరాధనమే భక్తి. భజనమే భక్తి. ద్యానం తైల  
దారలా అవిచ్ఛిన్నంగా సాగాలి అని శంకరుడు, రామానుజుడు

కూడా భక్తితైలదారలా వుండాలన్నాడు. విష్ణుతత్వం తెలిసిన  
వాడు జ్ఞాని, భక్తజనసాపాది కర్మజాత్ కృష్ణ అని గీత.  
రామానుజుని దృష్టిలో ద్యానమే భక్తి, ఉపాసనకు వర్ణాయవదం.  
నేదాంత దేశకులు భక్తిని ప్రీతి అన్నాడు. భక్తి పలం ఈశ్వర  
సాయుజ్యం. భౌతిక సుఖాలు అల్పాలు. అస్థిరాలు. బాధకరాలు.  
వీటినుండి విముక్తి పొందాలంటే భక్తి శరణ్యం. 'మహనీయ  
విషయ ప్రీతిర్భక్తి ప్రీత్యాదయగ్న జ్ఞానవిగోష ఇతిరక్ష్యతే స్వేచ్ఛా  
పూర్వం అనుద్యానం భక్తిః'. అని వర్ణార్థ సిద్ధిలో శేషాంక  
దేశికులు, భను బ్యాభ్యానంలో భక్తిజ్ఞానాలు ఒకటేనని మద్దా  
చాట్యులు కాగారు.

భక్త్యాజ్ఞానం తతో భక్తి స్తతో  
దృష్టి స్తతశ్చ సా  
తతోముక్తి స్తతోభక్తిః తైవస్యాత్  
సుఖరూపిణి.

అని మాధ్వదే అన్నాడు. భక్తివల్లనే జ్ఞానం. జ్ఞానం వల్ల  
ముక్తి, భక్తి లేకుండా పరిపూర్ణ సాక్షాత్కారం లభించదన్నాడు  
(భక్తిం వినాన తత్ సాదృశ్యం సమ్యగ్ అభివాజ్యతే). భక్తి  
ఉద్యమానికి ఒక సమగ్ర రూపాన్నిచ్చినవాడు మాధ్వదే.

మహాత్మ్యా జ్ఞాన పూర్వస్తు సుదృఢః సర్వతో  
ధికః, స్నేహో భక్తిరీతి ప్రోక్త స్తమాముక్తిర్  
స చ ఆన్యథా.

అని వల్లభాచార్యుడు స్నేహభావం వుండాలంటాడు. చైతన్యం  
భక్తి లతకు ఎన్నో పూలు పూయించాడు. పురుషార్థాలు ధర్మార్థ  
కామమోక్షాలే కాక అయిదవది ప్రేమ. లేక భక్తిరసాన్ని కూడా  
చేర్చాడు. భక్తిరసాస్పృత నిండు, ఉజ్జ్వలమిది గ్రంథాలు  
రూపగోస్వామి, భక్తి సందర్శనం జీవగోస్వామి గొడీయ వైష్ణవ  
భక్తి సంప్రదాయాన్ని తెలిపే గ్రంథాలు.

భక్తి భావం సాహిత్యంలో వచ్చి శృంగారభావంగా రూపు  
దిద్దుకొన్నది. భౌతికానందమే భక్తిరసానందంగా భావించారు.  
జయదేవుని గీత గోవిందం, శ్రీశ్రయ్య వదాలు వంటి గ్రంథాలు  
వెలువడినాయి. శారీరకవాంఛ తొలగకుండా భక్తిభావం కలగదు.  
జంతుప్రవృత్తి (అహార నిద్ర భయ మైదునాలు) ఎక్కడ ఆగి  
పోతున్నాయో అక్కడ ఆరంభమవుతుంది భక్తిభావం. అవల  
తత్వయోగి కూడా 'కమలాక్షి మాంసపు స్తనములందే మనసు  
విలుచు గదా' అని పాడుకున్నాడు. మనసు ఇంద్రియాలవేపు  
తిరిగితే కామం. భగవంతునివేపు తిరిగితే భక్తి. కామభావమే  
భక్తిభావం అనుకున్నారు. అందుకే భక్తిని 'నెక్కు వర్ణనలతో'

వింపారు. పాశ్చాత్యులలో కూడా భక్తివి వచ్చి బూతు వర్ణనలతో వింపారని తెలిసినవాళ్ళంటారు. అతీంద్రియానుభూతిని పొందినవారు. భావము భావ పేరుగా వుంటాయి. ఆత్మ సాక్షాత్కారం పొందినవారు ఎలా వుంటారంటే మనబాళ్ళు చెప్పారు కూడా. బృహదారణ్యకం (4-4-23) లోను, భగవద్గీత (11.55-72; 12.13-20)లోను అతడి ప్రవర్తన, జీవన విధానం చక్కగా చెప్పారు. అదే మనకు గీటురాయి.

భక్తి ఉద్యమం ఆధ్యాత్మికంగానే గాక సామాజిక, చారిత్రక పాత్ర కూడా నిర్వహించగలిగింది.

భారతీయ సమాజంలో విప్లవాత్మకమయిన సంస్కరణలు ■ ఉద్యమ నాయకులున్నంతవరకే వుంటాయి. తరవాత వారితోనే సమాధి చేయబడతాయి.

సంప్రదించిన గ్రంథాలు :

1. వైశిష్ణవ-జీవితము-సంక్రమణము — ఎ. పి. బుర్రాజు
  2. గాడియ వైష్ణవ స్టడీస్
  3. భక్తి రినైజాన్స్
  4. బృహదారణ్యకోపనిషత్తు
  5. ■ అద్వైతిక్ నోషన్ — కె. సచ్చిదానందమూర్తి
  6. ఎ క్రిటికల్ సర్వే ఆఫ్ ఇండియన్ ఫిలాసఫీ — డా॥ చంద్రధర్ శర్మ
- శివలింగం

## వీరభక్తి

'రస్యతే ఆస్వాద్యతేతి రసః' అని రసశబ్ద నిర్వచనం. రసాన్ని గూర్చి భరతముని 'న భావహీనో స్తి రసః - న భావో రస వర్జితః' అని రసం యొక్క ప్రాముఖ్యాన్ని ఉగ్గడించాడు. రసాలు ఎనిమిది లేదా తొమ్మిది అనీ, ఇంకా మరికొన్ని రసాలు ఉన్నాయనీ రసచర్చ ఉంది. అయితే భరతుడు చెప్పిన తొమ్మిది రసాల్లో 'భక్తి'ని రసంగా అంగీకరించలేదు.

'భక్తి' రసమేనా? అనే విషయంలో చాలామంది లాక్షణికులు రసంగా అంగీకారం తెలుపలేదు. వారిలో జగన్నాథ పండితుడు కూడా ఒకడు. కాని భక్తిని రసంగా ప్రతిపాదించింది 'ఉజ్జ్వల నీలమణి' కర్త రూపగోస్వామి. ఇతడు ప్రతిపాదించిన భక్తి కృష్ణగోపికా సంబంధమైన మధురభక్తి. శృంగార రూపంలో ఉన్న విషయం. ఇతర లౌకిక శృంగారాలు

ఉపాదేయాలు కావు. దీనివి భక్తిలో ఏకదేశంగా గ్రహించగలం గావి, సంపూర్ణమైన భక్తిగా చెప్పలేం. ఇట్టి భక్తిని 'మధుసూదన సరస్వతి' తన 'భక్తిరసాయన' గ్రంథంలో సంపూర్ణమైన రసంగా వీధాంశీకరించాడు. లలితాదీక్షిలో 'భక్తి' రసం వివాదాస్పదమైనా సహృదయామోదం అనటంలో సందేహం లేదు.

ఇట్టి భక్తి భగవద్గీతలో—

"చతు ర్విధా భజంతే మాం జనాః సుకృతి నోద్ధున

అర్తో జిజ్ఞాసు రర్థార్థీ జ్ఞానీచ భర తర్షభ" (7-16)

అని చతుర్విధాలుగా చెప్పబడింది.

శ్రీమద్భాగవతంలో భక్తి "శ్రవణ, కీర్తన, స్మరణ, పాదసేవన, ఆర్చన, వందన, దాస్య, సఖ్య, ఆత్మనివేదన" యీపాల్లో నవ విధాలుగా చెప్పబడింది. నారద భక్తి స్త్రీశ్రాల్లో పదకొండు విధాలుగా చెప్పబడింది. 16వ శతాబ్దంలోని 'పరమానంద-తీర్థయతి తన వివేక చింతామణి'లో వీరభక్తి పూర్వ శివలింగ పూజా విధానాన్ని తెలుపుతూ 'శ్రద్ధాభక్తి, నిష్ఠా భక్తి, అవధాన భక్తి, అనుభవ భక్తి, ఆనంద భక్తి, సమరస భక్తి' అని షడ్విధ భక్తి మార్గాలను చెప్పాడు.

పైన తెలిపిన భక్తి మార్గాలన్నిటికీ భిన్నంగా మల్లికార్జున పండితాధ్యక్షుడు తన శివతత్త్వసారంలో వీరభక్తి అని మరొక భక్తి మార్గాన్ని పేర్కొన్నాడు.

దేవ భవదీయ భక్తులు

మా వల్లభ భక్తి యోగ-మార్గములు నా

నా విధములుండు రవియును

గోవిందాదులకు నెఱుగ - గోచరమె శివా!

శివతత్త్వసారము-389

ఉమావల్లభుని భక్తుల భక్తి మార్గాలు నానావిధాలుగా ఉంటాయని తెలుపుతూ, అనేకమంది శివభక్తుల చరిత్రలు వివిధ పద్యాల్లో చెప్పాడు.

దేవ! నిను వీరభక్తిని

త్రోవక తన తలలు దటిగి-పూజించి వడిన్

రావణుడు చంద్రహాసము

దేవేంద్ర జయంబు వడసె-దెల్లము గాదే!

శివతత్త్వసారము-395

మల్లికార్జున పండితుడు పై పద్యంలో రావణాసురుని ఉదంతాన్ని ఉటంకిస్తూ, అతని భక్తిని వీరభక్తిగా పేర్కొన్నాడు. ఇంద్రుణ్ణి జయించడం కోసం రావణాసురుడు తన శిరస్సులను ఖండించి వరమివ్వడానికి వుప్పులుగా పూజిస్తాడు. ఇది వీరోచిత కృత్యం. కాబట్టి ఈతని భక్తిని మల్లికార్జునుడు వీరభక్తిగా పేర్కొన్నాడు. మల్లికార్జున పండితుడు ఈ “వీరభక్తిని” మరి ఇద్దరు భక్తుల పరిధిలో కూడా చూడ చెప్పాడు.

పూని వడి వేడు నాటక  
ఓనుగునకు వీరభక్తిఁ బ్రకాశ్యుడవు  
ప్రాణం బొసఁగితి గాదెద  
యా నిరతిం గదిరి రేమాతాయనకు శివా!

(శివభక్తిసారము-429)

అల పూరి వీరభక్తికి  
నలి నెంతయు మెచ్చి పొంద్యునాయకు కదలి  
ముల నీవ వచ్చి పీతము  
వెలయఁగ చేకొంటి కాదె! - విష్ణువరేణ్య

శివభక్తిసారము-434

పై పద్యములలోని రేమాతాయుడు, పాండ్యభూపతి ఇరువురూను వీరభక్తి తత్పరులుగా తెలియటమే గాక, మల్లికార్జునుడు భక్తి మార్గాలలో వీరభక్తి కూడా ఒకటని ప్రముఖంగా భావించినట్లు చెప్పవచ్చు.

ఈ వీరభక్తిని “పాల్కురికి సోమనాధుడు” కూడా తన “జనప పురాణం”లో పేర్కొన్నాడు.

శివాలయంలోకి పాదరక్షలతో ప్రవేశించటం నిషేధం. అలాగునై పులు పాటించే ఆలయ మర్యాదల్లో ఇదొకటి. ప్రాణ త్యాగానికైనా సిద్ధపడతారుగాని నియమోల్లంఘనం మాత్రం చేయరు. ఇటువంటి నియమం ఉందని తెలిసికూడా ఒక జైనుడు పాదరక్షలతోనే శివాలయ ప్రవేశం చేస్తాడు. ఏకాంతరామయ్య అనే శివభక్తుడు ఈ కృత్యాన్ని చూసి—

“ఇంకఁ జెప్పలతోన యిట్లుంటివేని  
శంకింప కిప్పుడ సందు సందులకు/నటకుడు”

అని హెచ్చరిస్తాడు. అంతటితో ఆ జైనుడు జంకి, నీవే భక్తుడవు-శివుడే వేల్పు అయితే తల తరిగి మలహారుచేత చుట్టి పొందమంటాడు. అప్పుడు ఏకాంతరామయ్య జైనుడికి, ఇంతకు ముందు ఎంతమంది శివభక్తులు తమ శిరస్సులను ఖండించుకొని తిరిగి పొందారో వివరిస్తాడు. వివరణయందు సోమన—

“మూరారి విశ్వయ మానసుండగుచు  
నోరోరి! వంక! నా కూరుపువోడు  
ఓడితి నన్నను మేడెము వొడువ  
బాడియే నీ వీరభక్తికి నిలువ”

-అని వీరభక్తిని గూర్చి ప్రస్తావించాడు. ఈ వీరభక్తిని ప్రదర్శించిన శైవభక్తుడు ‘మొదటద పంకజ్ఞుఁ’. ఈతడు భక్త శిరస్సును ముప్పై, నలభైసాల్లు చేదించి శివునికి సమర్పించిన వీరభక్తుడు. ఇలాగే ‘అల్లయ్య మధువయ్యల కథ’లో సోమన ఈ వీరభక్తిని గూర్చి మరొకసారి ప్రస్తావించాడు.

“మల్ల బ్రహ్మయ లన మహి వీరభక్తి  
కెల్లయై వర్తిల్లు నెడ నర్ధరాత్రి”

మల్లయ బ్రహ్మయ అనే శైవభక్తులు ఇద్దరు అర్ధరాత్రి జిజ్ఞాసించి రాజప్రాసాదంలోకి ప్రవేశించి అతన్ని సంహరిస్తాడు.

ఇంతకి ఈ వీరశబ్దాన్ని వీరశైవ శబ్దంలోని వీరశబ్దం వలె చేర్చారా? లేక వీరభక్తి అనేది ఒక భక్తిమార్గంగా తలచారా? అని శ్రద్ధించుకుంటే వీరశబ్దాన్ని వినియోగించడం తరచు కనిపిస్తుంది.

అరుదుగ శివాగ్నిఁ దన యొడ  
లురు తర శివభక్తి వీర హోమంబుగఁ జె  
చ్చెరఁ గోసి వేల్చే నీ దయ  
నరి ముక్తికిఁ జనఁదె! వీర శంకరుడు శివా

శివభక్తిసారము-398

పై పద్యంలో ‘వీరహోమము’ అని వాడటంవలన తెలుస్తుంది. ఈ ‘వీర’ శబ్దం వినియోగంలో ‘వి’ అంటే విద్య అనీ, ‘ర’ అంటే రమించడం అనీ వివరణ ఇవ్వబడుతూ ఉంది. ‘వి’ అనే హ్రస్వాక్షరం ‘వీ’ అని, దీర్ఘాక్షరంగా ఎలా మారిందో తెలియదు. శ్రీ శిష్టా రామకృష్ణశాస్త్రిగారు నుడివినట్లు “దీని ప్రచారమునకు వీరోద్రేకముతో దండనీతిని గూడ నుపయోగింతురు గాన నీ నామ మీ మతమున కొచిత్తముతో వ్యవహరింపబడినది.” అంటేగాకుండా వీరశైవ సమాసంలో వీర శబ్దానికైనా, వీరభక్తిలోని వీర శబ్దానికైనా ఒకటే అర్థం. ఈ వీరశబ్దాన్ని గూర్చి ‘సిద్ధాంత శిఖామణి’లో ఈ క్రింది విధంగా నిర్వచించబడింది.

“విశిష్టే నోచ్యతే విద్యా జీవైక్య బోధినీ  
తస్యాం రమతి యత్సైవో వీర ఇత్యభిధీయతే”

పై శ్లోకంలోని భావాన్నిబట్టి శివస్వరూపంతో తమ జీవితాన్ని ఎవరు ఐక్యం చేయగలరో వారు వీర శబ్ద వాచ్యులుగా చెప్పబడ

తారు. ఈ జీవైక్య సందాతలు ఏ క్రియతో ఎవరైనా సరే వారిని వీరభక్తులుగా పరిగణించవచ్చు. శిరస్సులను ఖండించుకొని శివుని పూజించే రావణాసురుని వంటి భక్తులే కానక్కరలేదు. మనసా-వాచా-కర్మణా శివుని లేదా భగవంతుని కొలిచే ప్రతివారూ వీరభక్తులే. వీరశైవులందరూ ఈ కోవకు చెందినవారే. అనేక తల్లి నాగ్గాలతో సుగ్రీవాదులను పండితుడు శుడివీర వీరభక్తి సూత్రానికి తల్లి నాగ్గాలగా తాపిగణపిస్తున్నాడు.

ఉపకరించిన గ్రంథాలు :

1. భగవద్గీత, 2. భాగవతము, 3. శివకర్తవ్యసారము, 4. బసవ పురాణము, 5. వివేక చింతామణి, 6. వీరశైవాంధ్ర వాఙ్మయము, 7. అమృతవల్లి (ఉపన్యాస లహరి రెండవభాగం).

గొల్లకొట సూర్యభాస్కరరావు

## నాలికేరం

'జాన్' నెం 'భారతి'లో శ్రీ వైద్య పమ్మ సత్యనారాయణ శాస్త్రిగారు 'నాలికేర' ప్రస్తావనకు సంబంధించిన ఒక శ్లోకానికి (ప్రహేళికకు) సమన్వయాన్ని కోరుతూ లేఖ వ్రాశారు. ఆ శ్లోక సమన్వయాన్ని అందించాలని ఈ లేఖ వ్రాస్తున్నాను.

శ్రీ శాస్త్రిగారు ఉదాహరించిన శ్లోకంలో రెండవ పాదంలో ఒక పదం తప్పిపోయింది. మూడవ పాదంలో ఒక పాతా స్తరం కనిపిస్తోంది. ■ శ్లోక స్వరూపమిది—

కః ప్రార్థ్యతే మదన విహ్వలయా యువత్యా  
భాతి క్వ పుండ్రక ముపైతి కథం బతాయుః॥  
క్వా నాదరో భవతి కేన చ రజ్యతే బింబం  
బాహ్యోస్థి కిం ఫల ముదాహర 'నాలికేరమ్'॥

(సుబాషిత రత్న భాండగారమ్-పుట 206 శ్లో 31)

అథస్సాచికలో ఆ శ్లోక సమన్వయానికి సంబంధించిన సూచన ఇలా వుంది. "నాలికేరమ్, నా పురుషః, అలికే భారే, అరం శీఘ్రం, పునః ప్రతిలోమమ్, రంకే ఖద్రే, అలినా భ్రమరేణ, బాహ్యోస్థి యస్య ఏవం విధం నాలికేరమ్." ఈ సూచన ద్వారానే విషయ మవగత మవుతున్నా సృష్ట ప్రతిపత్తి కోసం వివరించి సమన్వయిస్తాను.

పై శ్లోకంలో ఆరు ప్రశ్నలున్నాయి. వాటి కన్నిటికీ సమాధానం 'నాలికేర' మన్న పదం. ఆ పదాన్ని మూడు విధాలుగా స్వీకరించి ఆరు ప్రశ్నలకు సమాధానాలు ఇవ్వబడ్డాయి. మొదటి మూడు ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పేందుకు 'నాలికేరం' అన్న పదాన్ని నా+అలికే+అరం అని విడగొట్టాలి. తర్వాతి

రెండు ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పటానికి 'నాలికేరం' పదాన్ని ప్రతిలోమంగా (వెనుకనుండి ముందుకు) స్వీకరించాలి. అప్పుడు పద స్వరూపం రంకే అలినా. దాన్ని రంకే+అలినా అని విడగొట్టాలి. ఇక అరవ ప్రశ్నకు సమాధానం 'నాలికేరం' అన్న పూర్తి పదం. ఇప్పుడు ప్రశ్నలూ, సమాధానాలు సభ్యసగా గమనించండి.

1) ప్రశ్న : కః ప్రార్థ్యతే మదన విహ్వలయా యువత్యా? = మదన విహ్వలయైన ప్రీచేత ఎవరు కోరబడతారు?

సమా : నాః = పురుషుడు.

2) ప్రశ్న : భాతి క్వ పుండ్రకమ్? = పుండ్రక మొక్కడ శోభించును?

సమా : అలికే = ఫాలమునందు.

3) ప్రశ్న : ఉపైతి కథం బతాయుః? = వయస్సెలా మీద బడును?

సమా : అరమ్ = శీఘ్రంగా

4) ప్రశ్న : క్వ అనాదరో భవతి? = దేనియందు అనాదరణ మేర్పడును?

సమా : రంకే = నీచ విషయంలో

5) ప్రశ్న : కేన చ రజ్యతే బింబం? = పద్యం దేనివలన శోభింప జేయబడును?

సమా : అలినా = తుమ్మెదచేత.

6) ప్రశ్న : బాహ్యోస్థి కిం ఫలమ్? = బాహ్యోస్థి అయిన ఫలమేది?

సమా : నాలికేరం = కొబ్బరికాయ.

డా॥ సూరం శ్రీనివాసులు

## ప్రయస్సు కారణమా?

ఆచార్య కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తిగారు ఏ విషయం పరిశీలించినా ఒక గందరగోళం లేవదీస్తారు. ఆనాడు నన్నెచోడుని కుమార సంభవం కూటస్థస్థి అన్నారు, యిప్పుడు నంది దుర్గాలయ శాసనం కూట శాసనం అంటున్నారు. కాదనే ధైర్యం ఎవరికీ లేకుండా పోతుంది.

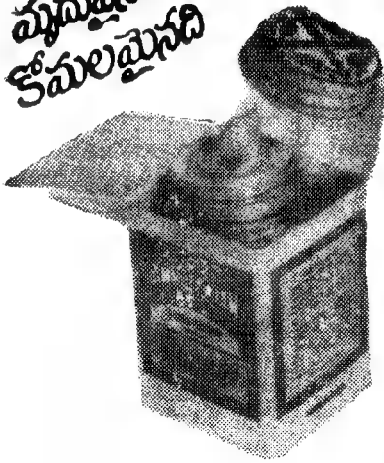
ఏమైనప్పటికీ వారు అష్టదిగ్గజ కవులుగా నలుగురను అంగీకరించటం సంతోషదాయకం. వివిధ ఉపపత్తులతో డాక్టర్ సూర్యదేవర రవికుమార్ గారు మరొక యిద్దరికి స్థానం కల్పించారు. ఇక యిద్దరూ కాదని నిర్ణయించిన అమాయకులు ముగ్గురు. అయ్యలరాజు రామభద్రుడు, పింగళి సూరన, భట్టుమూర్తి.

“ఏమండీ. ఆ భరించలేని నొప్పి ఏమైంది?”



“పోయిందే!”

మృదువైనది  
కోమలమైనది



మేలుపరచబడిన అమృతాంజన్ నాడడంతో,

కోమలమైన అమృతాంజన్ ను చాలా సులభంగా  
రాసుకోవచ్చు.

మృదువైన అమృతాంజన్ తో చాలా సులభంగా 'మర్దనా'  
చేయవచ్చు.

తలనొప్పిలను, వొట్ట నొప్పిలను, కీళ్ళ నొప్పిలను,  
కండరాల నొప్పిలను మరియు చెడుకులను  
మేలుపరచబడిన అమృతాంజన్ మునపటికంటే అతి  
త్వరితంగా ఉపశమింపజేయగలదు !

మేలుపరచబడిన  
**అమృతాంజన్**

Amrutanjana Limited



మీ మోముపై చిరునగవులను శీఘ్రంగా- తిరిగి వికసింపజేయగలదు!

OBM 149 TG R



పై విమర్శకుల అభిప్రాయాన్ని బట్టి యీ ముగ్గురికి గల అనర్హత శ్రీకృష్ణదేవరాయం ప్రాథమిక కాలానికి వీరి వయసు ఇరవై అయిదు వసంతాల ప్రాంతం. నిజంగా యిది ఒక అనర్హత కాలాకా! సిల్ల అనుక్రి సిగిసిగిల్లిన దే వయసుతో కలిగి ఉన్నాడు? చిన్నాడు? బాగాడు? సులభంగా అర్థమవుతుంది. నా బాగు మీదాం నూత్న యువ్యునముందు కలిగి ఉన్న శ్రీనాథుని చూడు ఏమిటి? అదెప్పటి మాటో అనుకుంటాం. ఎనిమిదేళ్ళ ప్రాయంలో సభాసభలను ముగ్గులను గావించిన మన ముగ్గులవల్ల బాలముంత కృష్ణ మన ఎదురుగానే ఉన్నాడే! మాందాలిన శ్రీనివాస్ వయస్సెంత! కళను సాధించటంలో వయసుతో నిమిత్తమేమిటి?

అనాటి బాలశ్రవణ నేపథ్యం పరిశీలించినప్పటికీ ఎనిమిదేళ్ళ వయసులో ఉపనయన సంస్కారంతో గురుకులంలో చేరిన విద్యార్థి పదునారేండ్ల వయసుకు సకల శాస్త్రాలను వంటబట్టించు కునేవాడు. తన పాండిత్య గరిమతో చాడవై అయిదేళ్ళ ప్రాయానికి మహారాజుల ఆస్థానాలలో కొలువు సంపాదించటం విచిత్రమైన విషయం కాదు. చరిత్రగతమైన ప్రతి విషయాన్ని మన కొలతల్లో కొలవటం న్యాయం కాదు.

పై ముగ్గురు కవులను అప్పదిగ్గజాల పట్టికనుండి నెట్టివేయటానికి వేరే ఏమైనా చారణాలు చూపవచ్చును గాని వయసు మాత్రం చారణం కాదోదు.

చింతలపూడి వేంకటేశ్వర్లు

## శంఖం ఆయుధం కాదా?

మే భారతి కలగూరగంపలో శ్రీ వర్ధేకాయ తిరుమలరావు "చత్వారి వాక్" అని వివరిస్తూ విష్ణ్వాయుధాల్లో శంఖం ఆయుధం కాదన్నాడు—

పంచాయుధ స్తోత్రంలో—

విష్ణోర్ముఖో ల్లానిల పూరితస్య,  
యస్య ధ్వని ర్దానవ దర్పహంతా  
తం పాంచజన్యం శశికోటికుద్రం  
శంఖం సదాహం శరణం ప్రవక్ష్యే—

అనే శ్లోకం శంఖ ప్రాశస్త్య నిరూపకం—

ధ్వనికి భేదకశక్తి వుంది - పాంచజన్య ధ్వని దైత్యుల దానసహరం — ధ్వని మాత్ర శ్రవణంతో శత్రు వినాశకరం అవడంవల్ల శంఖం ఆయుధంగా పరిగణింపబడి వుండాలి - ఆ ధ్వని యెంత దుస్సహమో శ్రీమద్భగవద్గీతా ప్రారంభంలో ఆయా శంఖాల ధ్వని వివరిస్తూన్నా—

"స మోషో చార్త రాష్ట్రాణాం హృదయాని వ్యధారయత్  
స భగవద్భవంతే వతుము లోవ్యమనదయన్"  
శ్లోకం పరిగణించ తగివున్నది. అందువల్ల శంఖం ఆయుధమే.  
ఎస్. డి. పి. వి. కామానుజాచార్యులు

## ద్వాదశాదిత్యుడు

బా. 29 చారిత్ర (పే. 37) "ద్వాదశాదిత్యుడి పద సముచ్చయాలకు అర్థం ఏమిటి?"ని చదివిన మీదట, నా హి. అదిత్యుడన్నా, మార్తాండుడన్నా సూర్యుడని అర్థం. మార్తాండుడంటే 'మృత అంశమునుండి పుట్టినవాడు' అని, మృతాంశమంటే దర్పిత నక్షత్రం (డెడ్ స్టార్) అని.

నక్షత్రం చచ్చిపోవడమంటే? ఒక నక్షత్రం ప్రకాశిస్తూ వుండగా వుండగా దానిచుట్టూ వున్న వాయువులు ఘనీభవించి ముందు దూళిగా అయి ఆ దూళి దట్టమై పెద్ద అట్టగా కట్టి నక్షత్రాన్ని చుట్టుముట్టేస్తుంది. క్రమేపి ఆ అట్ట పెంకుగా అయి దళసరమై గోళాకారం పొందుతుంది. లోని నక్షత్రాన్ని బయటకు కన్నదనియ్యదు. అట్టదాన్ని మృతాంశమన్నారు.

ఆ మృతాంశం యింకా యింకా ఘనీభవిస్తూ కుంచించుక పోతూ వుంటుంది. అప్పుడు లోపలి నక్షత్రం విచ్చుకపోయే శక్తితో వుంటుంది. పై పెంకు లోపలి కుంచించుకపోయే శక్తితో వుంటుంది. చివరకు ఒకానొక దళలో లోని నక్షత్రపు విచ్చుకపోయే శక్తి బయటి పెంకు కుంచించుకపోయే శక్తిని మించి ఒక్కమాటుగా తనచుట్టూ వున్న పెంకును బద్దలు కొట్టే స్తుంది. ఆ నక్షత్రం తన పరిధిలో తాను తిరుగుతూనే వుంటుంది. చుట్టూ వున్న పెంకు పగిలిపోగానే లోని నక్షత్రం కొత్త సూర్యుడౌతాడు. పై పెంకు ముక్కలు ఆ కొత్త సూర్యుడి చుట్టూ తిరుగుతూ గ్రహాలవుతాయి. ఆ గ్రహాలు, కొత్త సూర్యుడూ, పాత సూర్యుడి భాగాలే కాబట్టి మొత్తం ద్వాదశాదిత్యులన్నా. అంటే అసలు సూర్యుడు కాక పదకొండు గ్రహాలన్న మాట. వాటి పేర్లు. (1) ధాత (2) మిత్రుడు (3) అర్యముడు (4) శక్రుడు (5) వరుణుడు (6) అంకుడు (7) భగుడు (8) విశ్వస్వతుడు (9) పూషుడు (10) సవిక (11) త్వష్ట (12) విష్ణువు. వీటిలో ఏది సూర్యుడో, ఏవి గ్రహాలో చెప్పటం కష్టం.

మన జ్యోతిషం ప్రకారం సూర్యుడు కాక మిగిలిన గ్రహాలు బుధ, కుక్ర, కుజ, భూమి, గురు, శని, మాంది, గుళిక. వరుణులు. చివరి మాటిని ఇంగ్లీషులో యురేనస్, నెప్ట్యూన్, ప్లూటో అంటారు. పదవ గ్రహపు ఉనికి తెలిసి వెతుకుతున్నారు. పదకొండవది మరొకటి వున్నదన్నమాట.

భాగవతుల ఉమామహేశ్వర శర్మ

# గ్రంథవిమర్శలు

## శ్రీరామచరిత్రం

[రచన : డా॥ కొరవరాజు శ్రీధరరావు, ప్రాప్తిస్థానం : రచయిత పేర - రామచంద్ర క్లివిక్ : చీరాల, ప్రకాశం జిల్లా, వెల : 9రూ.]

దళకంతుడు బ్రహ్మను గూర్చి తపస్సు చేసి వరాల పొంది లోకాలను చీకాకు పరచడం కథారంభం. సీతా కళ్యాణం - శ్రీరాముడు తమ్ములు, వివాహాలు బార్యలతో ఆయోధ్యలో హాయిగా ఉండడం - దళకంతుడు - కౌశల్యాది మౌళికా అనందించడం - చివరి విషయం.

వాల్మీకి రామాయణం ఆధారంగా బాలకాండ ప్రధాన కథను నూరు శ్లోకాలతో వివిధ పృథ్విలతో సంతరించిన పద్యకావ్యం.

పృథ్వి ప్రపృథ్వికి సంబంధం ఉండవని యీ రచయిత సాహితీ వ్యవసాయం చెప్తోంది.

సంస్కృతం ఉందా? ఉండిందా? అనే సందిగ్ధ దళలో ఉండి అని ఇలాంటి రచనలు చెప్తు ఉంటాయి. నిర్లుప్తమూ లలితమూ సుతుమార బావ సంకలితమూ అయిన రచన.

'వాల్మీకి దివ్య పదనామృత కూపలక్ష్మీం  
అస్వాద్య' - అనే శ్లోకంలో 'వార్ధిలక్ష్మీం  
అసేవ్య' అని సవరిస్తే సమంజసముగా ఉంటుందని నా అభిప్రాయం.

శ్రీ చింతలపాటి నరసింహదీక్షిత శర్మ, శ్రీ జొన్నలగడ్డ జానకిరామ శర్మ యీ చిన్నార్థి కృతికి బీకా కావ్యర్యాలు రచించారు. శ్రీ కేశవ వంతులవారి 'ఉబోద్ధాతం' ముందు చదవ వలసింది.

## సీతాపహరణం

[రచయిత : శ్రీ కాశూరి హనుమంతరావు, ప్రతులకు : శ్రీమతి కె. వి. శేషబాయి, L/58 - ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ క్వార్టర్స్, హైదరాబాదు-7, వెల : రూ. 16/-]

దేవనాగరి లిపి - అయిదంకాల సంస్కృత నాటకం - సానుబంధం, సీతను అపహరించే సంకల్పముతో సహాయముగా రావణుడు మారీచుని వద్దకు రావడం ఆరంభం. రామ పట్టాభిషేక ముతో ముగింపు.

రామకథను ఎవరే రూపాన వ్రాసినా వాల్మీకి రామాయణం ఆధారం అనక రవ్వదు. ఈ నాటకమునందు కొన్ని మార్పులున్నాయి. వాటిని గమనిస్తూంటే చివరి అనుబంధ రచన. మువ్వదారి వాల్మీకి రామాయణం మాట్టులా చేస్తుంటా పొందిందని హనుమంతరావు అనుబంధంలో చెప్పడం సముచితం అనే నాకు తోచింది. విశేషించి నాకు నచ్చినది రావణ వధానంతరం సీత అగ్నిపరీక్ష - రాముడు సీతను యథేచ్ఛగా నువ్వు పో! అని అనడం - వాల్మీకి వ్రాశాడా? అని నా సందేహం. ఈ నాటకంలో ప్రసక్తి లేకపోవడం నాతో నమ్మకములు ఉంది. రాముడన్న మాటలను వాల్మీకి రామాయణం 'పత్రిక'లో నా కావ్యర్యముతో వెలువడిన సందర్భమునందు ఇది రామునివంటి ఆదర్శ పురుషుడు అనవలసిదేనా అని వ్రాశాను. నేటివరకు ఎవ్వరూ ఎదిరించి వ్రాసినట్టు కన్పిస్తుంది -

ఈ నాటకంలో తారా సుగ్రీవుల సంబోధన తీరు, సీత విలీనజాదులను 'అభివాదయే' - అనడం - నాకు సముచితంగా తోచలేదు. నాయక ప్రతినాయకుల యుద్ధ ప్రస్తావన లవలేశమేనా ఇందు లేదు.

వాక్యరచన పటిష్ఠంగా నిర్లుప్తంగా ఉంది. క్రియా ప్రయోగాలు కొన్ని సర్వసామాన్యంగా సంస్కృత పరివాయం గల వారికి ఒకరికొకరి పెరుగుగా కనిపిస్తాయి. అక్కడక్కడ శ్లోకాల్లో గణభంగం కనిపిస్తుంది.

ప్రథమాంకమునందు 'యా నోత్యజేయః పతిమావదాసు' అనే చరణంలో 'అపదాసు' - అనేది మార్పాలనుకుంటాను.

'జనన మను వాసనాగుణా' అనే శ్లోకంలో 'అపదాత చరిత్ర కర్మణః' అనేకన్న 'కర్మణా' అంటే సరిగా ఉంటుంది.

ద్వితీయాంకంలో ఇరవైవ పుటలో రాముని మాటలో 'అవయోః ప్రతీక్షమాణా' - అనే వాక్యంలో 'అనాం' అనడం సమంజసం.

'అన్యోన్యంప్రిణసీయా' - అనే శ్లోకంలో 'యేలవటు మటిత కరాస్తే గళో పీడయంతి' - సవరించాలి.

సుగ్రీవుని కంఠమందు పుష్పకాణ వెయ్యడం వాల్మీక విరుద్ధం - కాని - వెయ్యడం స్వభావ విరుద్ధమనాలి.

ఇలా అక్కడక్కడ చిన్న చిన్న మార్పులు కరణీయము లని నా అభిప్రాయం—

అనుబంధం ముందు చదివి తదుపరి నాటకం చదవాలి. బాను - అని అనుకుంటాము.

సంస్కృత భాష బ్రతికి ఉందా? అని సందేహించే కాలంలో ఇలాటి రచన చేసిన శ్రీ హనుమంతరావు ధన్యుడు - ఆ కండ్రికి తగిన కొడుకుగా పంపాడు మున్నాడు.

## శ్రీ దత్తజయంతి చరిత్రము

[కృతికర్త : శ్రీరంగయామాత్యుని రామకృష్ణకవి, పరిష్కర్త : శ్రీ వైద్యం వేంకటేశ్వరాచార్యులు, ప్రతులకు: ధరణి సీతారామ భక్త సమాజం, యస్. లింగంధిన్నె : అక్షగర్భ మండలం, కర్నూలు జిల్లా, మూల్యము: రూ. 5/-]

ఇది యక్షగాన పద్ధతిని రూపొందిన కృతి. దీనిలో వసంత పిలకావృత్త శ్లోకం 1, అనుష్టుప్ శ్లోకాలు రెండు, శార్దూల విక్రీడిత పృథ్వాలు 2, ఉత్పంమాలాపృథ్వాలు 2, కందపద్యాలు 35, సీసపద్యాలు 28, తేటగీతులు 7, అటవెలదులు 5, చూర్ణిక 1, ద్విపదలు 125, దరువులు 25 ఉన్నాయి.

దత్తవ్రత కథ - అనే నామాంతరం కలది. దత్తాత్రేయ ప్రతమాహాత్యం ప్రధాన కథ. ఒకప్పుడు శివుడు పార్వతికి చెప్పినది. సూర్యుడు నైమిశారణ్యమునందు మునులకు చెప్పాడు.

దేవేంద్రుడు, నారదుడు, విశ్వామిత్రుడు మొదలైన వాడు దత్తాత్రేయ వ్రతం చేసి అభీష్టసిద్ధి పొందినట్లు దీనివల్ల తెలుస్తుంది.

త్రిమూర్తి స్వరూపుడు దత్తాత్రేయుడు. ఆ దేవునికి సంబంధించిన వ్రత వివాసం దీనివల్ల తెలుస్తుంది

ఇక - రచనలో అక్కడక్కడ సవరణలు-

'అను త్రమము'-ప్రయోగం సాధువే-ప్రమాదజనితం కాదు. 'అణిమాది సిద్ధియుతునిన్' - అని సవరించాలి.

యా పద్యం క్రింద వున్న దరువుతో 'అఖిల స్తోత్ర పాత్రునకు' - అనే చరణములో 'స్తుతిపాత్రునకు'-అని సవరిస్తే లయ సరిపోతుంది.

16వ పుటలో సీసపద్యం రెండవ చరణం 'కస్తూరికా తిలక లసన్నిటలు - అని సవరించాలి.

17వ పుటలో సీసపద్యం రెండవ చరణంలో 'రమాశక్తి'కి బదులు 'జ్ఞానశక్తి' - అని సవరించాలి.

18వ పుటలో - 'షష్ఠమ'యామం - సవరించాలి. 'షష్ఠ' గాని 'షష్ఠమ' అని ఉండదనుకుంటాను.

ఇలా సవరణలున్నా-గ్రంథం సకలజన సంస్తవనీయం.

## సంగీత శ్రీకృష్ణలీలలు

[సంకలనకర్త : శ్రీ చెన్నావ్రగడ హనుమంతరావు, ప్రతులకు : సి. యస్. జగన్నాథ్, లక్ష్మీ సునీత ప్రచురణలు, పాల్వంచ - ఖమ్మం జిల్లా-507 154, వెల: రూ. 25/-]

నిజమే. ఇంతవరకు ఇలాటి సంకలిత కృతి మూర్తీభవించి నట్లు నాకు తెలియదు. విడివిడిగా వేర్వేరు కవులు చెప్పిన పద్యాలూ పాదిన పాటలూ ఉన్నాయి. అవి అన్నీ ఒక కథగా ఒకచోట....

ఇది 'తొలి తెలుగు సమాహార రచన' - నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చు.

శ్రీకృష్ణ జననం ఆరంభించి రుక్మిణీ కళ్యాణముతో మంగళహారతి పాడే యీ కృతిలో పోతనామాత్యుడు, నారాయణ తీర్థులు, అన్నమాచార్యుడు, త్యాగరాజు, జయదేవుడు, సదాశివ బ్రహ్మేంద్రుడు, రామదాసు, లీలాశోకుడు, కులశేఖరుడు దర్శన మిస్తారు.

కథను, కలుపుతూ శ్రీ హనుమంతరావు ముద్దులొలికే ముచ్చటైన సంభాషణలు చూర్చడం మరి మాన్యతను గడించు పున్న గణనీయ కృతి రచన అయింది.

సందర్భానుసారంగా పద్యాలనూ, శ్లోకాలనూ, కీర్తనలనూ సంపాదించి శ్రీ హనుమంతరావు ఆంధ్ర వాఙ్మయ పీఠములో ఒక దివ్యరత్నం పొందిన ధన్యజీవి అయినట్లు భావించి సంభావిస్తున్నాను.

మా సోదరుడు శ్రీ జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రి (కరుణశ్రీ) అన్నట్లు 'శ్రీకృష్ణుని చరిత్రతోపాటు మహాకవుల వివిధ కవితా ఖండికల మాధుర్యాన్ని కూడా మనకు పంచిపెట్టిన వీరి ప్రతిభ 'అప్రతిమానం'....

## కవిత్వయం భారతం - రాజనీతి

[డా॥ నేతి అనంతరామశాస్త్రి, ప్రతులకు : అరుణా పబ్లికేషన్స్, బి 1.81 పట్టాభిపురం, గుంటూరు-6, వెల : రూ. 50/-]

1) రాజ్యం-సప్తాంగాలు (2) రాజ్యావిర్భావం (3) రాజ్యం-స్వభావం, 2) రాజు - రాజధర్మాలు - స్వరూప స్వభావాలు, 3) రాజ్యపాలనా యంత్రాంగం, 4) పరిపాలనా వ్యవస్థ-ఆచరణ, 5) యుద్ధతంత్రం (ఎ) యుద్ధతత్వం, (బి) యుద్ధ సాధనాలు. (సి) ఘోషాధారచనా విధానం - సమర రీతి 6) అంతర్ రాజ్య సంబంధాలు—

అనే కీర్తికలతో పంసక్కులాండ్ర భారత స్వరూపమును అక్షర భాషముతో సాధ్యమైనంతవరకు పవ్రమాణంగా సంతరించిన ఉత్తమ విమర్శ గ్రంథం - శనుకచే రచింపబడిన విశ్వవిద్యాలయం నిర్వహించిన బొటీలో నిర్మాణం రీతిని ఉత్తమ గ్రంథ రచన విశుముఖి పొందింది. ఇంత సాకశ్యంగా కవిత్వ భారతముపై వెలువడిన విమర్శాత్మక గ్రంథం ఇంతవరకు నా చేతికి రాలేదు.

కవిత్వయం ఆంధ్రజాతికి ముమ్మూర్తులు - ముప్రొద్దులా అభివంద్యులు. మూల భారతమును సంగ్రహించి స్వతంత్రించి రూపొందించి దీనికి మూలం ఉన్నదా అనేట్లు అనుత్తమ రచనా సృష్టి చేసిన అవతార పురుషులు. ఆ దివ్యమూర్తుల రచనా వైశిష్ట్యమునూ పాత్ర స్వరూప స్వభావ ప్రదర్శననూ యథా శక్తిగా ఆవిష్కరించిన శ్రీ ఆనంతరామశాస్త్రి ప్రతిభ అప్రతిమానం అని అభినందిస్తున్నాను.

నాకు నచ్చనిది ఈ గ్రంథమందు ఒక్కటే. ఆంగ్లేయుల రచనలను నేను క్రిందు చెయ్యను కాని వారి వ్రాతలు కూడా ప్రమాణీకరించలే గాని తన రచనకి ప్రామాణ్యం కలగదా.... అది అంతే.

యామిజాల పద్మనాభస్వామి

## పుస్తక సమీక్ష

“వింత ప్రాణులు” (1), “జీవుల సహజీవనం” (2) యుగవృష్టి పల్లి కేశవన్, గుంటూరువారి ప్రచురణలు (3,4 నెం.) రెండూ 66 లేదా 64 పేజీలు, డెమి సైజ్ లో ఉన్నాయి. వెల అధికం అనిపిస్తుంది (రు. 7/- ఒక్కొక్కటి).

పుస్తకాలు రెండూ చదువుతూ ఉంటే సజ్జెక్ట్ ఓవర్ లాప్ అయినట్లు తోస్తుంది.

పోర్చుగీస్ మాన్ ఆఫ్ వార్, యూ సైక్లల్లా, ఋషిపీఠ ఇలాటి కొన్ని సందర్భాలు. ఒకే ప్రచురణ సంస్థ ఒకేసారి విడుదల చేసిన పుస్తకాలలో ఈ పరిస్థితి నివారించుకోవలసింది.

పుస్తకం కై లి మరీ విశృంఖలంగా ఉంది. జనరంజకంగా ఉండడం అవసరమే అయినా కొంచెం హుందాగా ఉండేట్లు రాస్తే బాగుండేది. అన్ని సందర్భాలలోనూ—

“కై కన్నా దిగులు పడటం” (2.12), “ఈ ఇంటిమీద కాకి ఆ ఇంటిమీద వాలదు (దోల చూడండి చూడండి)” (2.58), “అన్నట్లు మీరు ఎనే ఉంటారు ‘వాడికి మోకాల్లో’ రంజాయ ఉండిరా” (1.42), “అలాంటివాళ్లు జర కరీ నై... తెలియదా? వరహీనం అంటారు” (1.24), లా యలకన బాబ్ బాగులేదు.

ఇక ఎన్ను పోదమీట్లు కూడా లేకపోలేదు. కొన్ని ఉదాహరణలు

1. ఫ్రాన్ రోజునామ్ 1775లో— (అమీబాను మొదటి సారిగా చూడారు)-రీడెన్ హోస్ అనుకొంటా. సంవత్సరం కూడా లేదా వస్తుంది. (1.10)

2. ‘లక్కరీపులు’ హిందూ మహాసముద్రంలో లేవు. (1.21)

3. ‘వెజై నా’ బాహ్య జననాంగం అవుతుందా (యోని) (1.25)

4. (ఏలికపాము) రోజుకు సుమారు 2 లక్షల గుడ్లు.... ఒక విడతకు 20 వేలు అని ప్రతీతి. (1.25)

5. దార్విన్ వానిపాములను 30 సంవత్సరాలపాటు గమనించాడు. (1.29)

6. “మన కన్నులాగా పనిచేసే అనేక కళ్ల సముదాయం....” మన భాష చిక్కాడానికి సలహాత్త నేత్ర నిర్మాణానికి, దానిలోని ఒమ్మబీడియముల నిర్మాణానికి చాలా ప్రాథమిక తేడాలున్నాయి. వాటిని పోల్చలేము. సంయుక్త సేత్రానికి మోజుకు దృష్టి ఉంటుంది (1.38)

7 కీచురాయి దొమ్మ - కుమ్మరి పురుగుది వేళాలు. (గై గ్రెల్లోటాలా) అని శబ్దం చెయ్యదు. క్రికెట్ అనీ, కీచురాయి అనీ, చిమ్రెట అని కూడా పిలిచే గై గ్రెల్లస్ శబ్దం చేస్తుంది (1.41)

8. అలాగే నాట్టిలాకస్ అని బొమ్మకింద రాయడం పొరపాటు అది నాట్టిలాకస్ కాదు. (1.64)

9. మిడతను సాధారణంగా గొల్లభామ అనము. గొల్లభామ అనే పదం మాన్ టీస్ కి వ్యవహరిస్తారు. (కొన్ని మిడతలకి ఉదరంలో కూడా చెవి ఉంటుంది.) (1.42)

10. గ్లాట్ అనము. నాట్ సరియైన పదము. ఇదీ ఒక రకం దోమే. కాని మనుషులమీదికి రాదు సాధారణంగా. (1.52)

11. 'పైచెల్లి' బహుశా పెయింట్ల దీవులు అనుకొంటాను. (2.21)

12. రేడి ఐడ్ క్రిములు అంటామా? కీటకాలు కదా. (2.23)

13. మోరే తిమింగిలము. ఈ పేరు ఎక్కడా విన్నట్టు గుర్తు లేదు. అదిస్పెర్మేటే (పైజెటర్) వంటలాగుంది (2.41)

14. ఎంతైనా 'మంగలి' వాచకంతో అంత ప్రత్యేకంగా దీర్ఘంగా చర్చించడం బాగులేదు. మంగలి చేప, మంగలి రొయ్య, మంగలి పీత. మంగలి అనే పదం హెయిర్ డ్రెస్సింగ్ సందర్భంగా బాగుంది కాని, ఇతరత్రా, అంటే శరీరం శుభ్రం చెయ్యడానికి సందర్భాధికంగా లేదు. అంగ్లంలో ఉన్నా (?) వదిలిపెట్టేయడమే సమంజసం.

15. మానవునితో "మైత్రి" సందర్భంగా, ఒకరి అవసరాలు ఒకరు తీర్చుకోవడం చర్చిస్తూ బొద్దింకలు, ఈగలు, ఎలుకలు ప్రస్తావించడం సమంజసంగా లేదు. అవి సహజీవనానికి ఉదాహరణలు కాదు. అవి పరాన్నజీవులు.

16. ఇక "చివరి మూటలో", రెడ్ ఇండియన్ గిరిజనుడు (?) వ్రాసిన లేఖ పుస్తకానికి హైలైట్.

జమ్మి కోనేటిరావు

## 'నేను సూర్యుడైనవేళ'

తెలుగు సాహిత్య లోకంలో విషజ్వరాలా వ్యాపిస్తున్న విషయాలు రెండున్నాయి : ఒకటి - వచన కవిత్వం రాయడం; రెండు-పి.హెచ్ డి, ఎం.ఫిల్ డిగ్రీల కోసం రిపెర్చి చెయ్యడం. ఈ రెండింటిలోనూ మీల్లు ఎక్కువ, నెల్లు తక్కువ. వీటిని అరికట్టవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. పద్యకవులలోకన్నా వచనకవులలో కుకవులు ఎక్కువగా ఉండే అవకాశం ఉంది. పద్య కవిత్వంలో ఒకవేళ కవిత్వం లేకపోయినా కనీసం ఛందస్సయినా మిగులుతుంది (లయబద్ధంగా చదువుకుండుకు). వచన కవిత్వంలో కవిత్వం లేకపోతే ఇంకేమీ మిగలదు. వట్టి గడ్డిలాంటి వచనం తప్ప. (వట్టి గడ్డి పశువులకు మాత్రమే ఉపయోగపడుతుంది).

'నేను సూర్యుడైన వేళ' కాళిపాకం లింగన్నగారు రచించిన కవితా సంపుటి. ఇందులో 48 కవితలున్నాయి. వీటిలో అయిదారు కవితలు మాత్రా గణాలలో సాగినా ఎక్కువ

భాగం వచన కవికలే. కాని ఈయన వచన గీతంకన్నా పాటలూ గేయాలూ బాగా రాయగలడేమో అనిపిస్తోంది.

లింగన్నగారిలో అభ్యుదయ భావాలున్నాయి. ప్రకృతి అంటే ప్రీతి ఉంది. దేశభక్తి ఉంది. ప్రపంచ శాంతికోసం తపన ఉంది. గాంధేయవాదంలో నమ్మకం ఉంది. శాస్త్రీయకవు లోతు ఉంది. ఆకావాదం ఉంది. తృప్తి ఉంది. అందుకే-

"రోజుకొక్కమారైనా

మనసారా నవ్వుకోని

జీవనమెందుకు - వట్టి బీడు"

అని అనగలిగాడు.

"నీ తలపైన పువ్వు

నీ పెదవిపైన నవ్వు

నా ఎద కొక మువ్వ

అనుక్షణం సవ్వడించు"

అని ఆనందించగలిగాడు. మిసీ కవితలు కూడా బలంగా చెప్పగలడు ఈ కవి:

"ఈ దేహం

సందేహం

ఈ దేశం

సందేశం"

శీర్షికగేయం, 'గమ్యం దిశగా అతి రమ్యంగా సాగిపో', 'దై తన్య సూర్యుడు' మొదలైన కొన్ని కవితలు బాగున్నా, ఈ కవిత కవితా స్వరూపం పూర్తిగా వట్టుబడిందని చెప్పడానికి వీలులేదు. ఇంకా చాలా మెల్లు ఎక్కువలసి ఉంది. (ఈ సంపుటి లోని 48 కవితలను జల్లెడ పడితే 18కన్నా ఎక్కువ మిగలవు). 'యావ్వనం', 'విశ్వంబరం', 'వికళించి', 'రాబిందులు', 'నిస్తబ్ధ' మొదలైన వర్ణక్రమ దోషాలూ; 'అర్ధరాత్రి', 'ఊహ మేద' మొదలైన దుష్ట సమాసాలూ; 'రెక్కలు వస్తుంది', 'నేను సూర్యుడైన వేళ' లాంటి వాక్యదోషాలూ ఈ కవి పరిహరించుకుంటే బాగుంటుంది. 'రాత్రిలో నాతి' అనే కవిత స్త్రీలను కించపరిచేలా ఉంది. ఈ తప్పు 'ముళ్లబాట' 'సుమ సౌమనస్కుడు' అనే కవితలలో సరిదిద్దుకున్నాడు.

తంగిరాల

# అమృతాంజన్ గ్రేప్ వాటర్



పాప ఆరోగ్యానికి,  
సంతోషానికి దివ్యామృతం

అజీర్ణం, వాయువు, కలతనిద్ర, వాంతులు,  
విరేచనాలవంటి బాధలు వెంటనే తగ్గిపోతాయి.  
అకలి, జీర్ణశక్తి బాగా వుంటాయి పాపాయి  
ఆరోగ్యం బాగుపడుతుంది.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

42-45, లజ్ చర్చ్ రోడ్డు,  
మద్రాసు 600 004

Amrutanjani Limited

